ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏ

Թեմատիկ պլանավորում

7-րդ դասարան,

Շաբաթական 0,5 ժամ

**Թեմատիկ պլանը կազմող ուսուցիչ՝**

Մարգարիտա Սարիբեկյան, ՀՀ Արագածոտնի մարզ, Աշտարակի հ․ 1 հիմնական դպրոց

Արվեստ-արհեստ բնագավառի պատասխանատու՝ Մարիամ Պետրոսյան

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Դաս** | | **Էջ** | | | **Պատկերում բնօրինակից** | | | | **ժամ** | |
| Նպատակը | | | | | * Պատկերվող օբյեկտների ձևի, գծային և գունային հեռանկար­չության, լուսա­ստվե­­րի, կոմպոզիցիայի պարզագույն տեսական հի­մունքների ուսումնասիրում: * Առաջադրանքների գծային կառուց­ված­քի, ձևի, ծավալի, հեռա­նկարի, լուսաստ­վեր­ների, լուսա­օդային միջավայրի ինք­նուրույն վերլուծ­ման և պատ­կերման կա­րողության զարգա­ցում: Ստվերա­գծու­մով (ձևի ուղղու­թյամբ) պատկերվող օբյեկտ­ների ծավալ­ների հա­ղորդ­ման կարողու­թյան կատա­րե­լագործում, * Թղթի կամ ստվարաթղթի վրա ներկերի, գույնի, գունավոր գծերի, բծերի, հուզական զգացումների, տրամադրություններ ստեղծելու հմտությունների ձևավորում։ * Ինքնուրույն աշխա­տանքի կատարման խթանում: * Դիտման և ուսումնասիրման արդյունքում ձեռք բերված հնարքների գիտելիքների կիրառման ձևավորում: * **Բ**նա­կան մո­տիվ­ների հիման վրա գունային և երանգային հարաբերությունների հաղորդումը նատյուրմորտի, բնանկարի կոմպոզիցիաներում։ * Ստեղծագործական գործունեության գեղարվեստական կարողությունների և հմտությունների կատարելագործում։ | | | | | |
| Վերջնար- դյունքները | | | | | * Պատկերի օբյեկտի ձևի, գծային և գունային հեռանկարի, լուսաստվերի, կոմպոզիցիայի պարզագույն տարրերը։ * Պատկերի կառուցվածքը, ձևը, ծավալի հեռանկարչա­կան կրճատումները, լուսաստվերը։ * Վերլուծի և վերարտադրի լուսաօդային միջավայրը։ * Աշխատի ինքնուրույն և միտքն արտահայտի հե­տաքրքիր ձևակերպմամբ։ * Անվանի աշխատանքները, քննարկի և մեկնաբանի աշխատանքի ընթացքը։ | | | | | |
| 2 | |  | | | Բնանկարի էտյուդ (պլեներ) | | | | 1 | |
| 3 | |  | | | [Նատյուրմորտ](#Դաս16) (սև թղթի վրա սպիտակ ներ­կով) | | | | 1 | |
| 13 | |  | | | 3-5 առարկաներից կազմված նատյուրմորտի պատ­կերում | | | | 1 | |
| 16 | |  | | | [Բնապատկերներ](#Դաս14) | | | | 1 | |
| 18 | |  | | | Դիմանկար | | | | 1 | |
| **Դաս** | | **Էջ** | | | **Թեմատիկ աշխատանք** | | | | **ժամ** | |
| Նպատակը | | | | | | * Ներկայացնել բնանկարի ժանրը հայկական կերպարվեստում։ * Զարգացնել պատկերավոր մտածողությունը, երևակայությունը։ * Զարգացնել վերարտադրող և ստեղծագործական երևակայությունը։ * Հաղորդել գիտելիք գծային և գունային հեռանկարչության կանոնների մասին։ * Ամրապնդել գիտելիքները լեռների շղթայական դասավոր­վածության, ծեր և երիտասարդ լինելու, լեռների կառուց­վածքի մա­սին (ստորոտ, լանջ, գագաթ)։ * Ապահովել բնագիտություն և կերպարվեստ միջառար­կա­յա­կան կապ։ * Զարգացնել սերը հայրենիքի նկատմամբ։ * Հաղորդել գիտելիք գծային և գունային հեռանկարչու­թյան կանոնների մասին։ * Ձևավորել դիտման և ուսումնասիրման արդյունքում ձեռք բեր­ված գիտելիքները արդյունավետ կիրառելու հմտություններ։ * Ձևավորել ինքնուրույն աշխատելու կարողություններ և հմտու­թյուններ։ * Գունային գամմայի ճիշտ օգտագործում։ * Հեռանկարի խնդիրների լուծում: | | | | |
| Վերջնար- դյունքները | | | | | | * Ստեղծի հորինվածքներ, որ­տեղ ար­տա­­ցոլ­վում են սովորական մար­դու և հե­քիաթ­ների, հերոսների բնորոշ գծե­րը. համա­մաս­նություն­նե­րի չա­փա­զան­ցում, արտա­սովոր շար­ժում և այլն: * Ստեղ­ծել ծավալային կոմպոզիցիա: * Ստեղծի հետաքրքիր կոմպոզիցիա, * Միտքն արտահայտի հետաքրքիր, * Ճիշտ կառուցի հեռանկարը * Անվանի աշխատանքները * Քննարկի և մեկնաբանի աշխատանքի ընթացքը։Պատկերի և գունավորի պարզ պատկերներ, ձևեր և առարկաներ: * Պատկերի բնանկար։ * Ապահովի գծային և գունային հեռանկարի կանոնները։ | | | | |
| 5 | | | |  | | «Իմ ժողովրդի հաղթանակ­ները» | | | 1 | |
| 6 | | | |  | | «Հին ամրոց» | | | 1 | |
| 8 | | | |  | | «Առավոտը գյուղում» | | | 1 | |
| 12 | | | |  | | «Հայկական ավանդական տան պատ­կերում» | | | 1 | |
| 18 | | | |  | | Գրական ստեղծագործություն պատկերազարդում | | | 1 | |
| **Դաս** | | | | **Էջ** | | | **Դեկորատիվ աշխատանք** | | **Ժամ** | |
| Նպատակը | | | | | | | * Ինքնուրույն աշխատանքի կատարման խթանում: * Կիրառական արվեստի ստեղծագործությունների ուսումնասիրում, կրկնօրինակում։ * Գիտելիքների ընդհանրացում և համակարգում։ * Փոխադարձ համագործակցում ուսումնական մյուս առարկաների հետ։ * Դիտման և ուսումնասիրման արդյունքում ձեռք բերված գիտե­լիքների կիրառման ձևավորում:Ներկայացնել զար­դա­նկարային հորինվածքի առանձնահատ­կությունները։ * Ծանոթացնել դեկորատիվ- կիրառական արվեստին։ * Ձևավորել շինությունների մակետներ կառուցելու հմտու­թյուն­ներ (խորանարդներ, բուրգեր, գլաններ, կոներ...) * Ստեղծել պայմաններ կառուցված իրերով խաղեր հորինելու համար։ | |  | |
| Վերջնարդյունք­ները | | | | | | | * Աշխատի ինքնուրույն։ * Միտքն արտահայտի հետաքրքիր։ * Կարողանա ստեղծագործել այլ նյութերով։ * Ճանաչի ստեղծագործությունները։ * Կարողանա համագործակցել ընկերների հետ։ * Անվանի աշխատանքները, քննարկի և մեկնաբանի աշխատան­քի ընթացքը։ * Կառուցի զարդանկարային հորինվածք * Կառուցի շինությունների մակետներ (խորանարդներ, բուրգեր, գլաններ, կոներ...) * Կառուցված իրերով հորինի խաղեր։ | |  | |
| 9 |  | | | | | | Ծանոթություն հայկական տարազի առանձնա­հատ­կությունների և ա­վան­դույթների հետ: Արև­մտյան և Արևելյան Հայաստանի տարբեր շրջան­ների տարազ­ների օրինակների արտանկարում: | | 1 | |
| 10 |  | | | | | | Ազգային տարազով տիկնիկների էսքիզ | | 1 | |
| 14 |  | | | | | | Հայկական կերպարվեստին նվիրված գրքի (ալբոլի) կազմի նախա­նկար | | 1 | |
| 15 |  | | | | | | Դիզայներական էսքիզ` մանկական խաղահրա­պարակ | | 1 | |
| 19 |  | | | | | | Գովազդ | | 1 | |
| **Դաս** | **Էջ** | | | | | | **Արվեստի պատմություն** | | **ժամ** | |
| Նպատակը | | | | | | | | * Ստեղծագործությունները՝ ըստ ոճա­կան առանձնահատ­կու­թյունների և ուղղությունների ուսումնասիրելու հմտությունների ձևավորում: * Ստեղծագործության գեղարվեստական շրջանի, դպրոցի (ազդե­ցությունների) ուսումնասիրման հմտությունների ձևավորում։ * Ձևավորել պատմական տարբեր իրադարձություններ ներկայաց­նող ստեղծագործու­թյուն­ներ դիտելու, բնորոշ տարրերն առանձնացնելու կարողություններ: * Պատկերն իբրև թեմատիկ-իմաստային միաս­նու­թյուն ընկալելու կարողու­թյուն­­ների ձևավորում: * Ինքն իրեն լսելու և միտքը ճիշտ կառուցելու կարողությունների զարգա­ցում: * Ձևավորել վերլուծելու, տրամաբանելու, հետազոտելու կարողություններ։ | | | |
| Վերջնար- դյունքները | | | | | | | | * Դիտել ստեղծա­գոր­ծությունները, ներկայացնել հիմնական գաղափար­ները: * Առանձ­նաց­նել տարբեր պատմական իրադարձություն­ներ ներկայաց­նող ստեղծագործու­թյուն­ներում երկիրը, սովո­րույթ­ները ներկայացնող տարրերը: * Կատարել ստեղծագործության վերլուծություն։ * Ներկայացնել գեղարվեստական ուղղությունները և ոճերը։ | | |
| 1 | | |  | | | | | «Հայկական արվեստի վերելքը միջնա­դարում» | | 1 |
| 4 | | |  | | | | | «Իմպրեսիոնիզմի դարաշրջան» | | 1 |
| 7 | | |  | | | | | Պատմական ժանր` թեմատիկան, յուրահատկու­թյուն­ները, ներկա­յա­ցու­ցիչ­ները և նրանց ստեղծա­գործու­թյունները: Վ. Սուրենյանց պատ­մական ժան­րի հիմ­նադիրը հայկական գեղանկարչության մեջ | | 1 |
| 11 | | |  | | | | | [Կենցաղային ժանր` թեմատիկան, ներկայա­ցու­ցիչ­ները և նրանց ստեղ­­ծա­գործությունները: Գ. Խանջ­յանը` կենցաղային ժանրի և գրքի, և ձևա­վորման վարպետ:](#Դաս17) | | 1 |
| 17 | | |  | | | | | Հայաստանի ազգային պատկերասրահ | | 1 |

Բնապատկեր

[Թեմատիկ պլան](#Բնօրինակ)

****

*Ուսումնասիրել ներկերի գույնի, գունավոր բծերի երանգների օգտագործումն իրական պատկերների պարզագույն բազմազանության հուզական վիճակների /արևային, ամպամած/, տրամադրությունների /տխուր, մռայլ/ հաղորդման գործում։*

*Փորձարկել տարբեր գունային զուգորդումների ստեղծման հնարները գեղանկարչական կոմպոզիցիաներում։*

*Արտահայտել գույնի զգացմունքային ներգործությունը մարդու տրամադրության վրա։*

*Ուսումնասիրի բազմազան գունատոնային նրբերանգների բացահայտման գործում գիտակցաբար օգտագործելու հնարները։*

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշիչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

*Որո՞նք են կերպարվեստի ժանրերը*

*Ի՞նչ է բնանկարը*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

*Հիմնական գույները*

*Ջրալույծ ներկերի հատկությունները, հնչեղ, մաքուր, բարդ, փափուկ և այլ գունաբծեր, գունային զուգորդումներ ստանալու հնարները։*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

*Ցուցադրել ջրաներկով գեղանկարչության տարբեր տեխնիկաներ /թաց տեխնիկայով, վրձնահարվածներով, գույնի ներարկում գույնի մեջ և այլն/։*

*Նկարել բնապատկեր*

*Գույնով արտահայել պատկերների ծավալը /պլենեռային ախատանք/։*

*Լուսաստվերով փոխադրի բնության գեղեցկությունը, օդի թափանցիկությունը։*

Նատյուրմորտ

[Թեմատիկ պլան](#Բնօրինակ)

Ցուցադրական նյութ՝ Մ․Սարյան, Մ․ Ավետիսյան, Ռ․ Աթոյան

****Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. *Ստեղծել ծաղիկներով և մրգերով նատյուրմորտ։*
2. *Ի՞նչ է նատյուրմորտը և ինչ է այն նշանակում։*
3. *Ինչպե՞ս պատկերել նատյուրմորտ, ստանալով ծավալ։*
4. *Լույս ու ստվերի միջոցով ինչպե՞ս ստանալ ծավալ։*
5. *Ինչպե՞ս օգտագործել գույնը։*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

*Գծերի, ձևերի, իրերի, առարկաների պատկերների ստեղծման առանձնահատկությունները։*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

*Թղթի մեջ կառուցելով տեղադրել պատկերները։*

*Արտահայտել լույս ու ստվերը։*

*Ստանալ ծավալ։*

*Գունավորել պատկերը։*

*Բնօրինակից՝ դիտելով ստանալ նատյուրմոր։*

*Նատյուրմորտ պատկերելիս կիրառել կոլորիտը որպես տրամադրության արտահայտման հիմնական միջոց։*

Իմպրեսիոնիզմ

[Թեմատիկ պլան](#Արվպատմ)

Ցուցադրական նյութ՝ Իմպրեսիոնիստների աշխատանքները





*Ուսումնասիրել Կլոդ Մոնեի, Օգյուստ Ռենուարի,Պոլ Սեզանի, Էդգար Դեգայի ստեղծագործությունը։*

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. *Նկարագրել - Վերլուծել - Մեկնաբանել - Քննարկել*
2. *Ի՞նչ խորհրդանշական նշանակություն ունեցավ Կ. Մոնեի «Տպավորություն։ Ծագող արևը» ստեղծագործությունը։*
3. *Ի՞նչ էին պատկերում իմպրեսիոնիստները։*
4. *Ինչպ՞ես էին կիրառում լույսը։*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

*«Իմպրեսիոնիզմ»-ը որպես եզրույթ սկսեց օգտագործվել Կ. Մոնեի «Տպավորություն։ Ծագող արևը» կտավի շնորհիվ։*

*Իմպրեսիոնիստները պատկերում էին լուսուստվերը, ջրի խաղը, երկնքը և ամպերը։*

*Լույսը դառնում էր պատկերվող աշխարհի շարժման հիմնական կրողը։*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

*Ճանաչել «Իմպեսիոնիստների» ստեղծագործությունները։*

*Թվարկել այդ շրջանի մի քանի ստեղծագործողի անուն։*

Կենցաղային ժանր

[Թեմատիկ պլան](#Արվպատմ)

Ցուցադրական նյութ՝





*Ուսումնասիրել Վարդգես Սուրենյանցի, Գրիգոր Խանջյանի, Հակոբ Հակոբյանի, Գուստավ Կուրբեի, Յան Վերմեերի, Պիտեր Բրեյգելի ստեղծագործությունը։*

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. *Նկարագրել - Վերլուծել - Մեկնաբանել - Քննարկել*
2. *Ի՞նչն է միավորում ստեղծագործությունները։*
3. *Ի՞նչ տեսարաններ են պատկերված կենցաղային ժանրում։*
4. *Արդյո՞ք, միաժամանակ են ստեղծվել այս կտավները։*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

*Բոլոր ստեղծագործություններում պատկերված են տեսարաններ մարդկանց առօրյա կյանքից։*

*Մարդկանց առօրյան ներկայացնող ժանրը կոչվում է կենցաղային։*

*Կենցաղային ժանրի ստեղծագործություններն արտացոլում են տվյալ ժամանակում ապրող մարդկանց կյանքը։*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

*Ճանաչել «Կենցաղային ժանրի» ստեղծագործությունները։*

*Թվարկել Կենցաղային ժանրում ստեղծագործած հայ նկարիչների։*