**Թեմատիկ պլանավորում**

**Երաժշտություն 7-րդ դասարան**

**Մեկ կիսամյակ-17 ժամ, շաբաթական 1 ժամ**

Դասագիրք՝ Երաժշտություն 7-րդ դասարան,

Հեղ.՝ Յ. Յուզբաշյան, Ա. Փահլևանյան

Ուսուցիչ՝ Աշխեն Վաչագանի Շահազիզյան**,** Արագածոտնի մարզ, ք. Աշտարակ, Պերճ Պռոշյանի անվան թիվ 3 հիմնական դպրոց

Արվեստ-արհեստ բնագավառի պատասխանատու՝ Մարիամ Պետրոսյան

| Դաս | էջ | **Թեմա․** **Դասական և հանրամատչելի երաժշտություն**  (9 ժամ) | ժամ |
| --- | --- | --- | --- |
| Նպատակ | | * Ծանոթացում դասական և հանրամատչելի երաժշտությանը, * Երաժշտությունը ունկնդրելու և վերլուծելու կարողության զարգացում; * Կյանքի և երաժշտության կապի արժևորման կարողությունների ձևավորում: * Զարգացնել դասական և հանրամատչելի երաժշտությունը լսելու, ինքնուրույն մեկնաբանելու և արժևորելու կարողությունը, * Զարգացնել նոտաներով երկձայն երգելու կարողությունը, * Ծանոթացնել հայ հոգևոր երաժշտությանը, * Համառոտ ներկայացնել հայ և արտասահմանյան կոմպոզիտորների կյանքն ու ստեղծագործությունները: | |
| Վերջնարդյունքները | | * Ճանաչի դասական հանրամատչելի երաժշտությունը, * Ունկնդրի, վերլուծի և մեկնաբանի իր տպավորությունները հանրամատչելի երաժշտությունը ընկալելի է յուրաքանչյուրին, * Արժևորի իր կյանքում դասական և հանրամատչելի երաժշտության առկայությունը: | |
| 1,2 | 4-10 | «Դասական և հանրամատչելի» երաժշտություն  Ուսուցում «Իմ ուսուցիչ» երաժշտ.` Ռ. Պետրոսյանի  Ունկնդրում «Էս առուն ջուր է գալիս» մշ.` Կոմիտասի,  «Հայաստան» երաժշտ.` Ա. Այվազյանի | 2 |
| 3 | 11-12 | «Հոգևոր» երաժշտություն  Ուսուցում Ն. Շնորհալի «Առավոտ լուսո»,  Ունկնդրում Գրիգոր Նարեկացի «Հավուն-հավուն» | 1 |
| 4 | 13 | Ունկնդրում «Տեր ողորմյա»,  Կրկ. Ն. Շնորհալի «Առավոտ լուսո» | 1 |
| 5 | 14 | «Պատարագ»  Ուսուցում «Տեր ողորմյա»  Ունկնդրում «Քրիստոս ի մեջ մեր հայտնեցավ», երաժշտ.` Եկմալյանի  «Հայր մեր» երաժշտ.` Կոմիտասի | 1 |
| 6 | 15-17 | Մակար Եկմալյան, կյանքը և ստեղծագործությունը  Ուսուցում և ունկնդրում «Քրիստոս ի մեջ մեր հայտնեցավ» երաժշտ.`Մ. Եկմալյանի,  «Հայր մեր» երաժշտ.` Կոմիտասի | 1 |
| 7 | 18-21 | «Գուսանական և աշուղական երգարվեստ»  Ունկնդրել-Ջիվանու երգերը | 1 |
| 8 | 22-23 | «Դասական հանրամատչելի երաժշտություն»  Ունկնդրել-Մոցարտի «Գիշերային փոքրիկ սերենադը» և հատվածներ «Ռեքվիեմից» | 1 |
| 9 | 24-25 | Հովհաննես Չեքիջյան  Ունկնդրել Հայաստանի ակադեմիական երգչախմբի կատարումներից |  |
| 10 |  | Թեմայի ամփոփում  Ունկնդրում` Վ. Ա. Մոցարտ «Գիշերային սերենադ»,  Ա. Խաչատրյան «Վալս»,  Կրկնել անցած դասական երգերը: | 1 |
| Դաս | էջ | **Թեմա 2.** «Դասական, ջազային և հանրամատչելի երաժշտության փոխներթափանցումը» (8ժամ) | ժամ |
| Նպատակ | | * Ծանոթացում դասական և հանրամատչելի երաժշտությանը, * Երաժշտությունը ունկնդրելու և վերլուծելու կարողության զարգացում; * Կյանքի և երաժշտության կապի արժևորման կարողությունների ձևավորում: * Զարգացնել տարբեր ժանրերում երաժշտական կերպարները զգալու և մեկնաբանելու կարողություն, * Զարգացնել 20-րդ դարի երաժշտական ուղղությունները տարբերելու կարողությունը, * Ծանոթացնել կոմպոզիտորների կյանքին և ստեղծագործությանը, * Զարգացնել ստեղծագործական կարողությունները | |
| Վերջնարդյունքները | | * Ճանաչի դասական հանրամատչելի երաժշտությունը, * Ունկնդրի, վերլուծի և մեկնաբանի իր տպավորությունները հանրամատչելի երաժշտությունը ընկալելի է յուրաքանչյուրին, * Արժևորի իր կյանքում դասական և հանրամատչելի երաժշտության առկայությունը: | |
| 10 | 26-29 | Առնո Բաբաջանյան  Ունկնդրել Ա. Բաբաջանյանի երգերը և «Հայկական ռապսոդիան»  Ուսուցանել «Իմ Երևան» երաժշտ.` Ա. Բաբաջանյանի | 2 |
| 11 | 30-34 | [Էդգար Հովհաննիսյան](#bookmark=id.3znysh7)  Ուսուցանել «Էրեբունի-Երևան» երաժշտ.` Էդ. Հովհաննիսյանի,  Ունկնդրել հատվածներ «Անտունի» բալետից և «Սասուցի Դավիթ» օպերա-բալետից, երաժշտ.` Էդ. Հովհաննիսյանի:  Երգչական ձայնի տեսակները: | 2 |
| 12 | 36-38 | [Յոհան Շտրաուս](#bookmark=id.30j0zll)  «Դասական հանրամատչելի երաժշտության փոխներթափանցում»  Ուսուցում և ունկնդրում «Ձոն ուրախության» երաժշտ.` Բեթհովենի 9-րդ սիմֆոնիայից  Ունկնդրել Ռ. Շտրաուսի «Արտիստի կյանքը» վալսը և «Տրիկ-տրակ» պոլկան: | 1 |
| 13 | 39-41 | [Յոհան Սեբաստիան Բախ](#bookmark=id.1fob9te)  «Դասական երաժշտության արդիականությունը»  Ի. Ս. Բախի կյանքը և ստեղծագործությունը,  «[Երգեհոն](#bookmark=id.2et92p0)», «Պոլիֆոնիա»  Ունկնդրել «Տոկատ և ֆուգա րե մինոր» երաժշտ`.  Ի. Ս. Բախի | 1 |
| 14 | 42-47 | Ջազային երաժշտություն,  Ջորջ Գերշվին, կյանքը և ստեղծագործությունը,  Ուսուցում «Երբեմն ինձ որբ են զգում» սպիրիչուել,  Ունկնդրում «Կլարայի օրորոցային երգը» «Պորգի և Բես» օպերայից,  «Ռապսոդիա բլուզի ոճով» երաժշտ.է Ջ. Գերշվինի | 1 |
| 15 | 48-51 | Ջազային երաժշտությունը Հայաստանում.  Ա. Այվազյան, կյանքը և ստեղծագործությունը,  Ուսուցում «Աղջկա երգը» երաժշտ.` Ա. Այվազյանի,  Ունկնդրում «Հայկական ռապսոդիա» երաժշտ.`Ա. Այվազյանի: | 1 |
| 16 | 51-56 | Կոնստանտին Օրբելյան  Ուսուցում «Արևիկ» երաժշտ.` Կ. Օրբելյանի,  Ունկնդրում Մ. Վարդազարյանի ջազային ստեղծագործությունները: | 1 |
| 17 | 57-64 | Թեմայի ամփոփում  Ռոք երաժշտություն, հետազոտական աշխատանքներ,  Ունկնդրում «Բիթլզ», «Ռոլինգ սթունզ», «Դիփ փարփլ» և հայկական ռոք խմբերի երգերը: | 1 |

**Յոհան Շտրաուս**

[**Թեմատիկ պլան**](#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Ո՞վ է Յոհան Շտրաուսը:
2. Ինչպե՞ս էին անվանում Շտրաուսին;
3. Ինչ ստեղծագործություններ է գրել:
4. Ի՞նչ է օպերետը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Որ Շտրաուսը ավստրիացի կոմպոզիտոր է, ջութակահար, դիրիժոր:
2. Որ Շտրաուսին անվանում են «վալսերի արքա»:
3. Առնվազն 1 ստեղծագործության անուն (օրինակ՝ «Գիշերը Վենետիկում»):
4. Օպերետի մասին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Ասել Շտրաուսի որևէ ստեղծագործության անուն;
2. Բացատրել, թե ինչու են Շտրաուսին անվանում «վալսերի արքա»:
3. Նշել առնվազն մեկ օպերետի անվանում:
4. Ասել Շտրաուսի որևէ օպերետի անուն:

**Յոհան Սեբաստիան Բախ**

[**Թեմատիկ պլան**](#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Ո՞վ է Յոհան Սեբաստիան Բախը:
2. Ի՞նչ է նշանակում Բախ:
3. Ի՞նչ գործիքների է տիրապետել Բախը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Որ Յոհան Սեբաստիան Բախը գերմանացի կոմպոզիտոր է:
2. Որ Բախ նշանակում է առվակ:
3. Որ Բախը տիրապետել է կլավեսին, երգեհոն և ջութակ գործիքներին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Ներկայացնել գերմանացի հանճարեղ կոմպոզիտորին:
2. Բացատրել թե, ինչու են նրան անվանում օվկիանոս,
3. Նկարներով տարբերել կլավեսին, երգեհոն և ջութակ գործիքները:

**Էդգար Հովհաննիսյան**

[**Թեմատիկ պլան**](#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Ո՞վ է Էդգար Հովհաննիսյանը:
2. Ի՞նչ բալետ է գրել Էդգար Հովհաննիսյանը:
3. Ո՞ր հայտնի երգի հեղինակն է Էդգար Հովհաննիսյանը և ինչ է այն խորհրդանշում:
4. Էդգար Հովհաննիսյանի ո՞ր բալետն է նվիրված Կոմիտասին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Որ Էդգար Հովհաննիսյանը հայ կոմպոզիտոր է:
2. Որ գրելով ազգային շնչով գրված բալետներ, զարգացրել է այդ ժանրը:
3. Որ գրել է «Էրեբունի-Երևան» երգը, որը դարձել է Երևանի օրհներգը:
4. Որ Կոմիտասին է նվիրել «Անտունի» բալետը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Թվել Է. Հովհաննիսյանի կատարած աշխատանքները:
2. Ասել թեկուզ մեկ բալետի անուն:
3. Կատարել «Էրեբունի-Երևան» երգը:
4. Պատմել, «Անտունի» բալետի մասին:

**Երգեհոն**

[**Թեմատիկ պլան**](#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Ի՞նչ է երաժշտական գործիքը:
2. Ի՞նչ է երգեհոնը:
3. Ինչո՞վ է երգեհոնը տարբերվում դաշնամուրից:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Որ երաժշտական գործիքներով նվագում արտաբերում և հնչեցնում են մեղեդիներ:
2. Որ երգեհոնը ամենահին ստեղնային-փողային նվագարանն է:
3. Որ դաշնամուրն ունի 1 ստեղնաշար, չունի փողային հնչողություն, իսկ երգեհոնն ունի մի քանի ստեղնաշար և մեծ քանակությամբ տարբեր մեծության փողեր:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Ասել մի քանի է երաժշտական գործիքների անուն:
2. Նկարագրել երգեհոնի կառուցվածքը:
3. Նկարով տարբերել դաշնամուրը և երգեհոնը: