

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

VII ԴԱՍԱՐԱՆ

Թեմայի 11	Ամսաթիվ	Դասի թեման, ենթաթեման Դասարանում կատարվելիք աշխատանքը	Դասի նպատակը	Միջառարկայական և ներառարկայական կապեր: Դիդակտիկ պարագաներ	Մեթոդներ և հնարներ	Տնային աշխատանք
1	2	3	4	6	7	8
1	1	Մուտքի դաս 1.Ծանոթանալ գրքի բովանդակությանը: 2. Առաջիկա ուսումնական տարվա աշխատանքի սկզբունքները: 3. Ի՞նչ է գրականությունը: 4. Ե.Չարենց. <<Տաղ՝ ձոնված գրքերին>>:			Շրջագայություն գրքի բաժիններով, մտազրուհի,բաց քննարկում	Համառոտագրել <<Ի՞նչ է գրականությունը>> հոդվածը:
		ԵՂԻՇԵ ՉԱՐԵՆՑ (6 ԺԱՄ)				
2	1	<u>Ե.ՉԱՐԵՆՑ: ՄԱՐԴՆ ՈՒ ԲԱՆԱՍՏԵՂԾԸ:</u> <u><<ՏԱՂ</u> <u>ԱՆՁՆԱԿԱՆ>></u> 1.Կենսագրական տեղեկություններ: 2.Հիշողություններ Չարենցի մասին: Գ.Մահարի. հատվածներ Չարենցի մասին հուշերից: Ասույթներ: 3.Բանաստեղծությունների ընթերցում: <<Տաղ անձնական>>: 4. Կարս քաղաքի մասին /էջ 18-19/:	Հեղինակի կյանքի և գործի մասին ընդհանուր տեղեկությունների իմացություն: Տեղեկությունների հավաքում և համակարգում:	Դիմանկարը	Ընթերցում զույգերով,զույգերո վ քննարկում,ելույթ խարանի առաջ	Նոր էջ՝ Չարենց:Կյանքի Ժամանակագրական աղյուսակ:Ստեղծագործություններ ը: Անգիր:

3	2	<p><u><<ՏԱՂԱՐԱՆ>> ՇԱՐՔԸ</u> 1.Չարենց<<Տաղարան>>շարքը /բան.ընթերց./: 2.Սայաթ-Նովա /տաղերի ընթերցում,երգերի ունկնդրում/: 3.Ոճավորում: 4.Բանաստեղծական շարքի բովանդակային և լեզվաոճական ամբողջականությունը: 5. Կյանքի, սիրո, մահվան ու վերածնության անվերջ հերթափոխությունների, հավերժի ու անցողիկի անվերջանալի դրաման /<<Էլի գարուն կգա>>/:</p>	<p>Չափածոյի կառուցվածքային և լեզվական առանձնահատկությունների ըմբռնում:Արտահայտիչ ընթերցանություն: Բանաստեղծական խոսքի ընկալում, հիմնական գաղափարն ընկալելու կարողության զարգացում:</p>	<p>Սայաթ-Նովա <<Դավթար>> Պասկևիչյան <<Ամեն տեսակ երգ երգեցի>> Տ.Մանսուրյան «Էլի գարուն կգա ...»</p>	<p><<Բազմանիստ>>, <<Հնգյակ>>, Քառաբաժան, անհատական տեքստի ստեղծում, հարցեր</p>	<p>Գրականության տեսրում գրել համառոտ կոնսպեկտ`բանաստեղծական շարք: Անգիր: Դուրս գրել փոխաբերություններն ու մակդիրները:</p>
---	---	--	--	---	--	---

1	2	3	4	5	6	7	8
4	3		<p><u><<ԵՍ ԻՄ ԱՆՈՒՇ ԸԱՅԱՍՏԱՆԻ...>> ՏԱՂԸ</u> 1.Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Կազմել հոմանիշային շարք: 3. Կազմել թեմատիկ բառաշարքեր: 4.Բանաստեղծության մասին սեփական կարծիքի, տեսակետի հակիրճ շարադրանք:</p>	<p>Կարդացածի շուրջ կարծիք գրելու կարողության զարգացում: Ստեղծագործության հիմնական գաղափարը ընկալելու և շարադրելու կարողության ամրապնդում:</p>	<p>Ա.Սաթյան<<Ես իմ անուշ Հայաստանի...>> երգը</p>	<p>Մտագրոհ, Խճանկար, Քառաբաժան, Բազմանիստ, Ձնագունդ</p>	<p>Կարդալ: Կազմել նախադասություններ տրված բառերով:</p>
5	4		<p><u>ԸԱՅՐԵՆԻՔԻ ՔՆԱՐԱԿԱՆ ԿԵՐՊԱՐԸ</u> 1.Բանաստեղծությունը որպես հայ հայրենասիրական քնարերգության գլուխգործոց: 2.<<Հայրենիքում>> բանաստեղծությունը: 3. Գեղարվեստական արժանիքները: Զուգորդումներ:</p>	<p>Չափածոյի կառուցվածքային և լեզվական առանձնահատկությունների ըմբռնում:</p>		<p>Խմբային աշխատանք</p>	<p>Անգիր: 2 բանաստ. դուրս գրել մակդիրները, փոխաբերությունները, համեմատությունները:</p>

6	5		<u><<ՄՈՐՍ ՀԱՄԱՐ ԳԱԶԵԼ>></u> <u>ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹՅՈՒՆԸ</u> 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Գազել: 3, Մոր կերպարը:			Քառաբաժան, Մտազորո՞ւ Ընթերցում դադարներով	Անգիր: Գրել գազել:
7	6		<u>ԱՄՓՈՓՈՒՄ: ՉԱՐԵՆՑ:</u>			Հարցաշար	
			ԴԵՐԵՆԻԿ ԴԵՄԻՐՃՅԱՆ (6 ԺԱՄ)				
8	1		<u>ԴԵՄԻՐՃՅԱՆԻ <<ԱՎԵԼՈՐԴԸ>></u> <u>ՊԱՏՄՎԱԾՔԸ</u> 1. Կենսագրական տեղեկություններ: 2. Ասույթներ Դեմիրճյանի մասին: 3. Դեմիրճյանը իր պատմվածքի մասին: 4. Պատմվածքի ընթերցում: 5. Բառային աշխատանք:	Հեղինակի մասին կենսագրական տեղեկությունների համակարգում և ամփոփում: Արտահայտիչ ընթերցանություն: Բառային աշխատանք:	Դեմիրճյանի դիմանկարը Պատմություն	Անհատական ելույթներ, ընթերցում դադարներով, կանխագուշակություննե րի աղյուսակ, ընթերցում զույգերով, Քառաբաժան	Գրառել կենսագրական տեղեկություններ, պատմվածքը կարդալ:

1	2	3	4	5	6	7	8
10	3		<u>ՊԱՏՄՎԱԾՔԻ ԿԵՐՊԱՐՆԵՐԸ: ՇԱՐԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ</u> 1. Հաճի աղա, Շմավոն, Հակոբ: 2. Սրբունը: Ինքնանվիրում և զոհաբերություն:	Հերոսների արարքների չարժառիթների ընկալում և մեկնաբանություն:		T-աձև աղյուսակ, Վենի դիագրամ, հարցազրույց հերոսների հետ	Առ.6/Էջ47/: Կազմել պատկերասրահ:
11	4		<u>ՊԱՏՄՎԱԾՔԻ ԼԵԶՈՒՆ: ԳԵՂԱՐՎԵՍԱԿԱՆ ԱՐԺԱՆԻՔՆԵՐԸ:</u> 1. Բառապաշարի հարստացում: 2. Խուճապի նկարագրությանը մեծ տեղ հատկացնելու անհրաժեշտությունը:	Երկերի լեզվաոճական և պատկերային համակարգի առանձնահատկություններ ն ընկալելու և		Խմբային աշխատանք, համատեղ հետազոտություն	Բարբառային ձևերի գրական տարբերակները գրել:

				մեկնաբանելու կարողության զարգացում:			
12	1		<u>ՊԱՏՄՎԱԾՔ: ԺԱՆՐԱՅԻՆ ԱՌԱՆՁՆԱՀԱՏԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ</u> 1.Պատմվածքում ծավալվող դեպքերի և գործողությունների զարգացման ընթացքը՝ դիպաշարը /սյուժեն/: 2.Հեղինակը և գործող անձինք:	Ստեղծագործությունների ժանրային առանձնահատկությունների իմացություն և դրանց տարբերակման կարողություն:		Մտազորն Փոխգործուն նշանների համակարգ /ՓնՀ/ T-աձև աղյուսակ	ՀԱ 1-3 /էջ4/:
13	5		<u>ԱՐՏԱԴԱՍԱՐԱՆԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՆՈՒԹՅՈՒՆ</u> <u>Դ.ԴԵՄԻՐՃՅԱՆԻ ՊԱՏՄՎԱԾՔՆԵՐԻՑ</u>				
14	6		<u>ԱՄՓՈՓՈՒՄ: ԴԵՄԻՐՃՅԱՆ:</u>			Հարցաշար	
15			<u>ԹԵՄԱՏԻԿ ՇԱՐԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ</u>				
			ԱԿՍԵԼ ԲԱԿՈՒՆՑ (6 ԺԱՄ)				
16	1		<u>Ա.ԲԱԿՈՒՆՑ.<<ՍՊԻՏԱԿ ԶԻՆ>> ՊԱՏՄՎԱԾՔԸ</u> 1.Կենսագրական տեղեկություններ: 2.Բակունցը ժամանակակիցների հուշերում և նրանց գնահատմամբ: 3. Գ.Մահարի. հատվածներ Բակունցի մասին հուշերից: 4.Եղիշե Չարենց.<< Ա.Բ-ին>>: 5.Բակունցի պատմվածքների ժողովածուները: 6.Պատմվածքի արտահայտիչ ընթերցում: 7.Բառային աշխատանք :	Հեղինակի կյանքի և գործի մասին ընդհանուր տեղեկությունների իմացություն: Տեղեկությունների հավաքում և համակարգում: Ստեղծագործության ժանրային բնութագիրը:	Պատմություն Առաջին համաշխարհային պատերազմ Կերպարվեստ-Պետրով-Վոդկին	Անհատական ելույթներ, ընթերցում դադարներով կանխագուշակությունների աղյուսակ, ընթերցում զույգերով, զրույց նկարի շուրջ	Նոր էջ՝ Բակունց: Գրառել կենսագրական տեղեկություններ: Կարդալ:
1	2	3	4	5	6	7	8

17	2	<p><u>ՊԱՏՄՎԱԾՔԻ ԹԵՄԱՆ ԵՎ ԴԻՊԱՇԱՐԸ</u></p> <p>1. Գաղափար, թեմա, բովանդակություն: 2. Հայ գյուղն ու գյուղացին: Հայ գյուղացու բնութագիրը /քաղաք գնացող գյուղացիների զրույցը պատկերող հատվածը/ 3. Երկը բաժանել մասերի, վերնագրել: 4. Գործողությունների զարգացման ընթացքը: 5. Պատմվածքի ավարտը: Նոր ավարտ պատմվածքի համար:</p>	<p>Երկը մասերի բաժանելու, վերնագրելու, հարցեր, պլան կազմելու և մշակելու կարողության ամրապնդում: Երկի մեջ նրա բաղկացուցիչ տարրերը որոշելու և առանձնացնելու կարողության զարգացում:</p>		<p>Գրաֆիկական պատկեր /թեմա, բովանդակություն, գաղափար/, հարցատասխան: Ընդարձակ և համառոտ պատում: Պատում հերոսներից որևէ մեկի անունից:</p>	<p>Պատմել: Նոր ավարտ գրել պատմվածքի համար: Ստեղծագործական փոխադրություն:</p>
18	3	<p><u>ՊԱՏՄՎԱԾՔԻ ԳԱՂԱՓԱՐԱԿԱՆ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ</u></p>	<p>Ստեղծագործության հիմնական գաղափարը ընկալելու և շարադրելու կարողության ամրապնդում:</p>		<p>T-աձև աղյուսակ /կյանքի հակադիր կողմերը/</p>	<p>Ձևակերպել և գրառել պատմվածքի գաղափարը:</p>
19	4	<p><u><<ՍՊԻՏԱԿ ՁԻՆ>> ՊԱՏՄՎԱԾՔԻ ՀԵՐՈՍՆԵՐԸ</u></p> <p>1. Սիմոն: Ձիու հանդեպ նրա գործած իրարամերժ ու հակադիր արարքները: Ելույթ հերոսի անունից: 2. Բանավեճ. << Սիմոնի արարքը >>: 3. Շարմաղ բիբին պատմվածքի սկզբում, վերջում:</p>	<p>Հերոսի արարքների հոգեբանական շարժառիթների ընկալում և մեկնաբանություն:</p>		<p>Հարգագրույց հերոսների հետ, Հնգյակ, Պատկերասրահ</p>	<p>Բնութ. հայ գյուղացուն՝ օգտագործելով Բակունցի բառերն ու արտահայտությունները:</p>
20	5	<p><u>ՊԱՏՎԱԾՔԻ ԳԵՂԱՐՎԵՍԱԿԱՆ ԵՎ ԼԵԶՎԱՆՃԱԿԱՆ ԱՌԱՆՁՆԱՀԱՏԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ: ՀԱՐՑԱԾԱՐ</u></p> <p>1. Մակդիակի բառակապակցություններ: 2. Շարմաղ բիբին բնութագրող բառակապակցություններ: 3. Փոխաբերություններ:</p>	<p>Երկի լեզվաոճական առանձնահատկություններն ընկալելու և մեկնաբանելու կարողության զարգացում: Բնագրային աշխատանք, հեղինակի և հերոսների խոսքի յուրահատկությունների վերլուծություն:</p>		<p>Խմբային աշխատանք</p>	<p>Հատված անգիր: Դուրս գրել ձիերի նկարագրությունները:</p>

21	6		<u>ԱՐՏԱԴԱՍԱՐԱՆԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՆՈՒԹՅՈՒՆ</u> <u>/որևէ պատմվածք՝ ընտրությամբ/:</u> 1.<<Մթնաձոր>> ժողովածուն: 2.Բառային նկարչության բակունցյան արվեստը:	Գեղ.գրականության կարողություն ցանկության խթանում: Պատմվածքի մասին սեփական տեսակետի շարադրանք:			Կարողալ ներկայացնել:
----	---	--	--	---	--	--	----------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
22	1		ԳՐԲՆԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ. բառային և բառարանային աշխատանքներ, հոմանիշային շարքերի, թեմատիկ բառախմբերի կազմում, հարցազրույց հեղինակի հետ ...				
			ՆԱԻՐԻ ԶԱՐՅԱՆ (2+2=4 ԺԱՄ)				
23	1		<u>ԱՐՏԱԴԱՍԱՐԱՆԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՆՈՒԹՅՈՒՆ</u> <u>Ն.ԶԱՐՅԱՆ. <<ԵՐԿՐՈՐԴ ԿՅԱՆՔ.ՄԱՆԿՈՒԹՅԱՆ ՕՐԵՐ>></u> 1.Կենսագրական տեղեկություններ: 2.Զարյանի մասին:	Հեղինակի կյանքի և գործի մասին ընդհանուր տեղեկությունների իմացություն: Տեղեկությունների հավաքում և համակարգում: Ստեղծագործության հիմնական գաղափարը ընկալելու և շարադրելու կարողության ամրապնդում:	Զարյանի դիմանկարը	Ընթերցում դադարներով, կանխագուշակություններ ռի աղյուսակ	Նոր էջ՝ Զարյան: Ուշադիր ընթերցել պատասխանել առաջադրված հարցերին:
24	2		<u>Ն.ԶԱՐՅԱՆ <<ՀԱՅՐԵՆԻ ՏՈՒՆ>></u> 1.<<Հայրենի տուն>>բանաստեղծությունը: 2.Բանաստեղծության թեման և գաղափարը: 3.Բանաստեղծության ազատ շարադրանք:	Ստեղծագործության հիմնական գաղափարը ընկալելու և շարադրելու կարողության ամրապնդում:		Ձնագունդ, Բազմանիստ	Անգիր:

25	3	<p><u><<ՀԱՅԵՐԵՆ>></u> <u>ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹՅՈՒՆ</u> <u>ՇԱՐԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ</u></p> <p>1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Մայրենի լեզուն իբրև տվյալ ժողովրդի հավերժության և անսասանության գլխավոր կռվաններից մեկը: 3. Բանաստեղծության գեղարվեստական արժանիքները: Պատկերավորման համակարգը:</p>	<p>Ստեղծագործության հիմնական գաղափարը ընկալելու և շարադրելու կարողության ամրապնդում:</p>	<p>Ասույթներ մայրենիի մասին:</p>	<p>Բազմանիստ, Հնգյակ</p>	<p>Ասույթներ հայոց լեզվի մասին: Շարադրություն՝ <<Մայրենի >>: Դուրս գրել պատկերավորման միջոցները:</p>
26	4	<p><u>ԱՐՏԱԴԱՍԱՐԱՆԱԿԱՆ</u> <u>ԸՆԹԵՐՑԱՆՈՒԹՅՈՒՆ</u> <u>Ն.ԶԱՐՅԱՆ. <<ԱՐԱ ԳԵՂԵՑԻԿ>></u></p> <p>1. Գաղափար թատերգության մասին: 2. <<Արա գեղեցիկ>> վիպերգը: 3. Զարյանի ամբողջական գործի հակիրճ ուրվագիծը: 4. Հատվածի սյուժեն: 5. Կերպարները:</p>	<p>Ստեղծագործության հիմնական գաղափարը ընկալելու և շարադրելու կարողության ամրապնդում:</p>	<p>Խորենացի</p>	<p>Դերաբաշխված ընթերցանություն, քարտեզագրում</p>	<p>Ուշադիր ընթերցել, պատասխանել առաջադրված հարցերին:</p>

1	2	3	4	5	6	7	8
			ԳՈՒՐԳԵՆ ՄԱՀԱՐԻ (5-1=4 ԺԱՄ)				
27	1	<p><u>ԱՐՏԱԴԱՍԱՐԱՆԱԿԱՆ</u> <u>ԸՆԹԵՐՑԱՆՈՒԹՅՈՒՆ</u> <u>ՄԱՀԱՐԻ. <<ԻՆՔՆԱԿԵՆ ՍԱԳՐԱԿԱՆ>></u></p> <p>1. Գրողի կենսագրությունը, ստեղծագործությունը: 2. Հատվածի ընթերցում: 3. Բառային աշխատանք: 4. <<Մանկություն>>: 5. <<Պատանեկություն>>:</p>		<p>Պատմություն- Մեծ եղեռն</p>	<p>Հեղինակի աթոռ, Երկշարք կլոր սեղան, քննարկում, Քառաբաժան, Հնգյակ Մտագրոհ /շուն/,</p>	<p>Նոր էջ՝ Գ.Մահարի: Կարդալ: Վերնագրել հատվածները:</p>	

28	2		<u>Գ.ՄԱՀԱՐԻ. «ԲԱԼԼԱԴ ՉԱԼՈՅԻ ԵՎ ԱՌԱՋԻՆ ՍԻՐՈՄԱՍԻՆ»</u> 1.Կենսագրական տեղեկություններ: 2.Գաղափար բալլադի մասին: 3.Տեքստի արտահայտիչ ընթերցանություն: 4.Բառային աշխատանք: Բառապաշարի հարստացում: 5.Նոր վերնագիր: 6.Բալլադի արձակ պատում:	Հեղինակի կյանքի և գործի մասին ընդհանուր տեղեկությունների իմացություն: Տեղեկությունների Բալլադի ժանրային առանձնահատկություններ ի տարբերակում:		Քառաբաժան, Պատկերասրահ: Ընթերցանության ինքնուրույն գնահատում Անհատական տեքստ	Կարդալ, ներկայացնել:
29	3		<u>«ՕՐՈՐ, ՕՐՈՐ» ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹՅՈՒՆԸ</u> 1.Բանաստեղծության ընթերցում: Հմմտ. որևէ օրորոցայինի հետ: 2.Թեման, գաղափարը: Անձնական ապրումն ու բնությունը: 3. Բառային աշխատանք: 4.Պատկերային համակարգը: 5.Գեղարվեստական արժանիքները:	Ստեղծագործության հիմնական գաղափարը ընկալելու և շարադրելու կարողության ամրապնդում: հավաքում և համակարգում:	Բալլադ	Խմբային շարադրություն, Քառաբաժան	Անգիր: Գրել շարադրություն:
30	4		<u>ԱՄՓՈՓՈՒՄ: ԶԱՐՅԱՆ ՄԱՀԱՐԻ:</u>			Հարցաշար	
31	2		<u>ԹԵՄԱՏԻԿ ՀԱՐՑԱՇԱՐ</u>				
32	1		<u>ԿԻՍԱՄՅԱԿԱՅԻՆ ԱՄՓՈՓԻՉ ՀԱՐՑԱՇԱՐ</u>				

Ե Ր Կ Ր Ո Ր Դ Կ Ի Ս Ա Մ Յ Ա Կ

1	2	3	4	5	6	7	8
			ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՇԻՐԱԶ (4 ԺԱՄ)				

33	1	<p><u>Հ.ՇԻՐԱԶ. <<ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՐԴԻ ԵՐԳԸ>></u></p> <p>1. Կենսագրական տեղոկություններ: 2. Շիրազը ժամանակակիցների գնահատմամբ: 3. Բանաստեղծության ընթերցում և վերլուծություն: 4. Ազգային վերածննդի, ժողովրդի հավերժության գաղափարը: 5. Հայրենիքի անձնավորման գեղարվեստական հնարանքը: 6. Բանաստեղծության քնարական հերոսը: 7. Բանաստեղծության պատկերային համակարգը:</p>	<p>Հեղինակի կյանքի և գործի մասին ընդհանուր տեղեկությունների իմացություն: Տեղեկությունների հավաքում և համակարգում: Ստեղծագործության հիմնական գաղափարը ընկալելու և շարադրելու կարողության ամրապնդում:</p>	<p>Շիրազի դիմանկարը</p>	<p>Քառաբաժան, Բազմանիստ, Զուգորդումներ</p>	<p>Նոր էջ՝ Շիրազ: Անգիր: Առաջ. 4 /էջ 113/:</p>
34	2	<p><u><<ԹԱԳԱԴՐՈՒՄ>> ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹՅՈՒՆԸ</u></p> <p>1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Գարնան, արթնացող բնության զարթոնքը որպես կյանքի կյանքի հավերժության, ազատության, աշխարհի մշտական նորացման խորհրդանիշ: 3. Մարդու և բնության փոխադարձ կապը: 4. Բանաստեղծի ջերմ կենսասիրությունն ու մարդասիրությունը: 5. Բանաստեղծության արձակ շարադրանք:</p>	<p>Ստեղծագործության հիմնական գաղափարը ընկալելու և շարադրելու կարողության ամրապնդում: բանաստեղծության վերլուծություն: Բանաստեղծական խոսքի ընկալման խորացում և կատարելագործում:</p>	<p>Կերպարվեստ-Գարնանային տեսարաններ</p>	<p>Քառաբաժան Վենի դիագրամ Զնագունդ Խմբային աշխատանք</p>	<p>Արտահայտիչ կարդալ:</p>

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

35	3	<p><u>ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹՅԱՆ</u> ԳԵՂԱՐՎԵՍԱԿԱՆ <u>ԱՐԺԱՆԻՔՆԵՐԸ:</u> «ԷՔՍՊՐՈՄՏ» <u>ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹՅՈՒՆԸ</u> 1.«Թագադրում»: Պատկերավորման համակարգը: 2.Անձնավորումը որպես մարդու և բնության կապի բանաստեղծական արտահայտություն: 3.Գեղեցիկ պատկերներն ու համեմատությունները: 4.Ի՞նչ է էքսպրոմնտների ընթերցում: 5.Բանաստեղծության ընթերցում: 6.Բառային աշխատանք: 7.Բանաստեղծական արվեստը:</p>	<p>Ստեղծագործության հիմնական գաղափարը ընկալելու և շարադրելու կարողության ամրապնդում: Բանաստեղծության լեզվաոճական և պատկերային համակարգի առանձնահատկություններն ընկալելու և մեկնաբանելու կարողության զարգացում:</p>		<p>Խմբային աշխատանք Աշխատանք զույգերով T-աձև աղյուսակ /մենք-դուք/</p>	<p>Անգիր: Գրել շարադրություն՝ օգտագործելով մակդիրները, համեմատություններն ու փոխաբերությունները:</p>
36	4	<p>«ԿՏԱԿ» ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹՅՈՒՆԸ 1.Բանաստեղծության վերլուծություն: 2.Օգտակար է իմանալ /էջ 115/:</p>				<p>Կարդալ: Առաջ. 1 /էջ 116/:</p>
		<p>ՀԱՄՈ ՍԱՀՅԱՆ (4 ԺԱՄ)</p>				

37	1		<p><u>ՀԱՄՈՍԱՀՅԱՆ. «ԻՄ ՔԱՐԱՓՆԵՐՆ ՈՒ ԵՍ»</u> <u>/<<Ինձ բացակա չղներ>>/</u></p> <p>1. Կենսագրական տեղեկություններ: 2. Ժամանակակիցները Սահյանի և նրա քնարերգության մասին: 3. Բանաստեղծության ընթերցում: 4. Բառային աշխատանք: 5. Հասկացողություն բնանկարի /պեյզաժ/ մասին: 6. Բանաստեղծության վերլուծություն.: 7. Բանաստեղծության պատկերային համակարգը: 8. Գեղարվեստական արտահայտչանիշոցների դուրսգրում, խմբավորում:</p>	<p>Հեղինակի կյանքի և գործի մասին ընդհանուր տեղեկությունների իմացություն: Տեղեկությունների հավաքում և համակարգում: Բանաստեղծական խոսքի ընկալման խորացում և կատարելագործում:</p>	<p>Կերպարվեստ. քարափներ պատկերող նկարներ Կենսաբանություն Կերպարվեստ</p>	<p>Քառաբաժան Արտահայտիչ ընթերցանության գնահատում Պատկերասրահ Համատեղ որոնում /ի՞նչն է ուշադրությունը գրավել, ի՞նչն է լավ տպավորվել, ինչո՞ւ/, Ձնագունդ</p>	<p>Նոր էջ՝ Սահյան: Անգիր:</p>
----	---	--	---	--	---	--	-------------------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
38	2		<p><u>«ԾՈՎՆ ԷՐ ԳԻՇԵՐՆ ԷՐ»</u> <u>ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹՅՈՒՆԸ</u></p>	<p>Երկի լեզվաոճական առանձնահատկություններն ընկալելու և մեկնաբանելու կարողության զարգացում: Բանաստեղծական խոսքի ընկալման խորացում և կատարելագործում:</p>	<p>Կերպարվեստ</p>	<p>Պատկերասրահ Խմբային աշխատանք Քարտեզագրում</p>	<p>Անգիր: Դուրս գրել մակդիրները, համեմատությունները, փոխաբերությունները:</p>

39	3		<u><<ԱՆՈՒՆԴ ՏԱԼԻՍ>> ԵՎ <<ՈՒՐ ՈՐ ՆԱՅՈՒՄ ԵՄ>> ԲԱՆԱՍԵՂԾՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ</u>	Ստեղծագործության հիմնական գաղափարը ընկալելու և շարադրելու կարողության ամրապնդում: Երկի լեզվաոճական առանձնահատկություններն ընկալելու կարողության զարգացում: Անծանոթ բառերը սեփական խոսքի մեջ կիրառելու կարողության զարգացում:	Աշխարհագրություն	Մտագրոհ Զրույց Քննարկում Բազմանիստ /արտագաղթ/ Հնգյակ	Անգիր տալիս>> <<Անունդ քանաստեղծությունը:
40	4		<u>ԱՄՓՈՓՈՒՄ: ՇԻՐԱԶ: ՍԱՀՅԱՆ:</u>			Հարցաշար	
41	2		<u>ԹԵՄԱՏԻԿ ԳՐԱՎՈՐ ԱՇԽԱՏԱՆՔ</u>				

1	2	3	4	5	6	7	8
			ՍԻԼՎԱ ԿԱՊՈՒՏԻԿՅԱՆ (2 ԺԱՄ)				

42	1	<p><u>Ս.ԿԱՊՈՒՏԻԿՅԱՆ. «ՔԵԼԵ. ԼԱՌ»</u></p> <p>1. Կենսագրական տեղեկություններ: 2. Բանաստեղծության ընթերցում: 3. Բառային աշխատանք: 5. Բանաստեղծության ազատ շարադրանք: 6. Պատկերային համակարգը:</p>	<p>Ստեղծագործության հիմնական գաղափարը ընկալելու և շարադրելու կարողության ամրապնդում: Անժանոթ բառերը սեփական խոսքի մեջ կիրառելու կարողության զարգացում: Բանաստեղծ. խոսքի ընկալման խորացում և կատարելագործում:</p>	Պատմություն	Մտագրոհ Զրույց Բազմանիստ Հնգյակ	Կարդալ:
43	2	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք			Պատկերասրահ Բազմանիստ Հնգյակ	Անգիր:
		ՊԱՐՈՒՅՐ ՍԵՎԱԿ (3 ԺԱՄ)				
44	1	<p><u>ՊԱՐՈՒՅՐ ՍԵՎԱԿ. «ՔԻՉ ԵՆՔ ԲԱՅՑ ՀԱՅ ԵՆՔ»</u> /կամ <<Հայաստան>> բանաստեղծությունը/</p> <p>1. Կենսագրական տեղեկություններ: 2. Սևակի մասին: Սևակի մասին հայ բանաստեղծների ստեղծագործությունների ընթերցում: 3. Բանաստեղծի կերպարը: 4. «Մարդն ավի մեջ» ժողովածուն: 5. Բանաստեղծության ընթերցում: 6. Բառային աշխատանք:</p>	<p>Հեղինակի կյանքի և գործի մասին ընդհանուր տեղեկությունների իմացություն: Տեղեկությունների հավաքում և համակարգում: Արտահայտիչ ընթերցելու հմտության ամրապնդում:</p>	Սևակի դիմանկարը «Մարդն ավի մեջ» ժողովածուն	Համատեղ որոնում /ի՞նչն է ուշադրությունը գրավել, ի՞նչն է լավ տպավորվել, ինչո՞ւ/, Մտագրոհ	Նոր էջ՝ Սևակ: Կարդալ: Ասույթներ Սևակի մասին:

45	2		<p><u>«ՄՈՐ ԶԵՌՔԵՐԸ» ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹՅՈՒՆԸ</u></p> <p>1. Մոր կերպարը հայ քնարերգության մեջ: 2. Բանաստեղծության ընթերցում: 3. Մոր քնարական կերպավորումը: 4. թփ Փոխանունություն: Մոր ամբողջական կերպարի բանաստեղծական դրսևորումը մասի/ձեռքերի/ միջոցով: 5. Կրկնությունների դերը: Մ ակդիր, փոխ., համ.:</p>	Ստեղծագործության հիմնական գաղափարը ընկալելու և շարադրելու կարողության ամրապնդում: Բանաստեղծական խոսքի ընկալման խորացում և կատարելագործում:	Տերյան <<Կարծես թե դարձել եմ ես...>> Չարենց Շիրազ	Մտագրոհ Խմբային աշխատանք	Անգիր: Կազմել նախադասություններ տրված բառերով:
----	---	--	--	---	---	--------------------------	--


1	2	3	4	5	6	7	8
46	3		<p><u>ԱՐՏԱԴԱՍԱՐԱՆԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՆՈՒԹՅՈՒՆ.</u> <u>ՊՍԵՎԱԿ. «ԵՎ ԱՅՐ ՄԻ՝ ՄԱՇՏՈՑ ԱՆՈՒՆ»</u> <u>ՊՈԵՄԸ</u> Կարդալ նաև «ՄԻ ՊԱՀ ՈՂՋՈՒՆՈՒՄ ԵՄ», «ԲԱՐԵՒՈՍ ԵՂԻՐ ԻՄ ԵՎ ԻՄ ՄԻՋԵՎ», «ԱՐՎԵՍ»</p>	Արտահասարանական ընթերցանության նյութերը և այլ գեղարվեստական գրքեր կարդալու ցանկության խթանում:	Գրականություն Կերպարվեստ Երաժշտություն	Զեկուցում, Հեղինակի աթոռ Երկշարք կլոր սեղան, քննարկում Քառաբաժան, Հնգյակ	Որևէ բանաստեղծություն անգիր:
47	3		<p><u>ԳՈՐԾՆԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ.</u> հարցազրույց հեղինակի հետ, բանաստեղծությունների պատկերագարդ գրքույկ, գրականագիտական բառարան, գրել բեմագիր, հարցաշար ընկերոջ համար, ակնարկ, գլխավոր հերոսին ուղղված նամակ, պատմվածք, բանաստեղծություն, խաչբառ, մրցույթի հարցաշարերի շտեմարան ...</p>				
			ՍՏԵՓԱՆ ԶՈՐՅԱՆ (2 ԺԱՄ)				
48	1		<p><u>ՍՏԵՓԱՆ ԶՈՐՅԱՆ. «ԶՐՀՈՐԻ ՄՈՏ»</u> <u>ՊԱՏՄՎԱԾՔԸ</u></p>	Հեղինակի կյանքի և գործի մասին տեղեկությունների իմացություն: Արտահայտիչ ընթերցման կարողության զարգացում:	Զորյանի պատմվածքները Կինո	Ընթերցում դադարներով	Կարդալ պլան: կազմել

49	2		<u>ՊԱՏՄՎԱԾՔԻ ՍՅՈՒԺԵՆ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ</u> Կինոնկարի դիտում և քննարկում:	Ստեղծագործության հիմնական գաղափարը ընկալելու և շարադրելու կարողության ամրապնդում:		Համառոտ ընդարձակ պատում Կինոնկարի դիտում	և Պատմել:
			ՄՈՒՇԵՂ ԳԱԼՇՈՅԱՆ (5 ԺԱՄ)				
50	1		<u>Մ. ԳԱԼՇՈՅԱՆ. «ՄԱՄՓՐԵ ԱՐՔԱՆ»</u> 1.Կենսագրական տեղեկություններ: 2.Պատմվածքի ընթերցում:	Հեղինակի կյանքի և գործի մասին տեղեկությունների իմացություն: Ստեղծագործությունների ժանրային առանձնահատկությունների իմացություն:	Պատմվածք Գալշոյանի դիմանկարը Մեսրոպ «»Մաշտոց	Մտագրոհ, խմբային հետազոտություն Կանխագուշակությունների աղյուսակ ընթերցում դադարներով	Նոր էջ` Գալշոյան: Կարդալ:

1	2	3	4	5	6	7	8
51	2		<u>ՊԱՏՄՎԱԾՔԻ ՍՅՈՒԺԵՆ ԵՎ ԳԱՂԱՓԱՐԱԿԱՆ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ</u> 1. Թեմա, սյուժե, գաղափարական բովանդակություն: 2.Մեկնողական և դատողական շարադրանք: Պատում հերոսների անունից: Հեղինակային պատում: 3.Նոր սկիզբ և նոր ավարտ գրել:	Ստեղծագործության հիմնական գաղափարը ընկալելու և շարադրելու կարողության ամրապնդում:		Անհատական և խմբային աշխատանք	և Նոր սկիզբ կամ ավարտ հորինել: Բաժանել հատվ. և վերնագրել: Պատմել:
52	3		<u>ՄԱՄՓՐԵԻ ԿԵՐՊԱՐԸ</u> 1.Բնագրային աշխատանք: 2.Հեղինակի և հորեսների խոսքի յուրահատկությունների վերլուծություն:	Գործող անձանց բնութագրելու, նրանց արարքների հոգեբանական շարժառիթներն ընկալելու և մեկնաբանելու կարողություն:		Հարցազրույց հերոսի հետ, ակնարկ հարցազրույցի հիման վրա	Բնութագրել:

53	1		<u>ԱՐՏԱԴԱՍԱՐԱՆԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՆՈՒԹՅՈՒՆ</u> <u>.Խ.ԴԱՇՏԵՆՑ. <<ՌԱՆՉՊԱՐՆԵՐԻ ԿԱՆՉԸ>></u>	Արտադասարանական ընթերցանության նյութերը գրքեր կարդալու ցանկության խթանում:		Հարց-պատասխան քննարկում Երկշաբթ կիր սեղան	Կարդալ, ներկայացնել:
			ՀՐԱՆՏ ՄԱԹԵՎՈՍՅԱՆ (3 ԺԱՄ)				
54	1		<u>Հ.ՄԱԹԵՎՈՍՅԱՆ.<<ԿԱՆԱԶ ԴԱՇՏԸ>></u> 1. Կյանքն ու ստեղծագործությունը: 2. Հրանտ Մաթևոսյանի մասին: 3.<<Կանաչ դաշտը>> պատմվածքը	Հեղինակի կյանքի և գործի մասին տեղեկությունների իմացություն:	Կենսաբանություն	Կանխագուշակու լ-թյունների աղյու-սակ Ընթերցում դադարներով	Կյանքը, ստեղծագործությունների ցանկ: Կարդալ: Համառոտագրել սյուժեն:
55	2		<u>ԳԱՅԼԵՆ ՈՒԿԱՐՄԻՐ ՊԱՌԱՎ. ԶԻՆ</u>	Գեղ. ստեղծ. մեջ հավելումներ անելու, նոր սկիզբ և ավարտ գտնելու կարողության ամրապնդում և զարգացում:			Պատմել:
56	3		<u>ՊԱՏՄՎԱԾՔԻ ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԱՐԺԱՆԻՔՆԵՐԸ</u>				
			ՎԻԼՅԱՄ ՍԱՐՈՅԱՆ (5-1=4 ԺԱՄ)				

1	2	3	4	5	6	7	8
57	1		<u>Վ.ՍԱՐՈՅԱՆ.«ԻՄ ՍԻՐՏԸ ԼԵՌՆԵՐՈՒՄ Է»</u> 1. Կենսագրական տեղեկություններ: 2. Սարոյանի հետ: 3.Սարոյանը ժամանակակիցների հուշերում: 4. Ռ.Բըրնս: Բնագրի և թարգմանության ընթերցում: 5. Հատվածի դերաբաշխված ընթերցանություն: 6. Բառային աշխատանք:	Հեղինակի կյանքի և գործի մասին տեղեկությունների իմացություն: Ստեղծագործությունների ժանրային և ռանձնահատկությունների իմացություն:	Թատերգություն, «Հայ մուկը», Առակներ Ռ.Բըրնս «My Heart's in the Highlands»	Մտազոհ Խմբային հետազոտություն	Նոր էջ՝ Սարոյան: Կարդալ:

58	2		<u>ՀԱՏՎԱԾԻ ԹԵՄԱՆ ՍՅՈՒԺԵՆ ԵՎ ԳԱՂԱՓԱՐԱԿԱՆ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ</u> 1. Հայ ընտանիքը օտարության մեջ: 2. Հատվածի մեկնողական և դատողական պատում:	Թատերգության բովանդակության ազատ շարադրանք: Ներկայացնել մի հատված:		Դերաբաշխված ընթերցանություն	Պատմել
59	3		<u>ԿԵՐՊԱՐՆԵՐԸ: ՀԱՏՎԱԾԻ ԳԵՂԱՐՎԵՍԱԿԱՆ ԵՎ ԼԵԶՎԱՈՃԱԿԱՆ ԱՌԱՆՁՆԱՀԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ</u> 1, Ջոնի, Բեն Ալեքսանդեր, Մեք-Գրեգոր, Կոսակ և այլք: 2. Հերոսների մենախոսությունները երկխոսությունները, նրանց գործողությունները: Հերոսների խոսքի յուրահատկությունը:	Երկի լեզվաճակատան ձևաբանական առանձնահատկություններն ընկալելու կարողության զարգացում: Բառապաշարի հարստացում:		Խմբային աշխատանք T-աձև աղյուսակ	Բնութագրել հերոսներից որևէ մեկին:
60	4		<u>ԳՐԱԿԱՆ ԺԱՆՐԵՐ: ԹԱՏԵՐԳՈՒԹՅՈՒՆ</u> 1. Կառուցվածքը՝ գործողություն /արար/, պատկեր, տեսարան: 2. Մենախոսություն, երկխոսություն. հեղինակային նշագրում /ռեմարկ/:	Թատերգության կառուցվածքի բնորոշ առանձնահատկությունների իմացություն: Հերոսների կերպավորման մեջ մենախոսության և երկխոսության դերի ըմբռնում:		Մտազրոհ Բազմանիստ Հնգյակ	Թատերգություններ:
61							
62	1		<u>ԱՐՏԱԴԱՍԱՐԱՆԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՆՈՒԹՅՈՒՆ: Վ.ԹՈԹՈՎԵՆՑ. «ԿՅԱՆՔԸ ՀԻՆ ՀՈՌՎՄԵԱԿԱՆ ՃԱՆԱՊԱՐՀԻ ՎՐԱ»</u>				

1	2	3	4	5	6	7	8
			ՋԵԿԼՈՆԴՈՆ (4 ԺԱՄ)				

63	1		<u>Զ.ԼՈՆԴՈՆ. «ՈՍԿԵ ԿԻՐՃԸ»</u> 1, Կենսագրական տեղեկություններ: 2, Պատմվածքի ընթերցում: 3, Բառային աշխատանք:	Հեղինակի կյանքի և գործի մասին տեղեկությունների իմացություն: Արձակի կառուցվածքային առանձնահատկությունների իմացություն	Աշխարհագրություն Ալյասկա Պատմություն. Ոսկե տենդ Լոնդոն, «Սպիտակ ժանիք» Պատմվածք	Կանխագուշակույթ, յուն-ների աղյուսակ ընթերցում դադարներով	Նոր Էջ` Զ. Լոնդոն : Կարդալ:
64	2		<u>ՊԱՏՄՎԱԾՔԻ ՍՅՈՒԺԵՆ: ԿԻՐՃԻ ՈԳԻՆ</u> 1. Համառոտ և առաջարկված հատվածների մանրամասն պատում: 2, Պատմվածքի թեման և գաղափարական բովանդակությունը:	Երկը մասերի բաժանելու, վերնագրելու, հարցեր, պլան կազմելու և մշակելու կարողության ամրապնդում:	Կերպարվեստ	Հնգյակ Մեկնողական և դատողական պատում	Բաժանել և հատվածների վերնագրել: Պատմել:
65	3		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք				:
66	4						
67	1						
68	2		□□□□				

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

Ց-ԲԴ ԴԱՍԱՐԱՆ

ՏԱՐԵԿԱՆ ԹԵՄԱՏԻԿ ՊԼԱՆ

(Շարաթական 3 դասաժամ, տարեկան՝ 102)

<i>Պարսպ մունքի համարը</i>	<i>Թեմաների և բաժինների անվանումը</i>	<i>Ժամերի քանակը</i>
1.	<i>Գ. Սունդուկյանի</i> կյանքը և ստեղծագործական ուղին	/7/ 1
2.	Թատերգությունը որպես գրական սեռ. <<Պեպո>>	1
3.	Գ. Սունդուկյանի <<Պեպո>> թատերգությունը (երկրորդ արար, կրճատումներով)	1
4.	<<Պեպո>> թատերգությունը	1
5.	<<Պեպո>> թատերգությունը	1
6.	<<Պեպո>> թատերգությունը. կերպարները	1
7.	<<Պեպո>> թատերգությունը. միջավայրը , լեզուն Համակարգչային դաս	1
8.	<i>Բաֆֆու</i> կյանքը և ստեղծագործական ուղին	/7/ 1
9.	Գրական մեթոդներ	1
10.	<<Խենթը>> (հատված) (էջ32-34)	1
11.	<<Խենթը>> (հատված) (էջ35-37)	1
12.	<<Խենթը>> (հատված) (էջ38-40)	1
13.	<<Խենթը>> (հատված) (էջ41-43)	1
14.	<<Խենթը>> . կերպարները, գաղափարը	1
15.	<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>	1
16.	<i>Պ. Դուրյանի</i> կյանքը և ստեղծագործական ուղին	/6/ 1
17.	Պ. Դուրյանի <<Սիրել>> բանաստեղծությունը	1
18.	<<Սիրել>> բանաստեղծությունը	1
19.	Պ. Դուրյանի <<Լճակ>> բանաստեղծությունը	1
20.	<<Լճակ>> բանաստեղծությունը	1
21.	Ընթերցանություն.<<Տրտունջ>>,<<Ձղջում >>,<<Իմ ցավը>>և այլ բանաստեղծություններ	1
22.	<i>Գործնական աշխատանք</i>	1
23.	<i>Սուրացանի</i> կյանքը, ստեղծագործական ուղին	/7/ 1
24.	<<Հասարակաց որդեգիրը>> (մաս Ա, Բ, Գ)	1
25.	<<Հասարակաց որդեգիրը>> (մաս Դ)	1
26.	<<Հասարակաց որդեգիրը>> (մաս Ե)	1
27.	<<Հասարակաց որդեգիրը>> (մաս Զ, Է)	1
28.	<<Հասարակաց որդեգիրը>> (մաս Ը , Ժ)	1
29.	<<Հասարակաց որդեգիրը>> (մաս ԺԱ, ԺԲ)	1
30.	<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>	1
31.	<i>Շիրվանզադեի</i> կյանքը և ստեղծագործական ուղին Գրական մեթոդներ . իրապաշտություն (ռեալիզմ)	/7/ 1
32.	«Արտիստը» պատմվածքը (էջ90-95)	1
33.	«Արտիստը» պատմվածքը (էջ 96-101)	1
34.	«Արտիստը» պատմվածքը (էջ 102-107)	1
35.	«Արտիստը» պատմվածքը (էջ 108-113)	1
36.	«Արտիստը» պատմվածքը (էջ 114-120)	1
37.	Շիրվանզադեի կյանքի և ստեղծագործական ուղու շուրջ	1

	համակարգչային դաս, «Արտիստը» ֆիլմը	
38.	<i>Նար-Դոսի</i> կյանքը և ստեղծագործական ուղին	/6/ 1
39.	Նար-Դոսի «Ես և նա» պատմվածքը (էջ125-129)	1
40.	Նար-Դոսի «Ես և նա» պատմվածքը (էջ129- 132)	1
41.	Նար-Դոսի «Ես և նա» պատմվածքը (էջ 132-135)	1
42.	«Ես և նա» պատմվածքի հերոսները, գաղափարը	1
43.	Նար-Դոսի կյանքի և ստեղծագործական ուղու շուրջ համակարգչային դաս	1
44.	<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>	1
45.	<i>Հ.Թումանյանի</i> կյանքը և ստեղծագործական ուղին	/10/ 1
46.	Պոեմ գրական ժանրը. «Թմկաբերդի առումը» պոեմը	1
47.	Անցած նյութի կրկնություն	1
48.	<i>Կիսամյակային ամփոփիչ աշխատանք</i>	1
49.	«Թմկաբերդի առումը» պոեմը. լեզուն և պատկերավորման միջոցները	1
50.	«Թմկաբերդի առումը» պոեմը. Կերպարները	1
51.	Բալլադ ժանրը. «Փարվանա» բալլադը	1
52.	Հ.Թումանյանի «Փարվանա» բալլադը	1
53.	Հ.Թումանյանի «Հայրենիքիս հետ» բանաստեղծությունը	1
54.	Հ.Թումանյանի «Հայրենիքիս հետ» բանաստեղծությունը	1
55.	Քառյակի առանձնահատկությունները: Հ.Թումանյանի քառյակները	1
56.	Հ.Թումանյանի ստեղծագործության շուրջ համակարգչային դաս , ամփոփում	1
57.	<i>Ավ. Բասիակյանի</i> կյանքը և ստեղծագործական ուղին	/7/1
58.	Քնարական բանաստեղծություն, քնարական հերոս	1
59.	««Մի մրահոն աղջիկ տեսա»» բանաստեղծությունը	1
60.	««Ռավեննայում»» բանաստեղծությունը	1
61.	««Հավերժական սերը»» բալլադը	1
62.	««Սաադիի վերջին գարունը»» արձակ պոեմը	1
63.	««Սաադիի վերջին գարունը»» արձակ պոեմը	1
64.	<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>	1
65.	<i>Գ. Զոհրապի</i> կյանքը և ստեղծագործական ուղին	/6/ 1
66.	Նորավեպ ժանրի բնորոշումը, պատմվածքի և նորավեպի տարբերությունները	1
67.	««Այրին»» նորավեպը (մաս Ա , Բ)	1
68.	««Այրին»» նորավեպը (մաս Գ , Դ)	1
69.	««Այրին»» նորավեպը (մաս Ե)	1
70.	««Այրին»» նորավեպը (մաս Է, Ը)	1
71.	<i>Դ. Վարուժանի</i> կյանքը և ստեղծագործական ուղին	/7/1
72.	««Ձոն»» բանաստեղծությունը	1
73.	««Ձոն»» բանաստեղծությունը	1
74.	««Նավասարդյան»» բանաստեղծությունը	1
75.	««Ցորյանի ծովեր»» բանաստեղծությունը	1

76.	<<Ցորյանի ծովեր>> բանաստեղծությունը	1
77.	Դ. Վարուժան. համակարգչային դաս	1
78.	<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>	1
79.	<i>Մ. Մեծարենցի</i> կյանքը և ստեղծագործական ուղին	/7/1
80.	<<Երագ օրեր>> բանաստեղծությունները	1
81.	<<Սիրերգ>> բանաստեղծությունները	1
82.	<<Սիրերգ>> բանաստեղծությունները	1
83.	<<Աքասիաներու շուքին տակ>> բանաստեղծությունը	1
84.	<<Աքասիաներու շուքին տակ>> բանաստեղծությունը	1
85.	Ընթերցանություն. <<Զմրան պարզ գիշեր>>, <<Հյուղը>> և այլ բանաստեղծություններ	1
86.	<i>Գործնական աշխատանք</i>	1
87.	<i>Վ. Տերյանի</i> կյանքը և ստեղծագործական ուղին	/7/1
88.	<<Մթնշաղի անուրջներ>> շարքը: <<Տխրություն>> բանաստեղծությունը	1
89.	<<Իմ խաղաղ երեկոն է հիմա>> բանաստեղծությունը	1
90.	<<Երկիր Նաիրի>> շարքը	1
91.	<<Երկիր Նաիրի>> շարքը	1
92.	<<Երկիր Նաիրի>> շարքը	1
93.	Համակարգչային դաս Վ. Տերյանի ստեղծագործության շուրջ	1
94.	<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>	1
95.	<i>Է. Հեմինգուեյի</i> կյանքը և ստեղծագործական ուղին	/5/1
96.	<<Ծերունին և ծովը>> վիպակը (էջ 234-237)	1
97.	<<Ծերունին և ծովը>> վիպակը (էջ 238-241)	1
98.	<<Ծերունին և ծովը>> վիպակը (էջ 242-244)	1
99.	<<Ծերունին և ծովը>> վիպակը (էջ 245-249) Վեպ և վիպակ	1
100.	Է. Հեմինգուեյ <<Ծերունին և ծովը>> Համակարգչային դաս	1
101.	Տարեվերջյան կրկնություն	1
102.	<i>Կիսամյակային ամփոփիչ աշխատանք</i>	1

9-րդ դասարանի գրականության թեմատիկ պլան

/շաբաթական՝ 3.տարեկան՝ 102 դասաժամ /

№	Թեմա	Ժամ	նպատակ
1	Մուտքի դաս	1	Տարբերակել ժամանակաշրջանին բնորոշ շրջափուլերը .
Մենարդ Մաշտոց			/8 ժամ /
2	Հայ ժողովուրդը և հայոց գիրը	1	Խորացնել և հետազոտել՝ Մաշտոց մարդուն բնորոշ առանձնահատկությունները, ժամանակաշրջանը, նախամաշտոցյան գրականության գրականության կարևորությունը, Գրականության հետագա ընթացքը՝ ինքնուրույն և թարգմանական, մշակութային արժեքների կարևորությունը: Ոսկեդարի նշանավոր անձանց կյանքն ու գործունեությունը: Բանավոր ու գրագետ խոսք
3	Մ.Մաշտոցը և հայ գրերի գյուտը	1	
4	Հայոց այբուբենի գաղտնիքները	1	
5	Մ.Մաշտոցի շարականները	1	
6	Կորյուն <<Վարք Մաշտոցի>>	1	
7	Մաշտոցի մասին . Մովսես Խորենացի	1	
8	Հայոց գրերի պատմական նշանակությունը : Գրերի գյուտին հաջորդող գրական – մշակութային շարժումը:	1	
9	Եղիշե, Ղազար Փարպեցի	1	
Փավստոս Բուզանդ			
10	Փավստոս Բուզանդը և նրա <<Հայոց պատմություն>>-ը	1	ուսումնասիրել Պատմական դարաշրջանը . գիրքը՝ որպես սկզբնաղբյուր Հայրենասիրություն ձևավորել առողջ մտածելակերպ, բարի կամքի դրսևորում:
11	Կառուցվածքը	1	
12	Արշակ և Շապուհ	1	
13	Շապուհ թագավորի մասին : Թե ինչպես Շապուհ թագավորը կրկին կանչեց Արշակին	1	

14	Թե իչպես է Շապուհը փորձում Արշակի միտքը և բանտարկում	1	
15	Հայոց Արշակ թագավորի մահվան մասին	1	
16	1.Թեմատիկ աշխատանք	1	ստուգել և ամրապնդել
Մովսես Խորենացի		/12 ժամ /	
17	Մովսես Խորենացին և նրա <<Հայոց պատմություն>>-ը	1	

18	Կառուցվածքն ու բովանդակությունը	1	1.Հայրենասիրություն 2.Հայոց պատմության և գրականության կապը 3.պատմական բառեր(հնաբանություն) 4.Ուսուցիչների և առհասարակ մեծի նկատմամբ սեր ու հարգանք 5.բարություն ու ազնվություն	
19	Հայկ և Բել	1		
20	Պատերազմի և Բելի մահվան մասին	1		
21	Հայկից սերված ցեղերի և զավակների մասին	1		
22	Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ	1		
23	Տիգրան և Աժդահակ	1		
24	Աժդահակի կասկածանքի մասին	1		
25	Խորդակիցների խոսքերը	1		
26	Արտաշես և Արտավազդ	1		
27	Արտավազդի թագավորելը	1		
28	<<Ողբ>>	1		6.համեմատություն
Դյուցազներգություն		/ 14 ժամ /		
29	<<Սասնա ծռեր>> դյուցազներգությունը	1		Գաղափար էպոս ժանրի մասին . համահավաք բնագրերի ,ասացող ,վիպասաց և այլն. Սասնա հերոսների և այլազգի ժողովրդների հերոսական անցյալի վառ օրինակների բացահայտում . Հայրենասիրություն ,Ընկերասիրություն
30	Ճյուղ առաջին էջ 7376	1		
31	էջ 77 - 80	1		
32	Ճյուղ երրորդ էջ 85 - 87	1		
33	էջ 88-90	1		

34	Էջ 91 – 94	1	ւն Գաղափար պոեմի և նրա ենթատեսակների մասին:
35	Դավիթի մահը Էջ 96 -98	1	
36	Էջ 99 - 102	1	
37	Ճյուղ չորրորդ Էջ 104- 106	1	
38	Հավհաննես Թումանյան << Սասունցի Դավիթ >>	1	
39	Հոմերոս	1	
40	<<Ողիսական>>	1	
41	2.Թեմատիկ աշխատանք	1	ստուգել և ամրապնդել
Հայ միջնադարյան գրականություն Գրիգոր Նարեկացի / 7 ժամ /			
42	Հայ միջնադարյան գրականության սեռերն ու տեսակները	1	Միստիկական գրականության գաղափարը. Միջնադարի նկարագիրը, ժամանակաշրջանը. Գրական սեռերի ու ժանրերի բնորոշումը.
43	Հայ միջնադարյան քնարերգություն	1	
44	Հովհաննես սարկավազ Իմաստասեր	1	
45	Հովհաննես և Կոստանդին Երզնկացիներ	1	Տաղի ժանրային նկարագիրը.
46	Գրիգոր Նարեկացի	1	
47	<<Մեղեդի ծննդյան>>	1	
48	Նարեկացու արվեստը	1	
Ներսես Շնորհալի /5 ժամ /			
49	Կյանքը և ստեղծագործությունը	1	Որպես առաջին չափածո ստեղծագործության հեղինակ՝ նրա կյանքի ու ստեղծագործության նկարագիրը հանելուկների ստեղծողը. տրամաբանության զարգացում.
50	Առաւօտ լուսոյ	1	
51	Հավատով խոստովաիմ	1	
52	Հանելուկ	1	
53	Պոեմները	1	
Հայրեններ Նահապետ Քուչակ /8 ժամ /			
54	Քուչակի կյանքը և ստեղծագործությունը	1	Հայրեն ,քառյակ ժանրերի նկարագիրը.սիրելի մարդկանց և օտարին չտալ մեր հայրենի
55	Քուչակի մասին . Խառակոնիս	1	

56	Հայրեններ	1	Երկիրը: Պանդխտության գաղափարը. հարցեր և վարժությունների միջոցով զարգացնել բանավոր խոսքը:
57	1,2,3,4	1	
58	5,6,8,10.	1	
59	11.12.13.	1	
60	Հայրենների մասին	1	
61	Կրկնողական հարցեր և առաջադրանքներ	1	
Սայաթ – Նովա / 6 ժամ /			
62	Կյանքը և ստեղծագործությունը	1	Կյանքի ու ժամանակաշրջանի մասին Գրական ժանրերի իմացություն Միջնադարյան գրականության լեզուն ու հնչյունական համակարգը.
63	Սայաթ – Նովայի մասին	1	
64	<<Աշխարհումս ախ չիմ քաշի>>	1	
65	<<Աշխարհումս ախ չիմ քաշի>>	1	
66	Բանաստեղծական արվեստ	1	
67	3. Թեմատիկ աշխատանք	1	ստուգել և ամրապնդել
Խաչատուր Աբովյան /10 ժամ /			
68	Կյանքը	1	Աշխարհաբարի մուտքը գրականություն.լեզվի 2 ճյուղերը. Վեպի կառուցվածքի ու հերոսների գործողությունների մասին: Վեպի բովանդակությունը.
69	Ստեղծագործությունը	1	
70	Աբովյանի մասին	1	
71	Վեպ:Վեպի տարատեսակները	1	
72	Դիպաշար.դիպաշա ի բաղկացուցիչ մասերը	1	
73	<<Հառաջաբան>> էջ196- 197	1	
74	էջ198 -199	1	
75	էջ 200-201	1	
76	էջ 203-205	1	
77	4. Թեմատիկ աշխատանք	1	
Միքայել Նալբանդյան /7 ժամ /			
78	Կյանքը	1	Կենսագրական ժամանակագրություն.

79	Մ.Նալբանդյանի մասին . օգտակար է իմանալ	1	Անձնագրհություն հանուն հայրենիքի փրկության համար: Մանկության վերհուշ. Գրավոր խոսք/շարադրություն/ ՀԱՅՐԵՆԱՍԻՐՈՒԹՅՈՒՆ
80	<<Իտալացի աղջկա երգը>>	1	
81	<<Ազատություն>>	1	
82	<<Ապոլոնին>>	1	
83	<<Մանկության օրեր>>	1	
84	<<Մանկության օրեր>>	1	
Ռափայել Պատկանյան			/7 ժամ /
85	Կյանքը	1	Կենսագրական ժամանակագրություն. Պատկերավորման միջոցներ՝ համեմատություն. փոխաբերություն....
86	<<Արաքսի արտասուքը>>	1	
87	<<Արաքսի արտասուքը>> Դիմառնություն	1	
88	<<Օրորոցի երգը>>	1	
89	<<Վարդանի երգը>>	1	
90	<<Նոր տարի>>	1	
91	5. Թեմատիկ աշխատանք	1	ստուգել և ամրապնդել
Վիլյամ Շեքսպիր / 10 ժամ /			
92	Կյանքը և ստեղծագործությունը	1	Կենսագրական ժամանակաույց Ողբերգություն ժանր .տեսակները. Ստեղծագործության մեջ առկա թեմաների վերհանում ու քննարկում:
93	Շեքսպիրական	1	
94	<<Համլետ >> ողբերգության կառուցվածքն	1	
95	Ողբերգության բովանդակությունը	1	
96	Արարված երրորդ տեսարան առաջին	1	
97	տեսարան երկրորդ	1	
98	տեսարան երրորդ	1	
99	տեսարան չորրորդ	1	
100	Ասույթներ	1	
101	Գործնական աշխատանք	1	
102	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք	1	<u>Ամփոփել կիսամյակում ստացած գիտելիքները</u>