**ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏ**

**Թեմատիկ պլանավորում**

6-րդ դասարան

Շաբաթական 0,5 ժամ

Արվեստ-արհեստ բնագավառի պատասխանատու՝ Մարիամ Պետրոսյան

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Դաս** | **Էջ** | | | **Թեմատիկ նկարչություն** | **Ժամ** |
| Նպատակ | | | | * Դիտման և ուսումնասիրման արդյունքում ձեռք բերված գիտելիքների կիրառման ձևավորում: * Զարգացնել պատկերավոր մտածողությունը և երևակա­յությունը։ * Գիտելիքների ընդհանրացում և համակարգում։ * Ձևավորել դիտման և ուսումնասիրեման արդյունքում ձեռք բերած գիտելիքները արդյունավետ կիրառելու կարողո­ւ­թյուն * Կկատարելագործեն կոմպոզիցիոն կարողությունները |  |
| Վերջնարդյունքներ | | | | * ստեղծի բազմազան գունատոնային նրբերանգներ և դրանք օգտագործի գեղարվեստական պատկերներում |  |
| 2 |  | | | Կոմպոզիցիոն աշխատանք «Եգիպտական փարա­վոնը և թագու­հին» | 1 |
| 3 |  | | | «Իմ մայրիկի դիմանկարը» (գծանկար) | 1 |
| 6 |  | | | «Արևային անձրև | 1 |
| 8 |  | | | «Հին հայկական աստվածներ` Վահագնը ու Աստ­ղի­կը», «Հայկական տաճար»: | 1 |
| 11 |  | | | Թեմատիկ պատկերում հեռանկարչական օրենք­ների կիրառմամբ | 1 |
| 13 |  | | | «Աշնանային անտառում» | 1 |
| 15 |  | | | «Սուրբ Աստվածածին» | 1 |
| 17 |  | | | «Սուրբ ծնունդ» | 1 |
| 20 |  | | | «Իմ Հայաստան» | 1 |
| **Դաս** | | **Էջ** | | | **Պատկերում բնօրինակից** | **ժամ** |
| Նպատակը | | | | | * Թղթի կամ ստվարաթղթի վրա ներկերի, գույնի, գունավոր գծերի, բծերի, հուզական զգացումների, տրամադրություններ ստեղծելու հմտությունների ձևավորում։ * Ինքնուրույն աշխա­տանքի կատարման խթանում: * Դիտման և ուսումնասիրման արդյունքում ձեռք բերված հնարքների գիտելիքների կիրառման ձևավորում: * Բնա­կան մո­տիվ­ների հիման վրա գունային և երանգային հարաբերությունների հաղորդումը նատյուրմորտի, բնանկարի կոմպոզիցիաներում։ * Ստեղծագործական գործունեության գեղարվեստական կարողությունների և հմտությունների կատարելագործում։ | |
| Վերջնարդյունքներ | | | | | * Պատկերի օբյեկտի ձևի, գծային և գունային հեռանկարի, լուսաստվերի, կոմպոզիցիայի պարզագույն տարրերը։ * Պատկերի կառուցվածքը, ձևը, ծավալի հեռանկարչա­կան կրճատումները, լուսաստվերը։ * Ցուցադրի ստեղծագործական գաղափարը զարգացնելու, մշակելու և ավարտին հասցնելու համար անհրաժեշտ տարբեր մեթոդների իմացություն * Վերլուծի և վերրարտադրի լուսաօդային միջավայրը։ * Աշխատի ինքնուրույն և միտքն արտահայտի հե­տաքրքիր ձևակերպմամբ։ * Անվանի աշխատանքները, քննարկի և մեկնաբանի աշխատանքի ընթացքը։ * Ստեղծի արտահայտիչ բնանկարներ, դիմանկարներ, նատյուրմորտներ և հորինվածքներ։ | |
| 10 | | |  | | Նատյուրմորտ (2-3 առար­կա­ներ ծալքա­վոր կտորի վրա | 1 |
| 18 | | |  | | Պլեներային աշխատանք՝ գարնանային բնության պատկերում | 1 |
|  | | |  | | ուռենու ճյուղեր (երփ­նա­գրում տոնային ան­ցում­ներով) | 1 |
| 14 | | |  | | [Բնանկար](#Դաս14) | 1 |
| 16 | | |  | | [Նատյուրմորտ](#Դաս16) | 1 |
| **Դաս** | | | **Էջ** | | **Արվեստի պատմություն** | **ժամ** |
| Նպատակ | | | | | * Ստեղծագործությունները՝ ըստ ոճա­կան առանձնահատ­կու­թյունների և ուղղությունների ուսումնասիրելու հմտությունների ձևավորում: * Ստեղծագործության գեղարվեստական շրջանի, դպրոցի (ազդե­ցությունների) ուսումնասիրման հմտությունների ձևավորում։ * Ձևավորել պատմական տարբեր իրադարձություններ ներկայաց­նող ստեղծագործու­թյուն­ներ դիտելու, բնորոշ տարրերն առանձնացնելու կարողություններ: * Պատկերն իբրև թեմատիկ-իմաստային միաս­նու­թյուն ընկալելու կարողու­թյուն­­ների ձևավորում: * Ինքն իրեն լսելու և միտքը ճիշտ կառուցելու կարողությունների զարգա­ցում: * Ձևավորել վերլուծելու, տրամաբանելու, հետազոտելու կարողություններ։ | |
| Վերջնարդյունքներ | | | | | * Դիտել ստեղծա­գոր­ծությունները, ներկայացնել հիմնական գաղափար­ները: * Առանձ­նաց­նել տարբեր պատմական իրադարձություն­ներ ներկայաց­նող ստեղծագործու­թյուն­ներում երկիրը, սովո­րույթ­ները ներկայացնող տարրերը: * Կատարել ստեղծագործության վերլուծություն։ * Ներկայացնել գեղարվեստական ուղղությունները և ոճերը։ * Կիրառի քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ։ * Ներկայացնի ստեղծագործության հիմնական առանձնահատկությունները, կապը իրականության հետ (փոխանցում է, ազդում, նկարագրում, ահազանգում է, կամ կարող է ներազդել, ուղղորդել և այլն) | |
| 1 | | |  | | Հին Եգիպտական արվեստը | 1 |
| 4 | | |  | | Զրույց Հին Հունաստանի արվեստը | 1 |
| 7 | | |  | | Զրույց հելլենիզմի դարաշրջանը Հայաստանում | 1 |
| 15 | | |  | | [Վերածնունդ](#Դաս15) | 1 |
| 18 | | |  | | [Ո՞րն է արվեստների թագուհին](#Դաս17) | 1 |
| Դաս | | | **Էջ** | | **Դեկորատիվ աշխատանք** | **ժամ** |
| Նպատակ | | | | | * Կիրառական արվեստի նմուշներն ուսումնասիրելու հմտությունների ձևավորում ըստ ոճա­կան առանձնահատ­կու­թյունների, նյութի և կատարման տեխնոլոգիայի: * Ձևավորել տարբեր նյութերով աշխատելու հմտություններ: * Դեկորատիվ աշխատանքներն ստեղծագործաբար վերարտադրելու կարողու­թյուն­­ների ձևավորում: * Երևակայության և ստեղծագործական կարողությունների զարգացում։ * Ազգագրական, ժողովրդական ստեղծագործության տարրերի և բարձր արվեստի համադրության հմտությունների ձևավորում։ | |
| Վերջնարդյունքներ | | | | | * Ցուցադրի տարբեր նյութերով աշխատելու հմտություններ * Պատկերի ուրվապատկերներ, նշաններ, նախշեր և խորհրդանիշեր: * Ճանաչի ժողովրդական և դեկորատիվ-կիրա­ռական արվեստներին բնորոշ և հաճախ հան­դիպող կեր­պարները, իմանա դրանց մեկնաբանությունը։ | |
| 5 | | | |  | Հին հունական սափորի որևէ տեսակի պատկերում և զարդա­նկա­րում: Կամ հատված հին հունական դի­ցաբանությունից | 1 |
| 12 | | | |  | «Վիշապ» | 1 |
| 16 | | | |  | Ոսկերչական զարդի նախա­նկար |  |
| 19 | | | |  | [Խճանկար](#Դաս18) | 1 |
| 21 | | | |  | [Ոսկերչություն](#Դաս19) | 1 |

Բնանկար

[Թեմատիկ պլան](#Բնօրինակ)

*Պատկերել բնանկար (ճեպանկարներ) կիրառելով գույների, գունավոր բծերի, երանգների բազմազանությունը իրական պատկերներին հուզական վիճակներ, տրամադրություններ հաղորդելու համար։*

*Փորձարկել տարբեր գունային զուգորդումներ։*

*Փոխանցել գույնի զգացմունքային ներգործությունը մարդու տրամադրության վրա։*

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշիչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

*Ի՞նչպես արտահայտել գծային և օդային հեռանկար։*

*Ի՞նչ դեր է խաղում գույնի ընտրությունը աշխատանքին տրամադրություն հաղորդելիս։*

*Գույնի և երանգների փոխանցման ի՞նչ ձևեր կան։*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

*Հիմնական, բաղադրյալ և հակադարձ գույներն ու երանգները։*

*Գծային և օդային հեռանկարի կառուցման առանձնահատկությունները։*

*Գույնի և երանգների փոխանցման տարբեր ձևեր։*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

*Արտահայտել գծային և օդային հեռանկարը։*

*Ճիշտ ընտրել գույնը աշխատանքին տրամադրություն հաղորդելիս։*

*Կատարել ճեպանկար։*

Նատյուրմորտ

[Թեմատիկ պլան](#Բնօրինակ)

*Նատյուրմորտի կատարում ծալքավոր կտորի վրա՝ 2-3 առարկաներով։*

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

*Ինչպե՞ս կառուցել նատյուրմորտը թղթի հարթության վրա։*

*Ինչպե՞ս պատկերել ծալքավոր կտոր ստանալով ծավալ։*

*Լույս ու ստվերի միջոցով ինչպե՞ս ստանալ ծավալ։*

*Ինչպե՞ս օգտագործել գույնը։*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

*Գծերի, ձևերի, իրերի, առարկաների պատկերների ստեղծման առանձնահատկությունները։*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

*Թղթի մեջ կառուցելով տեղադրել պատկերները։*

*Պատկերել ծալքավոր կտոր՝ ստանալով ծավալ։*

*Արտահայտել լույսն ու ստվերը։*

*Նատյուրմորտ պատկերելիս կիրառել կոլորիտը որպես տրամադրության արտահայտման հիմնական միջոց։*

Վերածնունդ

[Թեմատիկ պլան](#Արվպատմ)

Ցուցադրական նյութ՝ Վերածնունդի տիտանները

   

*Ուսումնասիրել Լեոնարդո դա Վինչիի, Ռաֆայել Սանտիի, Միքելանջելո Բուոնարոտիի, Ալբրեխտ Դյուրերի, Յան վան Էյքի ստեղծագործությունները։*

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

*Նկարագրել - Վերլուծել - Մեկնաբանել - Քննարկել*

*Ի՞նչ խորհրդանշական նշանակություն ունեցավ Վերածնունդի ժամանակաշրջանը արվեստի պատմության հետագա զարգացման համար։*

*Ի՞նչ էին պատկերում այդ շրջանի ստեղծագործողները։*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

*«Վերածնունդ»-ը որպես եզրույթ առաջին անգամ կիրառեց Ջորջիո Վազարին։*

*Վերածնունդի ժամանակաշրջանը խորհրդանշական նշանակություն ունեցավ արվեստի պատմության վրա։*

*Վերածնունդի արվեստագետները պատկերում էին աստվածաշնչյան դրվագներ։*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

*Անվանել Վերածնունդի մեծ վարպետներին։*

*Թվարկել այդ շրջանի մի քանի ստեղծագործություն։*

Ո՞րն է արվեստների թագուհին

[Թեմատիկ պլան](#Արվպատմ)

*Ուսումնասիրել արվեստի տեսակները, աշխարհահռչակ ստեղծագործությունը։*

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

*Նկարագրել - Վերլուծել - Մեկնաբանել - Քննարկել*

*Ի՞նչ է արվեստը։*

*Որո՞նք են արվեստի տեսակները։*

*Ո՞ր ստեղծագործություններն են կոչվում գլուխգործոց։*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

*Արվեստը ստեղծվում է մարդկաց միջոցով:*

*Արվեստի տեսակներից են ճարտարապետությունը, քանդակագործությունը, գեղանկարչությունը, գծանկարչությունը (գրաֆիկա), զարդարարական (դեկորատիվ- կիրառական արվեստ) և այլն:*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

*Նկարագրել - Վերլուծել - Մեկնաբանել – Քննարկել*

*Ներկայացնել որևէ ստեղծագործողի հայտնի գործ։*

Խճանկար

[Թեմատիկ պլան](#Դեկորատիվ)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

*Ուսումնասիրել խճանկարի նմուշները, փորձարկել տարբեր նյութեր։*

*Կատարել թեմատիկ խճանկարի էսքիզ։*

*Ո՞ր ժամանակաշրջանից են հայտնի խճանկարները։*

*Ո՞ր նյութերն են կիրառվել խճանկար ստեղծելիս։*

*Հին շրջանի ի՞նչ նմուշ է պահպանվել Հայաստանում։*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

*Խճանկարը հայտնի է դեռևս Ք․ա․ 4-րդ հազարամյակի 2-րդ կեսից, Միջագետքից։*

*Խճանկար ստեղծելիս կիրառվել են համասեռ կամ տարբեր նյութերի մասնիկներ՝ քար, գունախիճ, խեցի կավ, ապակի և այլն։*

*Հայաստանում պահպանված ամենահին նմուծը Գառնիի բաղնիքի խճանկարն է։*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

*Կազմել խճանկարի էսքիզ։*

*Ըստ թեմայի՝ ընտրել համապատասխան նյութը։*

Ոսկերչություն

[Թեմատիկ պլան](#Դեկորատիվ)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

*Ուսումնասիրել ոսկերչական արվեստի նմուշները։*

*Կատարել ոսկերչական զարդի էսքիզ։*

*Ո՞ր ժամանակաշրջանից են հայտնի ոսկերչական արվեստը։*

*Ո՞ր նյութերն են կիրառվել։*

*Ներկայացրեք ոսկերչական արվեստի որևէ նմուշ Հայաստանում։*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

*Ոսկերչական արվեստը հայտնի է շատ հին ժամանակներից։*

*Ոսկերչական արվեստում կիրառվել են թանկարժեք մետաղներ և քարեր։*

*Հայաստանում պահվող նմուշներից է Մայր Աթոռի Գանձարանում պահվող «Հայոց այբուբենը»։*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

*Կատարել ոսկերչական զարդի էսքիզ*

*Ընտրել համապատասխան նյութերը։*