

ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
 ԹԵՄԱՏԻԿ ՊԼԱՆ 2020-2021 ուստարի
 10-րդ դասարան, 2-րդ կիսամյակ
 Շարքաթական ժամերի թիվը՝ 3 դ/ժ, 2-րդ կիսամյակում՝ 21 շաբաթ
 Ընդհանուր ժամաքանակը՝ 63 դ/ժ /-2/

	Դասի թեմա	Տնային հանձնարարություն	ժ/ք
1	Ընդհանուր ակնարկ՝ Հայ առակագրությունը	Պատմել, /տեղեկություն համացանցից/	1
2	Մխիթար Գոշի կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը	Ներկայացնել, էջ 67-68	1
3	Գոշի առակները	Էջ 68-71 /ներկայացնել Գոշի առակները/	1
4	Վարդան Այգեկցու կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը	Պատմել, էջ 72-73	1
5	Այգեկցու առակները	Էջ 73-76 /ներկայացնել Այգեկցու առակները/	1
6	Ֆրիկի կյանքի հայտնի փաստերը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը	Պատմել, էջ 77-79	1
7	« Ընդդեմ ֆալաֆին » բանաստեղծությունը	Անգիր հատված, վերլուծել էջ 79-81	1
8	« Գանգատ » բանաստեղծությունը	Անգիր հատված, վերլուծել էջ 81-83	1
9	Ֆրիկի բանաստեղծական արվեստը	Պատմել, էջ 83-84, առաջադրանք 3,4	1
10	Նահապետ Քուչակ: Հայրենը՝ որպես գրական տեսակ	Պատմել, էջ 85-86	1
11	Հայրենների բովանդակությունը. սիրո հայրեններ	Անգիր սովորել 5 հայրեն, վերլուծել էջ 87-89	1
12	Պանդխտության և խոհական հայրեններ	Անգիր սովորել 5 հայրեն, վերլուծել էջ 90-92	1
13	Սայաթ-Նովա: Կյանքը և ստեղծագոր-	Պատմել, էջ 93-95	1

	ծության ընդհանուր բնութագիրը		
14	Միրո խաղերը: «Թամամ աշխարհ պտուտ էկայ...»	Վերլուծել, սովորել անգիր, էջ 96-99	1
15	«Դուն էն գլխեն իմաստուն իս» խաղը	Վերլուծել, սովորել անգիր, էջ 99-100	1
16	«Աշխարհս մե փանջարա է...» խաղը	Վերլուծել, սովորել անգիր, էջ 100-101	1
17	Մայաթ-Նովայի արվեստը	Պատմել, էջ 101, տեղեկություն համացանցից, գրել առաջադրանք 3,4,5	1
18	Ամփոփում		1
19	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 1		1
20	Հայ նոր գրականության ձևավորումը, գարգացման հիմնական փուլերն ու միտումները	Պատմել, էջ 105-109	1
21	Գրական ուղղություններ	Պատմել, էջ 110-114	1
22	Խ. Աբովյանի կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը	Պատմել, էջ 115-119	1
23	«Վերք Հայաստանի» վեպի ստեղծման հանգամանքները: «Հառաջաբանում» արծարծված խնդիրները	Պատմել, էջ 119-121, առաջադրանք 4,5,9	1
24	Վեպի դիպաշարը և կառուցվածքը	Ներկայացնել, էջ 121-124, առ. 6,7	1
25	Վեպի կերպարները	Վերլուծել, էջ 124-126	1
26	Վիպական արվեստի հատկանիշները	Պատմել, էջ 126-129, առ.3	1
27	Մ. Նալբանդյանի կյանքը և ստեղծագոր- ծության ընդհանուր բնութագիրը. «Ազատություն» բանաստեղծությունը	Պատմել, էջ 131-139, բանաստեղծությունն անգիր	1
28	«Մանկության օրեր» բանաստեղծությունը	Վերլուծել, անգիր էջ 139- 140, առ. 2,3,5	1
29	«Ապոլլոնին» բանաստեղծությունը	Վերլուծել, անգիր էջ 140- 142, առ. 4,6,7	1
30	Բաֆֆու կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը	Պատմել, էջ 143-146, առ. 2	1

31	Բաֆֆու գաղափարապաշտությունը	Պատմել, էջ 146-150, առ. 3	1
32	«Մամվել» պատմավեպը. պատմական դարաշրջանը, աղբյուրները, նպատակը	Վերլուծել, էջ 150-152, առ. 1	1
33	«Մամվել» պատմավեպի սյուժեն, կառուցվածքը	Վերլուծել, էջ 152-154, առ. 4,5	1
34	Վեպի գաղափարը: Մամվելի կերպարը	Վերլուծել, էջ 154-156, առ. 6	1
35	Վահան Մամիկոնյանի և Մերուժան Արծրունու կերպարները	Վերլուծել, էջ 156-157	1
36	Բաֆֆու վիպական արվեստը	Պատմել, էջ 157-158, առ. 7	1
37	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 2		1
38	Հ. Պարոնյանի կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը	Պատմել, էջ 159-164, առ. 1	1
39	«Մեծապատիվ մուրացկաններ» վեպը, երգիծանքի առանձնահատկությունները	Ներկայացնել, էջ 165, առ. 2	1
40	Վեպի դիպաշարը, կառուցվածքը	Վերլուծել, էջ 166-167, առ. 4	1
41	Վեպի գաղափարը, կերպարները	Վերլուծել, էջ 167-171, առ. 3	1
42	Աբխտղոմ աղայի կերպարը	Վերլուծել, էջ 167-169	1
43	Պարոնյանի երգիծանքի առանձնահատկությունները	Պատմել, էջ 171-173	1
44	Ալ. Շիրվանզադեի կյանքն ու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը	Պատմել, էջ 174-180, առ. 1,2	1
45	Շիրվանզադեն՝ որպես ռեալիզմի ներկայացուցիչ	Պատմել	1
46	«Քաոս» վեպի սյուժեն և կառուցվածքը	Վերլուծել, էջ 180-182, առ. 3,8	1
47	«Քաոս» վեպի կերպարները, գաղափարը	Վերլուծել, էջ 182-188, առ. 5	1
48	Մարկոս աղա Ալիմյանի կերպարը	Վերլուծել, բնագրային հատվածներ, էջ 182-183, առ. 4	1
49	Սմբատի և Միքայելի կերպարները	Վերլուծել, բնագրային հատվածներ, էջ 183-187,	1

		առ. 6,7	
50	Իսահակ Մարութխանյանի, Մարթայի և կանանց կերպարները վեպում	Վերլուծել, էջ 187-188 բնագրային հատվածներ	1
51	Շիրվանզադեի վիպական արվեստը	Ներկայացնել, էջ 188-190	1
52	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք- 3		1
53	Մուրացանի կյանքն ու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը	Պատմել, էջ 191-196	1
54	Մուրացանի ռոմանտիզմի էությունը	Պատմել, էջ 196-198	1
55	«Գևորգ Մարգպետունի» վեպի պատմական դարաշրջանը, աղբյուրները, գրության շարժառիթը	Ներկայացնել, էջ 198-199	1
56	Պատմավեպի բովանդակությունը, սյուժեն, կառուցվածքը	Վերլուծել, էջ 199-200	1
57	Վեպի կերպարները, գաղափարը	Վերլուծել, էջ 200-205	1
58	Գևորգ Մարգպետունու, Աշոտ Երկաթի, Սահականույշի կերպարները	Վերլուծել, էջ 202-204	1
59	Վիպական արվեստը	Ներկայացնել, էջ 205-206	1
60	Ամփոփում		1
61	Կիսամյակային ամփոփիչ աշխատանք		1
62			
63			