

Մ Ա Յ Ր Ե Ն Ի

VI ԴԱՍԱՐԱՆ

No№	Թեմայի No№	Դասի թեման, ենթաթեման Դասարանում կատարելիք աշխատանքը	Ուսումնական նպատակը	Միջառարկայական և ներառարկայական կապեր	Դիդակտիկ պահագաներ	Մեթոդներ	Տնային առաջադրանք
1	2	3	4	5	6	7	8
1	1	Մուտքի դաս: 5-րդ դասարանում անցածի կրկնություն 1. Ուղղագրություն և ուղղախոսություն:	Նախորդ դասարանում յուրացված գիտելիքի ամրապնդում:		Վահանակներ	Շրջագայություն գրքի բաժիններով Մտագրոհ	Առաջադրանք /էջ 3/:
2	2	Կրկնություն: Հնչյունափոխություն:	Նախորդ դասարանում յուրացված գիտելիքի ամրապնդում:			Դ-աձև աղյուսակ Խմբային աշխատանք	Շարադրություն՝ <<Ես>>:
		ԵՍ ԵՎ ԻՄ ԸՆՏԱՆԻՔԸ (69 ԺԱՄ)					
3	1	Վ.Թորոսյան. Կյանքը հին հռոմեական ճանապարհի վրա 1. Աշխատանք զույգերով (մեկը մյուսին պատմում է իր ընտանիքի մասին, վերջինս ներկայացնում է ընկերոջ ընտանիքը): 2. ՏՄ 2 (էջ 7): 3. Հատվածի ընթերցում: 4. Բառային աշխատանք: 5. ՏՄ 1, 4 (էջ 5): 6. ԲՄ 2, 5 (էջ 5):	Արտահայտիչ ընթերցելու, որևէ հարցի շուրջ ելույթ ունենալու կարողությունների զարգացում:			Զրույց Շրթայաձև ընթերցում Կրկնակի գրառումների օրագիր	Կարդալ: Բա 1.3(էջ 5):
4	2	Բառ: Կյանքը հին հռոմեական ճանապարհի վրա 1. Բառի բնորոշումը: 2. Վարժ 1-6, 11 (էջ 6- 7):	Գործուն բառապաշարի հարստացում:	Չայնավոր և բաղաձայն հնչյուններ		Մտագրոհ, ՓՆՀ, Քննարկում զույգերով	Վարժ. 8, 9 ա (էջ 7): Պատմել հատվածը:
5	3	Գիտելիքի ամրակալում. բառ:Մանկական հուշեր 1. Տրված հնչյունները վերադասավորելով՝ ստանալ նոր բառեր: 2. Խաղ-վարժություններ՝ <<Ամբողջացրո՛ւ նախադասությունը>>, <<Թաքնված բառ>>, <<Արտահայտի ը մեկ բառով>>:	Գործուն բառապաշարի հարստացում: Տեքստային աշխատանք:			Դաս-մրցույթ, խմբային աշխատանք	Վարժ. 9 բ,գ, 10 (էջ 7):

1	2	3	4	5	6	7	8
6	4	Մ.Խանգաղյան. <<Որպես նախաբան>> 1. Կարդալ վերնագրել հատվածները: SU 1 (էջ 12): 2. Բառային աշխատանք: Վերապատմել՝ մանրամասնելով առաջարկված հատվածները:	Սեփական կարծիք կազմելու և այն արտահայտելու կարողության զարգացում:			Ընթերցում գույգերով Անհատական տեքստի ստեղծում	Կարդալ: ԲԱ 1, 2 (էջ 9):
7	5	<<Որպես նախաբան>>: Իմ ծննդավայրը: Շարադրություն Շարադր. ընթերցում, քննարկում, գնահատում:	Արժեքային համակարգի ձևավորում			Հեղինակի աթոռ Օգնական աշակերտներ	SU 1 (էջ 9): Պատմել:
8	6	Հայերենի բառապաշարը 1. Թեմատիկ բառաշարքերի կազմում: 2. Բառամոցի: 3. Առաջադրանք 2 (էջ 10):	Բառապաշարի հարստացում:			Անհատական և խմբային աշխատանք	Բառքամոցի:
9	7	Ստ. Զորյան. <<Մի կյանքի պատմություն>> 1. Կարդալ տեքստը, մեկնաբանել ընթերցածը: 2. Բառային աշխատանք: ԲԱ 4,5 (էջ 12):	Արժեքային համակարգի ձևավորում:			Շրթայածն ընթերցում, Ընթերցում գույգերով	ԲԱ 2.3 (էջ 12):
10	8	Հիմնական բառապաշար: <<Մի կյանքի պատմություն>> Առաջադրանք 1,2, 5 (էջ 16): 3. SU 1-5 (էջ 12):	Մարդկային հարաբերությունների, գեղեցիկ արարքները գնահատելու կարողության մշակում:			Անհատական և խմբային աշխատանք	Առաջադրանք 3,4 (էջ 13): Տեղեկություններ Մարյանի մասին:
11	9	Գիտելիքի ամրակայում: Հիմնական բառապաշար: Թելադրություն	Գիտելիքի ամրակայում:				
12	10	Մ. Սարյան. <<Գրառումներ իմ կյանքից>> 1. Տեղեկություններ Մ. Սարյանի մասին: Նկարների դիտում և մեկնաբանություն: 2. Կարդալ տեքստը: 3. Բառային աշխատանք ԲԱ 1-4 (էջ 15): 4. SU 5 (էջ 19):	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարըստացում, արժեքային համակարգի ձևավորում:	Կերպարվեստ	Մարյանի դիմանկարը, նկարների ալբոմը:	Պատկերասրահ Ընթերցում գույգերով	Կարդալ: ԲԱ 5,6 /էջ 15/:
13	11	<<Գրառումներ իմ կյանքից>>: Գրքային բառապաշար 1. Գրքային բառապաշար. տեքստային աշխատանք. <<Գրառումներ իմ կյանքից>> տեքստից դուրս գրել գրքային բառերը: 2. Փոքրիկ շարադրություն (նկարագրական տեքստ՝ օգտագործելով գրքային բառեր). SU 7 /էջ 16/:	Արժեքային համակարգի ձևավորում: Գործուն բառապաշարի հարստացում:			Հարց ու պատասխան Խմբային հետազոտություն	Հայրիկի կամ մայրիկի դիմանկարը (շարադրություն): Պատմել հատվածը:

1	2	3	4	5	6	7	8
14	12	Իմ ծնողները: Գրքային բառապաշար 1. Շարադրությունների ընթերցում և քննարկում: 2.Տրված հումանիշային շարքից ընտրել գրքային բառերը: 3. Վարժ. 2,3, /էջ 17/:	Ընթերցանության շնորհիվ յուրացված նոր բառապաշարը սեփական խոսքում գործածելու կարողության զարգացում:			Հեղինակի աթոռ T-աձև աղյուսակ Խմբային աշխատանք	Վարժ. 4 /էջ 17/: Տեղեկություններ Համո Բեկնա-գարյանի մասին:
15	13	Հ.Բեկնագարյան. <<Հուշեր կինոդերասանի և կինոռեժիսորի>> 1. Համո Բեկնագարյանի կյանքը և գործը: <<Հայֆիլմ>> կինոստուդիայի հիմնադրումը: 2.Տեքստի ընթերցում: 3.Ի՞նչ է բարբառը: 4. Օտար լեզու իմանալու կարևորությունը: 5. <<Ընտանեկան հպարտություն>> գրույց. ՏԱ 3 (էջ 19):	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարըստացում, արժեքային համակարգի ձևավորում:	Ասույթներ մայրենիի մասին	Բեկնագարյանի դիմանկարը	Ընթերցում դադարներով, մտագրոհ, գրույց	Կարդալ: ԲԱ 2,3 (էջ 19):
16	14	Խոսակցական բառապաշար: <<Հուշեր կինոդերասանի և կինոռեժիսորի>> 1. ՏԱ 4,5,6 (էջ 19): 2. Ներկայացնել հայկական սիրած կինոնկարը կամ մուլտֆիլմը: 3. Վիկտորինա. կռահի՞ր, թե որ կինոնկարից կամ մուլտֆիլմից է նախադասությունը: 5. Խոսակցական բառապաշար (օրինակներ կինոնկարներից կամ առօրյա խոսքից):	Կատարել բառերի ընտրություն՝ ըստ խոսքային իրադրության (առօրյակենցաղային, ուսումնական միջավայր, հասարակական վայր են):			Զրույց Քննարկում Հարց-պատասխան Վիկտորինա	Պատմել: Առաջադրանք 4, 5 /էջ 21/:
17	15	Գիտելիքի ամրակայում. Բառապաշար: 1. Առաջադրանք 1-3 (էջ 24): 2.Նախադասություններում խոսակցական բառապաշարին հատուկ բառերը փոխարինել գրական համարժեքներով:	Կատարել բառերի ընտրություն՝ ըստ խոսքային իրադրության:			Անհատական և խմբային աշխատանք	Առաջադրանք 4.5 (էջ 25):
18	16	ԹԵՄԱՏԻԿ ԹԵԼԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ					
19	17	Հ. Շիրագ. Տնօրս հիշատակին! 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1.3.5 (էջ 22): 3. Բանաստեղծության արձակ շարադրանք: 4. Բանաստեղծության գաղափարը: ՏԱ 2 (էջ 22):	Բարձրաձայն արտահայտիչ ընթերցանություն: Քնարական բանաստեղծության վերլուծություն:	Կրկն.- Շիրագ. Տնօրսանամուտ!		Զնագնդի Քառաբաժան	Կարդալ: ԲԱ 2, 4 էջ 22):

1	2	3	4	5	6	7	8
20	18	<u>Վ.Բարայան. <<Աստղեր>>:</u> <u>Բառապաշար</u> 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1, 2 /էջ 24/ 3. ՏԱ 1, 2 /էջ 24/:	Բարձրաձայն արտահայտիչ ընթերցանություն: Քնարական բանաստեղծության վերլուծություն:		Բնագիտություն	Խմբային աշխատանք	Կարդալ: ԲԱ 4, 5 (էջ 24):
21	19	<u>Բանաստեղծության գեղարվեստական արժանիքները</u> 1. <<Հորս հիշատակին>>: Դուրս գրել մակդիրները, համեմատությունները, փոխաբերությունները: 2. <<Աստղեր>>: ՏԱ 3 /էջ 24/ 3. ՏԱ 4 /էջ 24/:	Պատկերավորման միջոցների ընկալման, տարբերակման կարողությունների զարգացում:	Հեքիաթ		Դ-աձև աղյուսակ Խմբային աշխատանք	Անգիր: ՏԱ 5 /էջ 24/ Լր. ՏԱ 6 /էջ 24/:
22	20	<u>Վ.Անանյան. \$Անձրև!\$</u> 1. Տեքստի ընթերցում: Քառաբաժան: 2. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1-4 (էջ 27):	Գեղ. ոճի տեքստերի մասին գիտելիքների խորացում: Գեղ. խոսքի ընկալման զարգացում:	Բնագիտություն	Անձրև պատկերող նկարներ	Քառաբաժան, Զույգերով ընթերցում Հնգյակ /անձրև/ Պատկերասրահ	Կարդալ: ԲԱ 5,6 (էջ 27):
23	21	<u>Հատվածի բովանդակությունը</u> 1. Տեքստը բաժանել հատվածների և վերնագրել: 2. Հատվածում պատմվող դեպքերի համառոտ շարադրանք:	Տեքստը ունկնդրելու, ընկալելու, վերապատմելու կարող. զարգացում:			Հարց-պատասխան	Պատմել: ՏԱ 5 (էջ 27):
24	22	<u>Անձրևն ու էս: Շարադրություն</u> 1. Զրույց՝ \$Ինչո՞ւ էս սիրում կամ չէս սիրում անձրևը! թեմայով: 2. Անձրևը բնութագրող բառաշարքի կազմում: 3. ՏԱ 2.4 (էջ 27):	Գեղ. ոճով նկարագրության ստեղծում /բնանկար/:			Զրույց Պատկերասրահ Անհատական տեքստի ստեղծում /բնանկար/	Շարադրություն:
25	23	<u>Վ. Տերյան \$Կարծես թե դարձել էմ էս տուն! Բանաստեղծությունը</u> 1. Բանաստեղծության ընթերցում: Ազատ շարադրանք: 2. Թեման և գաղափարը: 3. Պատկերավորման համակարգը:	Քնարական բանաստեղծության վերլուծություն: Արժեքային համակարգի ձևավորում:	Տերյան. \$Աշնան! Երաժշտ.- Երգեր՝ գրված Տերյանի խոսքերով		Քառաբաժան Զնագնդի Բանալի բառեր	Անգիր: ԲԱ 2.3 (էջ 30):

1	2	3	4	5	6	7	8
26	24	<u>Ե.Չարենց. ՏՄոքս համար գազել՝ քանաստեղծությունը</u> 1. Գազելը որպես քանաստեղծության տեսակ: Կառուցվածքը: 2. Բանաստեղծության ընթերցում: 3. Թեման և գաղափարը: 4. Բառային աշխատանք: ԲԱ 4 (էջ 30): 5. Պատկերավորման համակարգը:	Քնարական քանաստեղծության վերլուծություն: Արժեքային համակարգի ձևավորում:	Երաժշտություն Գրականություն	Մոռը նվիրված քանաստեղծություններ	Քառաբաժան Չնագնդի Բանալի բառեր	Անգիր: ԲԱ 1 (էջ 30):
27	25	<u>Հ.Շիրազ. ՏՄայրս փոքր, մայրս ինեղճ ...! քանաստեղծությունը</u> 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Թեման և գաղափարը: 3. Բառային աշխատանք: ԲԱ 5 (էջ 30): 4. Պատկերավորման համակարգը:	Քնարական քանաստեղծության վերլուծություն: Արժեքային համակարգի ձևավորում:	Երաժշտություն Գրականություն		Քառաբաժան Չնագնդի Բանալի բառեր	ՏԱ 1 (էջ 30): Անգիր:
28	26	<u>Անձնագոհ մայրերը: Բառապաշար</u> 1. Պատկերասրահ /նկարների շնորհանդես/ 2. Մայրերը /ստեղծագործական շարադրանք/ 3. Իմ մայրիկը /գեղարվեստական դիմանկար/:	Արժեքային համակարգի ձևավորում: Գեղ. ոճով նկարագրության ստեղծում /դիմանկար/:	Կերպարվեստ		Շարադրություն Քնարկում Պատկերասրահ Աշխատանք գույգերով	Շարադրություն՝ ՏԻմ մայրիկը!:
29	27	<u>Բառի բազմիմաստությունը</u> 1. Վարժություն 1-4,7,8 (էջ 31-32): 2. Տրված շարքից գտնել մենիմաստ բառերը, ստուգել բառարանով: 3. Տրված բառերին բաղադրիչ ավելացնելով՝ կազմել մենիմաստ բառեր /աման-թանաքաման/:	Բանավոր և գրավոր խոսքում տարբերել բազմիմաստ բառերի նշանակությունները՝ ելնելով տեքստի բովանդակությունից:		Բացատրական բառարան	Խմբային հետազոտություն	Կազմել նախադասություններ թև, քիթ, ականջ, այք, գլուխ բազմիմաստ բառերով:
30	28	<u>Թեմատիկ շարադրություն</u>					

31	29	<u>Մենիմաստ և բազմիմաստ բառեր</u> Բազմիմաստ բառեր՝ յուղ, ընդունել, ելնել, կտրել, գցել, կենդանի, գիծ, երես, դեմք, լեզու, հաց, ճանապարհ, ուղի, տուն, կրակ, հուր, լույս, մարմին, օղակ, աշխարհ, աղբյուր, դաշտ, ձայն:	Տարբերել բազմիմաստ բառերի նշանակությունները:		Բացատրական բառարան	Խմբային աշխատանք Առաջատարի գլխարկ	Վարժ. 5. 6 (էջ 32):
----	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	--	--------------------	-----------------------------------	---------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
32	30	<u>Գիտելիքի ամրակայում: Բազմիմաստ բառեր</u> 1. Բառի առաջնային և երկրորդական իմաստներ: Փոխաբերական իմաստ: 2. Տրված բառերն օգտագործել բառակապակցություններում ուղիղ և փոխաբերական իմաստներով:	Բանավոր և գրավոր խոսքում տարբերել բազմիմաստ բառերի նշանակությունները՝ ելնելով տեքստի բովանդակությունից:		Բացատրական բառարան	Խմբային աշխատանք Առաջատարի գլխարկ	Տրված նախադասություններում տեղադրել ճիշտ բառը:
33	31	<u>Գործնական աշխատանք</u> Գրքույկ ՏԻՄ ընտանիքը!, շնորհանդես, ալբոմ...					
34	32	<u>Գ.Մահարի. ՏԻՄ տատը:Մենիմաստ և բազմիմաստ բառեր</u> 1. Տեքստի ընթերցում: 2. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1 (էջ 35): 3. Տեքստը բաժանել հատվածների և վերնագրել:	Տեքստը ունկնդրելու, ընկալելու, վերապատմելու կարողությունների զարգացում: Արտահայտիչ ընթերցանություն:		Տատիկներին ու պապիկներին նվիրված ալբոմներ	Շղթայաձև ընթերցում Ընթերցում դադարներով Քառաբաժան	Կարդալ: ԲԱ 2.4 (էջ 35-36):
35	33	<u>Հատվածի բովանդակությունը</u> 1. Տեքստի ընթերցում: Հատվածների վերարտադրություն ըստ վերնագրերի երրորդ դեմքով: 2. Տատի ու թոռան միջև երկխոսություն գրել:	Արժեքային համակարգի ձևավորում:			Անհատական և խմբային աշխատանք Դերային խաղ Զրույց	ԲԱ 5 (էջ 36):
36	34	<u>Իմ տատիկի զարմանալի հեքիաթը</u> 1. Ես ու իմ տատիկը: 2. ՏԱ 5 /էջ 36/:	Նկարագրվածն ավելի մանարմասնելու կարողության զարգացում:	Բնագիտություն Կրկն.- Հ. Մահյան. ՏԼուսաբաց!		Խմբային աշխատանք Ձևագնդի Քառաբաժան	Անգիր: ԲԱ 3 (էջ 39):
37	35	<u>Վ. Դավթյանի ՏԱռաջին հուշի բանաստեղծությունը</u> 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Բառային աշխատանք: ԲԱ 2 (էջ 37): 3. Պատկերային համակարգը:	Բառապաշարի հարստացում: Քնարական բանաստեղծության վերլուծություն:	Կրկն. Վ. Դավթյանի ՏԳյուղի առավոտ!		Խմբային աշխատանք Ձևագնդի Քառաբաժան	Անգիր: ԲԱ 1 (էջ 40):

1	2	3	4	5	6	7	8
38	36	<p><u>Բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստները</u></p> <p>1. Վարժություն 2,3,4,5 (էջ 38-39):</p> <p>2. Բացատրել, թե ինչ համեմատություններ են ընկած տրված փոխաբերությունների հիմքում /ոսկի աշուն/:</p> <p>3. Փակագծերում տրված բառերից ընտրել փոխաբերական իմաստ ունեցողը և տեղադրել նախադասության մեջ:</p> <p>4. Ընդգծել բառակապակցությունները, որոնց առաջին բառն ունի փոխաբերական իմաստ: Միացնել սյունակների բառերը: ...</p>	Բառի փոխաբերական իմաստի և պատկերավոր խոսում դրա ոճական արժեքի ընկալում:			ՓՆՀ Դ-աձև աղյուսակ	Վարժ. 1 (էջ 38):
39	37	<p><u>Գիտելիքի ամրակայում: Փոխաբերական իմաստ: Հարցաշար</u></p>	Գրավոր խոսքը արտահայտիչ դարձնելու համար գեղ, արտահայտչամիջոցները գործածելու	և լեզվական հնարքները կիրառելու կարողության զարգացում:			Կազմել նախադասություններ տրված բառակապակցություններով:
40	38	<p><u>Մտ. Զորյանի ՏՊապն ու թոռը!</u></p> <p><u>պատմվածքը</u></p> <p>1. Ի՞նչ է պատմվածքը:</p> <p>2. Պատմվածքի ընթերցում:</p> <p>3. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1,2,3,5 (էջ 44):</p>	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, արժեքային համակարգի ձևավորում: Հասկացողություն պատմվածքի մասին:			Մտագրոհ Ընթերցում դադարներով Կանխ. աղյուսակ	Կարդալ: ԲԱ 4,6 (էջ 44):
41	39	<p><u>Պատմվածքի դիպաշարն ու բովանդակությունը</u></p> <p>1. Պապն ու թոռը, նրանց հոգեկան ինքնատիպ ապրումների բացահայտումը երկխոսության միջոցով:</p> <p>2. Անտառն իբրև կյանքի հավերժության խորհրդանիշ: Նրա առինքնող կանչը: Պապի՝ բնությանը ձուլվելու ձգտման խորհրդանշական պատկերը: Իմաստնացած ծերունու համբույրը հողին ու ծաղկին:</p> <p>3. Բնության հավերժության գաղափարը: Մարդն ու բնությունը:</p> <p>4. Կյանքի հմայքն ու վեհությունը:</p> <p>5. Բնապատկերների գրավչությունըն ու</p>	Գեղարվեստական ոճի տեքստերի մասին գիտելիքների խորացում: Գեղ. խոսքի ընկալման զարգացում:			Մանրամասն ու համառոտ պատում Հարց-պատասխան 3 բանալի և մեկ կողպեք Քառաբաժան	Պատմել: ՏԱ 2(էջ 44):

		թարմությունը: 6. Կազմել պլան-կոնսպեկտ հարցական կամ պատմողական նախադասություններով:					
42	40	<u>Պատմվածքի կերպարները</u> 1. Եփրեմ պապը: Իր անցած կյանքը վերապրելու համար պապի գործադրած ջանքերի պատկերավոր նկարագրությունը: Պապի արտաքին մտամուրթը վիճակը որպես նրա փոթորկվող ներաշխարհի դրսևորման արտահայտություն: Պապի ազգային մտածողությունը: 2. Փոքրիկ Աստղիկի հոգեբանությունը: Նրա հուզմունքը: 3. Պատումի ձևը: Տեսանելի պատկերները: Պատկերավորման միջոցները:	Գեղ, ոճով նկարագրության ստեղծում /բնանկար և դիմանկար/: Արժեքային համակարգի ձևավորում:			Հարցազրույց հերոսների հետ Խմբային շարադրություն Աշխատանք գույգերով	Բնութագրել հերոսներից որևէ մեկին:
43	41	<u>Իմ պապիկը</u>	Արժեքային համակարգի ձևավորում:				Շարադրություն՝ <<Իմ պապիկը>>:
44	42	<u>Շ.Ազնավուր. ՖԱզնավուրը Ազնավուրի մասին!</u> 1. Շ.Ազնավուր. նրա կյանքն ու գործունեությունը: Երգերի ունկնդրում: 2. Հատվածի ընթերցում: 3. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1-4 (էջ 47):	Հեղինակի մասին տեղեկությունների հավաքում և համակարգում, ելույթ լսարանի առջև:		Ազնավուրի երգերը	Ընթերցում դադարներով	Կարդալ: ԲԱ 5, SU 6 (էջ 47):
45	43	<u>Շառլն ու Աիդան: Հումանիշներ</u> 1. Ընտրովի հատվածների ընթերցում: 2. Հատվածների բովանդակության շարադրանք. SU 2 /էջ 47/: 3. Քրոջ և եղբոր հարաբերությունները: SU 3(էջ 47): 4. SU 4, 5 (էջ 47):	Հաղորդակցական կարողությունների ամրապնդում: Արժեքային համակարգի ձևավորում:			Հարց-պատասխան Հարցազրույց հերոսների հետ	Շարադրություն՝ ՖԱզնավուրը՝ իսկական հայր!:
46	44	<u>Արտադասարանական ընթերցանություն. Հատված ՖԱզնավուրն Ազնավուրի մասին! գրքից</u>	Կարդացածը ներկայացնելու, պատմելու, մեկնաբանելու, ասածը հիմնավորող	հատվածը ներկայացնելու կարողության զարգացում:			Կարդալ, ներկայացնել:

1	2	3	4	5	6	7	8
47	45	<u>Թեմատիկ հարցաշար</u>	Արժեքային համակարգի ձևավորում:				
48	46	<u>Բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության</u> 1. Հոմանիշ և նույնանիշ բառեր: 2. Հոմանիշների գործածության պայմանները: 3. Վարժություն 1-2 (էջ 49):	Բառապաշարի հարստացում:			Խճանկար Մտագրոհ	Վարժ. 3, 6 (էջ 49-50):
49	47	<u>Բառային հոմանիշներ</u> 1. Վարժ. 4-7 (էջ 50): 2. Տրված հոմանիշներով կազմել բառակապակցություններ /գաղջ-գոլ/: 3. Հոմանիշային շարքից ընտրել ճիշտ անդամը՝ ըստ կապակցելիության:	Բառապաշարի հարստացում: Հոմանիշների ոճական արժեքի ընկալում:			Խմբային աշխատանք Աշխատանք գույգերով Խաղեր	Վարժ. 8,9 (էջ 51):
50	48	<u>Հոմանիշային շարքեր</u> 1. Կազմել տրված բառերի հոմանիշային շարքերը: 2. Տրված շարքից առանձնացնել հոմանիշների ... գույգ /եղյակ/:	Բառապաշարի հարստացում:			Քարտային աշխատանք	Վարժ. 10 (էջ 51):
51	49	<u>Հ.Մաթևոսյանի \$Տացր՛ պատմվածքը</u> 1. Պատմվածքի ընթերցում: 2. Բառային աշխատանք:	Տեքստը կարդալու և ընկալելու կարողության ամրապնդում:			Ընթերցում դադարներով Կանխ. աղյուսակ	Կարդալ: ԲԱ 1.2 (էջ 62):
52	50	<u>Տղան ու աշխարհը</u> 1. Ընտրովի հատվածների ընթերցում: 2. Պատումի ձևը. Հեղինակ և գլխավոր հերոս: ՏԱ 6-8 (էջ 63): 3. Պատմվածքի վերնագիրը: Նոր վերնագիր: 4. Պլան-կոնսպեկտ՝ հարցական կամ պատմողական նախադասություններով:	Բարձրաձայն հասկանալի և արտահայտիչ կարդալու կարողության ամրապնդում: Հարցեր կազմելու, հարցերին պատասխանելու, հատվածները վերնագրելու կարողության զարգացում:			Օգնական աշակերտ Հարցերով բասկետբոլ	Պատմել: ԲԱ 3,4 (էջ 62):
53	51	<u>Պատմվածքի դիպաշարը և բովանդակությունը</u> 1. Դիպաշարի համառոտ և առանձին հատվածների մանրամասն պատում: 2. Պատում հերոսների անունից: 3. Դեպքերի զարգացման և ավարտի նոր տարբերակներ:	Տեքստը վերապատմելու կարողության ամրապնդում: Ընթերցման շնորհիվ յուրացրած բառապաշարը սեփական խոսքում գործածելու կարողության զարգացում:			Դատողական և մեկնողական պատում, համառոտ և մանրամասն պատում	Կազմել պատկերասրահ /դուրս գրել հերոսներին բնութագրող բառերն ու արտահայտությունները/:

1	2	3	4	5	6	7	8
54	52	<p><u>Պատմվածքի հերոսները: Հոմանիշներ</u></p> <p>1. Պատկերասրահի նյութերի ներկայացում /տղան, հայրիկը, մայրիկը, հորեղբայրը/:</p> <p>2. Դիմանկարների ստեղծում. Հերոսների բնութագիրը:</p> <p>3. Գլխավոր հերոսի կողմնակիցներն ու հակառակորդները:</p> <p>4. SU 9-14(էջ 63):</p>	<p>Հերոսների արարքների գնահատում և սեփական կարծիքի ձևակերպում:</p>			<p>Խմբային աշխատանք</p> <p>Հարցազրույց հերոսների հետ</p>	<p>ԲՄ 5-8 /էջ62/:</p>
55	53	<p><u>Պատմվածք. Ժանրային առանձնահատկությունները: Փոխադրություն</u></p> <p>1. Զորյանի §Պապն ու թոռը! և Մաթևոսյանի §Հացը! պատմվածքները: Պատմվածքի հատկանիշները:</p> <p>2. Պատմվածքի և բանաստեղծության տարբերությունները:</p>	<p>Պատմվածքի ժանրային առանձնահատկությունների ընկալում:</p> <p>Ստեղծագործական փորձեր անելու ցանկության խթանում:</p>			<p>Մտագրոհ</p> <p>Քարտեզագրում</p>	<p>Պատմվածք գրել /<<Իմ սխալը>>/:</p>
56	54	<p><u>Արտադասարանական ընթերցանություն.Թումանյան, <<Գիքորը>></u></p> <p>Առաջադրանք /էջ 63/</p>					<p>Կարդալ, ներկայացնել:</p>
57	55	<p><u>Հականիշներ</u></p> <p>1. Վարժ. 2-4 (էջ 65):</p> <p>2. Բառաշարքից դուրս գրել հականիշների գույգ:</p>	<p>Բառապաշարի հարստացում:</p> <p>Հականիշների ոճական արժեքի ընկալում:</p>		<p>Հոմանիշների, հականիշների դպրոցական բառարան</p>	<p>Խճանկար</p> <p>Խմբային աշխատանք</p>	<p>Վարժ. 1, 5(էջ 64-65):</p>
58	56	<p><u>Նույնարմատ հականիշներ.հականիշ կազմող մասնիկներ:</u></p> <p>1. Փոխել տեքստի բովանդակությունը՝ ընդգծված բառերը փոխարինելով հականիշներով:</p> <p>2. Կազմել նույնարմատ հականիշներ:</p> <p>3. Վարժություն 6-8 (էջ 65-66):</p> <p>4. Կազմել հականիշների հոմանիշային շարք /արատավոր-անարատ-մաքուր.../:</p>	<p>Բառապաշարի հարստացում:</p> <p>Հականիշների ոճական արժեքի ընկալում:</p>		<p>Հոմանիշների, հականիշների դպրոցական բառարան</p>	<p>Քարտային աշխատանք</p>	<p>Նկարագրական տեքստ՝ օգտագործելով տրված հոմանիշներն ու հականիշները:</p>

1	2	3	4	5	6	7	8
59	57	<u>Ու. Լիվինգսթոն Լարնեդ. Տնօրենությունը:</u> <u>Հակահիշմունքներ</u> 1. Հատվածի ընթերցում և մեկնաբանում: 2. Բառային աշխատանք: ԲԱ 3 (էջ 68):	Արժեքային համակարգի ձևավորում:			Ընթերցում դադարներով	Կարդալ: ԲԱ 1,2 (էջ 68):
60	58	<u>Նամակ որդուն: Հումանիշներ և հակահիշմունքներ</u> 1. ՏԱ 1-4 (էջ 68):	Արժեքային համակարգի ձևավորում:	Նամակ		Քառաբաժան Կրկնակի գրառումների օրագիր	Գրել պատասխան նամակ հորը:
61	59	<u>Համանուններ: Նամակ հորը</u> 1. Նամակների ընթերց., քննարկում, գնահատում: 1. Վարժ. 1-3 (էջ 69): 2. Տեքստից դուրս գրել համանունները: 3. Կազմել նախադասություններ տրված համանուններով:	Գործուն բառապաշարի հարստացում:		Համանունների բառարան	Խճա նկար Առաջատարի գլխարկ Ճիշտ և սխալ պնդումներ	Վարժ. 4(էջ 69):
62	60	<u>Թեմատիկ փոխադրություն</u>					
63	61	<u>Լ.դա Վինչի. Տնօրենական երախտագիտություն: Համանուններ</u> 1. Ընդգծել պատասխանի սխալ /ճիշտ/ տարբերակը: 2. Գտնել համանուն բայաձևերը: 3. Չախ սյունակի համանունների բացատրություն ընտրել աջ սյունակից:	Գործուն բառապաշարի հարստացում:		Համանունների բառարան	Խմբային և անհատական աշխատանք Խորհրդատու աշակերտ	Կազմել նախադասություններ: Տեղեկություններ Լ.դա Վինչիի մասին:
64	62	<u>Տնօրենական երախտագիտություն: Փոխադրություն</u> 1. Տեքստի ընթերցում: 2. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1,2,5,6 (էջ 71-72): 3. ՏԱ 1-6 էջ (72):	Արժեքային համակարգի ձևավորում: Տեքստի բովանդակային և լեզվաոճական վերլուծություն:	Կենսաբանություն	Լ. Դա Վինչիի նկարների ալբոմ Հեքիաթներ	Ընթերցում զույգերով Քառաբաժան Հարց-պատասխան	Պատմել: ԲԱ 3,4 (էջ 71-72):
65	63	<u>Արտադասարանական ընթերցանություն.</u>	Լ. Դա Վինչիի	հեքիաթներից			Կարդալ, ներկայաց.:
66	64	<u>Բառ և դարձվածք</u> 1. Ի՞նչ է դարձվածք: 2. Բառակապակցություն և դարձվածք: 3. Դրանց տարբերությունները: 4. Վարժ. 1,2,5(էջ 73-74):	Դարձվածքի ոճական արժեքի ընկալում: Գործուն բառապաշարի հարստացում:	Բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստներ	Դարձվածքների բառարան	Խճանկար Ստագրոհ Դ-աձև աղյուսակ	Վարժ. 3, 4 (էջ 74):
67	65	<u>Դարձվածքների հումանիշությունը և հակահիշմունքներ: Հարցաշար</u> 1. Վարժ. 6, 9,10,11 (էջ 75):	Դարձվածքի ոճական արժեքի ընկալում:	Կերպարվեստ	Դարձվածքների բառարան	Խաղ՝ Ճիշտ է, ճիշտ չէ Հնգյակ	Վարժ.7, 8 (էջ 75) : Նկարել դարձվածքներ:

1	2	3	4	5	6	7	8
68	66	<p><u>Գիտելիքի ամրակայում: Դարձվածքներ:</u></p> <p>1. Տրված դարձվածքների իմաստն արտահայտել մեկ բառով:</p> <p>2. Տրված դարձվածքների հոմանիշ և հականիշ մեկական դարձվածք գրել:</p> <p>3. Շարադրություն գրել՝ օգտագործելով տրված դարձվածքները:</p> <p>4. Կռահել, թե ինչ դարձվածք է պատկերված:</p> <p>5. Մարդու մարմնի մասերի անվանումներով դարձվածքներ գրել:</p>	Դարձվածքի ոճական արժեքի ընկալում:	Կերպարվեստ	Դարձվածքների բառարան	Պատկերասրահ Խաղ՝ գտի՛ր գույգը Խմբային աշխատանք Քարտային աշխատանք	Կազմել նախադասություններ:
69	67	<p><u>Նկարագրություն. Դիմանկար</u></p> <p>1. Ի՞նչ է դիմանկարը: Օրինակներ անցածից:</p> <p>2. Առաջադրանք 1,3,5 (էջ 77):</p>	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում:	Կերպարվեստ	Նկարներ	Անհատական և խմբային աշխատանք	Առաջադրանք 8 /էջ 77/: Լր.՝ 6,7 /էջ 77/:
70	68	<p><u>Գործնական գրություններ. ինքնակենսագրություն</u></p> <p>1. Ինքնակենսագրության նպատակը և կառուցվածքը:</p> <p>2. Ինքնակենսագրական երկերից հատվածների ընթերցում:</p> <p>3.Տեղեկատվական և գեղարվեստական ինքնակենսագրություն:</p> <p>4. Ինքնակենսագրություն գործնական նպատակով և գեղարվեստական ոճով:</p>	Տարբերել տեղեկատվական տեքստը այլ բնույթի տեքստերից, իմանալ դրանց առանձնահատկությունները:			Անհատական և խմբային աշխատանք Խճանկար	Առաջադրանք 1,2 (էջ79): Լր.՝ առաջադրանք 3 (էջ79):
71	69	<p><u>Թեմատիկ հարցաշար</u></p>					Կրկնել անցածը:
		<p>ԻՄ ՏՈՒՆԸ ՀԱՅԱՍՏԱՆՆ Է (30 ԺԱՄ)</p>					

1	2	3	4	5	6	7	8
72	1	<u>Վ. Պետրոսյան. ՏՀայաստանի բանային!</u> 1. Տեքստի ընթերցում: 2. Հայկարամի բնութագիրը, արտաքինն ու բնավորությունը: 3. ՏՄ 3-5 (էջ 81): 4. Բանաստեղծություններ և ասույթներ մայրենիի մասին: 5. ԲԱ 4,5 (էջ 81):	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, արժեքային համակարգի ձևավորում: Լուռ կարդացած տեքստը պատմելու, հարցերին պատասխանելու և հարցեր կազմելու կարողության զարգացում:	Բանաստեղծություններ և ասույթներ մայրենիի մասին:		Լուռ ընթերցում Աշխատանք գույգերով Հարց-պատասխան	Վարդալ: ԲԱ 1-3 (էջ 81):
73	2	<u>Հ. Կարճիկյանի ՏՀայոց լեզուն!</u> <u>բանաստեղծությունը</u> 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Բառային աշխատանք: ԲԱ 4-7 (էջ 83): 3. ՏՄ 1-3 (էջ 83):	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, արժեքային համակարգի ձևավորում:			Քառաբաժան Արտահայտիչ ընթերցանության ինքնուրույն գնահատում	Վարդալ: ԲԱ 1,2,3 (էջ 83):
74	3	<u>Բանաստեղծության գեղարվեստական արժանիքները: Բառակազմություն</u> 1. Արտահայտիչ ընթերցում և գնահատում: 2. Բանաստեղծության ազատ շարադրանք: 3. Դուրս գրել հայոց լեզուն բնութագրող բառերն ու արտահայտությունները: 4. Պատկերավորման համակարգը. մակդիր, փոխաբերություն:	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, արժեքային համակարգի ձևավորում: Բառապաշարի հարստացում:			Անհատական և խմբային աշխատանք	Անգիր: Դուրս գրել մակդիրներն ու փոխաբերությունները:
75	4	<u>Բառակազմություն: <<Հայոց լեզուն>></u>	Բառապաշարի հարստացում:			Մտազրոհ Խմբային աշխատանք	Վարժ. 1,2 /էջ 84/:
76	5	<u>Հայերենի բառերը: Բառակազմություն</u> 1. Նոր բառեր կազմելու անհրաժեշտությունը: 2. Բառերի բառակազմական վերլուծություն: 3. Նոր բառեր կազմել՝ միացնելով տրված բաղադրիչները: 4. Շարքից դուրս գրել նույնարմատ բառերը:	Բառի կառուցվածքի ընկալում: Բառապաշարի հարստացում:	Կրկն.- Բառապաշար		Խճանկար	Վարժ. 3,4 (էջ 84):

1	2	3	4	5	6	7	8
77	6	<p><u>Բառակազմություն</u></p> <p>1. Բառակապակցության իմաստն արտահայտել մեկ բառով:</p> <p>2. Տրված տեքստից դուրս գրել բառեր, որոնք կազմված են 2 /3/ բաղադրիչից:</p> <p>3. Կազմել բառեր <i>տուն, ծաղիկ, նկար ...</i> վերջնաբաղադրիչներով, <i>ինքն, օդ, հուր, հոր</i> սկզբնաբաղադրիչներով:</p>	<p>Բառի կառուցվածքի ընկալում:</p> <p>Բառապաշարի հարստացում:</p>			<p>Օգնական աշակերտներ Առաջատարի գլխարկ</p>	<p>Վարժ. 5-6(էջ 85):</p>
78	7	<p><u>Գիտելիքի ամրակայում:</u></p> <p><u>Բառակազմություն:Թելադրություն</u></p> <p>1. Միացնել աջ և ձախ սյունակների բառերը և ստանալ նոր բառեր:</p> <p>2. Շարունակել բառաշարքը:</p> <p>3. Տրված բառերի առաջին բաղադրիչը դարձնել նոր բառի երկրորդ բաղադրիչ:</p> <p>4. Տրված բառերի իմաստն արտահայտել բառակապակցությամբ:</p>	<p>Բառի կառուցվածքի ընկալում:</p> <p>Բառապաշարի հարստացում:</p>			<p>Օգնական աշակերտներ Առաջատարի գլխարկ Քարտային աշխատանք</p>	<p>Վարժ. 7 (էջ 93):</p>
79	8	<p><u>Տնայնագրություն և Բեմ: Բառակազմություն</u></p> <p>1. Ո՞վ է Հայկը:</p> <p>2. Բանալի բառերով կազմել տեքստ կամ նկարագրել հերոսի:</p> <p>3. Տեքստի ընթերցում:</p> <p>4. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1,4,6 (էջ 87):</p>	<p>Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարստացում, արժեքային համակարգի ձևավորում:</p>			<p>Բանալի բառեր T-աձև աղյուսակ</p>	<p>ԲԱ 2,3 (էջ 87):</p>
80	9	<p><u>Դիպաշարք, գաղափարական բովանդակությունը</u></p> <p>1. Դիցաբանական գրույց:</p> <p>2. Դիպաշարք:</p> <p>3. Պատում՝ նոր մանրամասների ավելացմամբ:</p> <p>4. Երկխոսությունների և բնության նկարագրությունների ստեղծում: ՏԱ 3/էջ 88/:</p> <p>5. Հերոսների համեմատական բնութագիրը: Հայկի արտաքին գեղեցկությունը: Հայկի հայրենասիրությունն ու ազատասիրությունը: Բելը որպես ամբարտավան ու սնապարծ բռնակալ:</p> <p>6. ԲԱ 5 /էջ 87/:</p>	<p>Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարստացում, արժեքային համակարգի ձևավորում: Տեքստի բովանդակային վերլուծություն:</p>			<p>T-աձև աղյուսակ Վենի դիագրամ Համառոտ և մանրամասն պատում</p>	<p>Նկարագրություն-դիմանկար:</p>

1	2	3	4	5	6	7	8
81	10	<u>Հայկ և Բել: Բառի բաղադրիչները: Արմատ</u> 1. SU 4 /էջ 88/: 2. Վարժ. 1 (էջ 89): 3. Ինքնուրույն գործածվող և չգործածվող արմատներ: Արմատական բառեր: 4. Հնչյունափոխված և անհնչյունափոխ արմատներ: Վարժ. 2 (էջ 89): 5. Նույնարմատ բառեր: Վարժ. 3, 4 (էջ 89):	Բառի կառուցվածքի ընկալում: Բառապաշարի հարստացում:	Հնչյունափոխություն		ՓՆՀ T-աձև աղյուսակ /հնչյունափոխված և անհնչյունափոխ արմատներ. գնդասեղ-երկրագունդ/ խաչքառ	Վարժ. 5, 6(էջ89-90):
82	11	<u>Գիտելիքի ամրակայում:</u> <u>Բառակազմություն:</u> 1. Նույնարմատ հականիշներ: 2. Տրված շարքից առանձնացնել նույնարմատ բառերը /տալ նաև շփոթեցնող օրինակներ/: 3. Հնչյունափոխված և անհնչյունափոխ արմատներ: 4. Տրված արմատները միացնելով՝ կազմել բարդ բառեր: 5. Տրված արմատի կրկնությամբ կազմել նոր բառեր /մաքրամաքուր, ճեփ-ճեփմակ, սուսուփուս/:	Բառի կառուցվածքի ընկալում: Բառապաշարի հարստացում: Ուղղագրություն:			Քարտային աշխատանք Առաջատարի զլխարկ	Վարժ. 7 (էջ 90):
83	12	<u>ԹԵՄԱՏԻԿ ԹԵԼԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ</u>					
84	13	<u>Գ. Էմին. ՖՊատգամ: Բառի բաղադրիչները</u> 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2.ԲԱ 1,4,8 (էջ 92): 3. Բանաստեղծության գաղափարական բովանդակությունը: Նոր վերնագիր: 4. Բանաստեղծության ազատ շարադրանք: 5. Պատկերավորման համակարգը:	Բանաստեղծության արտահայտիչ ընթերցում և բովանդակային ու լեզվառճական վերլուծություն:	Կրկն.-Ս. Կապուտիկյան Ֆետոսը իմ որդուն!, Էմին Տեր այբուբենը!		Կրկնակի գրառումների օրագիր Ձնագնդի, Բազմանիստ Պատկերաարահ Քառաբաժան	ԲԱ 2,7 (էջ 100):
85	14	<u>Ս.Մարգարյան. ՏՀայրենի մեր հող!</u> 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Գաղափարական բովանդակությունը: 3. ՏՀայրենի՛ք, դու ինձ համար մի ...! շարունակել: 4. Պատկերավորման համակարգը 5. Համապատասխան մեղեդու ընտրություն անգիր սովորած բանաստեղծությունն արտասանելու համար:	Բանաստեղծության արտահայտիչ ընթերցում և բովանդակային ու լեզվառճական վերլուծություն:	Երաժշտություն		Քառաբաժան	SU 10 (էջ 101):

1	2	3	4	5	6	7	8
86	15	<p><u>Բանաստեղծության գեղարվեստական արժանիքները: Հարցաշար</u></p> <p>1. Գրի՞ր քո պատգամը: Լավագույն նախադասու-թյունների ընտրություն և գրառում:</p> <p>2. Պատկերավորման համակարգը /կրկնությունների դերը, հանգ/:</p> <p>3. SU 1,2/էջ 93/:</p>	Բանաստեղծության արտահայտիչ ընթերցում և բովանդակային ու լեզվաոճական վերլուծություն:	Կերպարվեստ		Զրույց Անհատական և խմբային աշխատանք Քառաբաժան	Անգիր որևէ մեկը: SU 6 (էջ 93): Լր.՝ Հայաստանի մասին բանաստեղծությունների գրքույկ: Լր.՝ SU 4 /էջ 93/:
87	16	<p><u>Տարջակ և Շապուհի: Արմատ</u></p> <p>1. Տնայաստանն օտարների աչքերով: թեմայով շարադրությունների ընթերցում և քննարկում:</p> <p>2. Հայ պատմիչներ: Բուզանդը և նրա Տնայոց պատմությունը:</p> <p>3. Տեքստի ընթերցում:</p> <p>4. Բառային աշխատանք: ԲԱ 3-5 (էջ 95):</p> <p>5. Կազմել պլան:</p>	Զրույցի բովանդակության ընկալում:	Կրկն. Խորենացի Պատմ.- Արջակ Բ		Հեղինակի աթոռ Կանխագուշակու-թյունների աղյուսակ Ընթերցում գույգերով	Կարդալ: ԲԱ 1,2 (էջ 95): Տեղեկություններ Արջակ Բ թագավորի մասին:
88	17	<p><u>Դիպաշարը, բովանդակությունը</u></p> <p>1. Պատմական գրույց: Զրույց և պատմվածք: Տարջակ և Շապուհի գրույցի դիպաշարը:</p> <p>2. Գաղափարական բովանդակությունը:</p> <p>3. Տեքստի հարստացում երկխոսություններով:</p>	Պատմվածքի և գրույցի տարբերության և առանձնահատկությունների ընկալում: Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում:	Անթեյ		Դ-աձև աղյուսակ Դերային խաղ Պատկերասրահ	Պատմել: SU 4 /էջ 96/: Լր.՝ SU 2 /էջ95/:
89	18	<p><u>Աձանց: Արջակի և Շապուհի կերպարները</u></p> <p>1. Ըստ տեքստից դուրս գրած հատվածների՝ բնութագրել Արջակին և Շապուհին:</p> <p>2. SU 5 /էջ 96/:</p> <p>3. Գաղափար աձանցի մասին:</p> <p>4. Աձանց և վերջավորություն:</p> <p>5. Բառակազմական վարժություններ: Վարժ. 1(էջ 96):</p>	Բառի կառուցվածքի ընկալում: Բառապաշարի հարստացում: Ուղղագրություն:	Կրկն.-Արմատ		Խճանկար	Վարժ. 2,3 (էջ 97):

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

90	19	<p>Գիտելիքի ամրակայում: Ածանցավոր բառեր: 1. Համանիշ ածանցներով կազմել նույն-արմատ բառեր /անբախտ/ապաբախտ, մեղմաբար-մեղմորեն/:</p> <p>2. Բառաշարքից դուրս գրել այն բառերը, որոնցով բառեր են կազմվում թե՛ -ային, թե՛ -ական ածանցներով:</p> <p>3. Տրված բառերում գտնել հնչյունափոխված արմատները, դրանց անհնչյունափոխ ձևերով նոր բառեր կազմել /հուզիչ-խռովահույզ, սնունդ-փափկասուն/:</p>	<p>Բառի կառուցվածքի ընկալում:</p> <p>Բառապաշարի հարստացում:</p> <p>Ուղղագրություն:</p> <p>4. Տրված բառերը ենթարկել բառակազմական վերլուծության:</p>				Վարժ. 4,5 (էջ 105):
91	20	ԿԻՍԱՍՅԱԿԱՅԻՆ ԱՍՓՈՓԻՉ ՀԱՐՑԱՇԱՐ					
92	21	<p>ՏԱՐԱ ԳԵՂԵԳԻԿ և ՇԱՄԻՐԱՄ: Ածանցավոր բառեր</p> <p>1. Մ.Խորենացի: Դիցաբանական գրույց:</p> <p>2. Տեքստի ընթերցում:</p> <p>3. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1-3,6 (էջ 100):</p>	<p>Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարստացում, արժեքային համակարգի ձևավորում:</p>	Կերպարվեստ Սուրենյանց Տամիրամ Արա Գեղեցիկի դիակի մոտ:	Կանխագուշակությունների աղ. Ընթերցում գույգ-Յբանայի, 1 կողպեք	Կարդալ: ԲԱ 5 (էջ 100):	
93	22	<p>Դիպաշարը և բովանդակությունը: Ածանցավոր բառեր</p> <p>1. Ընտրովի հատվածների ընթերցում: Կազմել պլան:</p> <p>2. Բովանդակությունը պատմել:</p> <p>3. Արայի պայքարն իբրև հայրենիքի պատվի համար մղած պայքար : ՏԱ 8(էջ 109):</p> <p>4. Կերպարները: Արայի արտաքինը, բնավորությունը /ողջախոհությունը և ազնվությունը/: Շամիրամը որպես սեփական և հարևան ժողովուրդների բռնակալ: Արքայանիստ ամառանոցի հիմնադրումը: Անբարո թագուհու վերջը:</p> <p>5. Պատկերային համակարգը: Նկարագրություն-դիմանկար, նկարագրություն-բնապատկեր /Արարատյան դաշտ/:</p>	<p>Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարստացում, արժեքային համակարգի ձևավորում:</p>	Կերպարվեստ	Դ-աձև աղյուսակ /Շամիրամ-Արա-Հայկ/, Վենի դրագրամ Պատկերասրահ	Պատմել: ՏԱ 3,4 (էջ 100):	

1	2	3	4	5	6	7	8
94	23	ի»նՄՅԿ Տâ»Ս 13ի3xՅԿ ՇՍ Սի3ն՛ԿԿԻ! áõĀ-	àõĀŸՍՅ՛Կ ԻՅááõóիՅնՇ Կ			ԹՅՍՅի»Օ áñáŸáõՍ	ՉŸ.Շն:

		YU³IA 1. iñÇáÉ»i: Í ³ éáóóí ³ úÁ: 2. ÁYÁ»ñóáóÙ " Ù»ÍY ³ μ ³ YáóÁÚáóÝ: 3. § ² ñ ³ ¶»Ó»óÇÍ " Þ ³ ÚÇñ ³ Ú; ½ñáóóÁ " iñÇáÉ»iÁ: 'áí ³ Y ¹³ í ³ ÚÇY Í ³ áÁ: 4. ' 2 4/¿ç 100/:	μáí ³ Y ¹³ íáóÁÚ ³ Y ³ ³ é ³ YÓY ³ N ³ íáóÁÚáóÝY»ñÇ ÁYÍ ³ ÉáóÙ: iñÇáÉ»i .ñ»Éáó ÷áñÓ:		ø ³ é ³ μ ³ Á ³ Y ³	
95	24	§²áYÇë: 2ñÚ³ " 3³Yó 1. i»ùèiÇ ÁYÁ»ñóáóÙ: 2. '3é ³ ÚÇY 3ßÉ ³ Y ³ Ú: ' 2 1, 3, 5 /¿ç103/: 3. äÉ ³ Y-láYéá»iÇ Í ³ ½ÚáóÙ:	Ö ³ Y ³ ááÖ ³ Y ³ 13ßiÇ ÁYÍ ³ É ³ ÚYáóÙ: ¶Çí»ÉÇùÇ Ñ ³ ñèi ³ óáóÙ:	íáóÝ, ÐÇY ÐáóÝ ³ èi ³ YÇ É.»Y ¹ Y»ñY áó ³ é ³ èá»ÉY»ñÁ	Í ³ YÉ ³ .áóß ³ íáóÁÚáóÝ- Y»ñÇ ³ Ö., ÁYÁ»ñóáóÙ 13 ¹³ ñY»ñái	Í ³ ñ ¹³ É: ' 2 2,6(¿ç103):
96	25	2÷ñá'Çi» " 2³áYÇë 1.ÁYíñáiÇ N ³ í ³ Y»ñÇ ÁYÁ»ñóáóÙ: 2.¼ñáóóóÇ ÇYúYáóñáóÝ ß ³ ñ ³ ñ ³ Yú: 3.¼ñáóóóÇ ß ³ ñ ³ ñ ³ Yú »ñíÉáéáóÁÚáóÝY»ñÇ ÚÇçáóái: 4.Ð»ñáèY»ñÁ: 5.Çó ³ μ ³ Y ³ Y ³ " á ³ í ³ Ú ³ Y ³ ½ñáóóóY»ñ: 'ñ»É ùñÇY ³ Y»ñ 3Yó ³ Çó:	Úáóñ ³ óí ³ Yáñ μ ³ é ³ á ³ ß ³ ñÁ ÉáèúáóÙ .áñí ³ »Éáó í ³ ñáÓáóÁÚ ³ Y ³ ½ ³ ñ. ³ óáóÙ: ä ³ í ³ Ú ³ í ³ Ç " ½ñáóóóÇ, Yñ ³ Yó μáí ³ Y ¹³ í ³ ÚÇY " É»½ ³ í ³ á ³ × ³ Y ³ ³ é ³ YÓY ³ N ³ íáóÁÚáóÝY»ñÇ i ³ ñμ»ñ ³ íáóÙ:		i»YÇ ¹ Ç ³ .ñ ³ Ú /Þ ³ ÚÇñ ³ Ú-2÷ñá'Çi»/	ä ³ í ³ Ú»É: í ² 3,6 (¿ç103):
97	26	Ð. ÞÇñ³½. §³ÉÉ³í: Ðá¹³í³á 1. ÁáÓáíñ ¹³ Y ½ñáóóóÇ .»Ö ³ ñí»èi ³ Y ³ Úß ³ íáóÙ: '3ÉÉ ³ : 2. '3Y ³ èi»Óí.ÁYÁ»ñóáóÙ " Ù»ÍY ³ μ ³ YáóÁÚáóÝ: 3. '3é ³ í ³ ½Ú ³ Y ³ í»ñÉáóóíáóÁÚáóÝ: 4. iñÁ 1 /¿ç 105/:	¶ñ ³ í ³ Y Á ³ Yñ»ñÇ i ³ ñμ- ñ ³ íáóÙ, Yñ ³ Yó ³ é ³ YÓY ³ . N ³ íáóÁÚáóÝY»ñÇ ÁYÍ ³ - ÉáóÙ: øY ³ ñ ³ Y ³ μ ³ Y ³ è- í»ÓíáóÁÚ ³ Y ³ í»ñÉáóóíáóÁÚáóÝ:		ÉÚμ ³ ÚÇY 3ßÉ ³ Y ³ Ú	2Y.Çñ: iñÁ. 2, 3 /¿ç 105/:
98	27	Ðá¹³í³á: A»É³ñáóÁÚáóÝ 1.í ³ ñÁáóÁÚáóÝ1,4,7/¿ç 114/ 2.íñí ³ 3ñÚ ³ Y»ñÁ ÚÇ ³ óY»É N ³ á ¹³ í ³ áái " Yáñ μ ³ é»ñ èi ³ Y ³ É: 3. '3é»ñÁ »Y ³ ñí»É μ ³ é ³ í ³ ½Ú ³ Y ³ í»ñÉáóóíáóÁÚáóÝ:	i»è ³ Y ³ YÚáóÁÇ ÁYÍ ³ ÉáóÙ: '3é ³ á ³ ß ³ ñÇ Ñ ³ ñèi ³ óáóÙ:		É× ³ Yí ³ ñ	í ³ ñÁáóÁÚáóÝ 2,3 (¿ç 114):
99	28	¶Çi»ÉÇùÇ 3Úñ³ÚáóÙ: Ðá¹³í³á 1.íñí ³ 3ñÚ ³ Y»ñY ú.í ³ .áñí»Éái áñá»è í»ñÇÇY /3é ³ ÇÇY/ μ ³ Ó ³ ñÇā í ³ ½Ú»É N ³ á ¹³ í ³ áái μ ³ ñ ¹ μ ³ é»ñ: 2.ÐYáÚáóÝ ³ ÷áÉí ³ μ ³ Ó ³ ñÇçāY»ñái Í ³ ½Ú»É μ ³ ñ ¹ μ ³ é»ñ: 3.íñí ³ 3ñÚ ³ Y»ñái Í ³ ½Ú»É N ³ á ¹³ í ³ áái " 3YN ³ á ¹³ í ³ á μ ³ ñ ¹ μ ³ é»ñ:	'3éÇ Í ³ éáóóí ³ ÚÇ ÁYÍ ³ ÉáóÙ, Yñ ³ μ ³ Ó ³ ñÇçāY»ñÇ × ³ Y ³ ááóÙ: '3é ³ á ³ ß ³ ñÇ Ñ ³ ñèi ³ óáóÙ: àóÖ ³ .ñáóÁÚáóÝ:		ø ³ ñí ³ ÚÇY 3ßÉ ³ Y ³ Ú	í ³ ñÁáóÁÚáóÝ 5,6(¿ç 106):
101	30	2ñí³é³ñ³Y³Y³ ÁYÁ»ñó³YáóÁÚáóÝ ÐáóY ³ Y ³ áñ"¿ ³ é ³ èá»É Í ³ ñ ¹³ É " á ³ í ³ Ú»É:				

1	2	3	4	5	6	7	8
		Ð ² ÚóóÚÆ Ú ² ÞÉ ² ðÐ ¥26 Á ³ Ú)					

102	1	<p>UáU Y³N³á»iÇ i³á³YA ²ñ³ñ³iÇ iñ³ 1. í»Ö»IáóÄUáóYÝ»ñ ²ñ³ñ³i É»é³Y Û³ëÇÝ: 2. í»ùëiÇ ÁYÁ»ñóáóÙ: 3. ³é³ÙÇÝ ³BÉ³i³ÝÙ: ²¹, 5, 6 ¥¿ç 109):</p>	<p>x³Y³ááÖ³i³Y ¹³B³iÇ ÁY¹É³ÙYáóÙ: ²ñÁ»ù³ÙÇÝ Ñ³Ù³ñ.Ç Ó³iáñáóÙ:</p>	<p>§²ëi³i³BáóYá! ²BÉ³ñÑ³.ñáóÄUáóY</p>	<p>Éáóë³Yí³ñÝ»ñ</p>	<p>Ø³.ñáÑ, ³¹/²- ³Ù³YÇëi, ÐY.Ù³í, ÁYÁ»ñóáóÙ ¹³¹³ñÝ»ñái</p>	<p>í³ñ¹É: ² 2, 3 (t₂ 109), í² 5 (t₂ 109): Éñ. ²ñ³ñ³iÇ Û³ëÇÝ µ³Y³ëi»ÖIáóÄUáóYÝ»ñÇ .ñùáóÙiÇ /BÝáñÑ³Y¹»è/ í³¹/²UáóÙ ¥Éáóë³Yí³ñ- Ý»ñÇ ù.í³.áñíÙ³Ùµ):</p>
103	2	<p>í»ùëiÇ µá³Y¹³íáóÄUáóYÁ 1. ÁYíñáiÇ Ñ³i³Y»ñÇ ÁYÁ»ñóáóÙ: 2. äÉ³YÇ í³¹/²UáóÙ: í² 4 (t₂ 109): 3. Üáñ í»ñÝ³.ñÇ ³é³ç³¹ñáóÙ: 4. Á³iáñ ³ñi³Ñ³ÙiáóÄUáóY Ý»ñ " Yñ³Yó í³.áóÙÁ: í² 6(¿ç 109):</p>	<p>x³Y³ááÖ³i³Y ¹³B³iÇ ÁY¹É³ÙYáóÙ: ²ñÁ»ù³ÙÇÝ Ñ³Ù³.í³ñ.Ç Ó³iáñáóÙ: Úáóñ³óí³í µ³é³.á³B³ñÇ ù.í³.áñ- IáóÙ è»³í³Y ÉáëùáóÙ:</p>			<p>Ø»íYáÖ³i³Y " ¹³iáÖ³i³Y á³iáóÙ, Ñ³ñóáóá³³é³Y</p>	<p>ä³iÙ»É: ² 4, í² 2 (t₂ 109):</p>
104	3	<p>é.í³ááóíÇiU³Y.Ş³ëÇëCY UáíÇi! 1. ³Y³ëi»ÖIáóÄUáóY ÁYÁ»ñóáóÙ: 2. ¶³Ö³.³ñ³i³Y µá³Y¹³íáóÄUáóY Ó³i»ñááóÙ: 3. ³Y³ëi»ÖIáóÄUáóY µá³Y¹³íáóÄUáóY ³¹/²³i B³ñ³¹ñ³ÝÙ: 4. ä³ií»ñ³iáñÙ³Y Ñ³Ù³ñ.Á: 5. ³é³ÙÇÝ ³BÉ³i³ÝÙ. ² 2 (t₂ 110):</p>	<p>ØY³ñ³i³Y µ³Y³ë- í»ÖIáóÄUáóY í»ñÉáóíáóÄUáóY: ²ñi³Ñ³ÙiÇá ÁYÁ»ñóáóÙ: ²ñ³ñ³iá á³ií»-ñáó Yí³ñÝ»ñÇ ¹Ç-iáóÙ. ³BÇYÇ³ÖU³Y, §²ñ³ñ³i, §²ñ³ñ³iÁ " ²ñ³ùè .»íÁ!</p>	<p>²BÉ³ñÑ³.ñáóÄUáóY ³ñ³ÁBíáóÄUáóY Üí³ñááóÄUáóY</p>	<p>Á»ñÉ»Ù»¹/²U³Y, §²ñ³ñ³i³Y ³é³iáíÙ³Y! ²Ùí³¹/²áíëiÇ, §²ñ³ñ³i É»é³Y NáíÇiÁ!</p>	<p>Ø³é³µ³Á³Y, ÐY.Ù³í</p>	<p>²Y.Çñ: ² 1, 3 (t₂ 110):</p>
105	4	<p>Ş³ëÇëCY UáíÇi!: ²³YóY»ñÇ í»ë³Y»ñÁ: Á»É³íñáóÄUáóY 1. ²Y.Çñ ³ñi³ë³YáóÄUáóY, .Y³Ñ³iáóÙ: 2. Ü³É³i³YóY»ñ " í»ñç³i³YóY»ñ: 3. Ø»iÇó ³i»ÉÇ í»ñç³i³Yó áóY»óáÖ µ³é»ñ: 4. ³é³i³¹/²UáóY í»ñÉáóíáóÄUáóY: í³ñÁ. 1, 3(t₂ 112):</p>	<p>³éÇ µ³Ö³i³ñÇáY»ñÇ ÁYí³ÉáóÙ: ³é³á³B³ñÇ Ñ³ñëi³óáóÙ: áóÖÖ³.ñáóÄUáóY:</p>			<p>Éx³Yí³ñ, ³YÑ³i³i³Y " ÉÜµ³ÙÇÝ ³BÉ³i³ÝÙ</p>	<p>í³ñÁ. 4, 5 (t₂ 112):</p>
1	2	3	4	5	6	7	8
106	5	<p>¶iÇi»ÉÇùÇ ³Uñ³³UáóÙ: ²³YóY»ñ 1. íñi³ ³i³YóY»ñái " ³ñÙ³iY»ñái í³¹/²U»É Yáñ µ³é»ñ: 2. íñi³ ³i³YóY»ñái(-iáñ, -áñ¹, -Çá, -á³Y, -³ÙÇÝ, -³i³Y, -³µ³Y, --áñí) .ñ»É</p>	<p>³éÇ µ³Ö³i³ñÇáY»ñÇ ÁYí³ÉáóÙ: ³é³á³B³ñÇ Ñ³ñëi³óáóÙ: áóÖÖ³.ñáóÄUáóY:</p>			<p>ÉáñÑñ¹³iáó ³B³i»ñí, ²é³ç³i³ñÇ .ÉÉ³ñí, T- ³Ö" ³ÖUáóé³í, É³äµ³é</p>	<p>í³ñÁ. 7(t₂112):</p>

		<p>½μ³ÓÚáóÝù, Ú³ε³Υ³.ÇíáóĀÚáóÝ óáóÚó ííáŌ μ³é»ñ: 3. -áo, -³Υáo, -³ñ³Ý, -ε³Ý, - áóī, ³³Ýó- Ý»ñáí .ñ»É .áñíáŌáóĀÚ³Ý í³³ñÚ³Ý í³Ú ÚÇ μ³Υáí Ñ³ñáóēī ī»Ō óáóÚó ííáŌ μ³é»ñ: 4. īñí³³ ³³ÝóÝ»ñáí í³½Ú»É ΥáóÚÝ³ñÚ³ī Ñ³³³ÝÇÛÝ»ñ (ēíáñ³³ē-í»ñ³³ē, Ñ³ēáóÝ- īÑ³ē): 5. Ē³āμ³é ³³Ýó³íáñ μ³é»ñáí:</p>					
107	6	<p>ē³Υ³ ĒÇxĀ (Āēī ī. ²Υ³ΥŪ³ΥÇ) 1. ē³ΥÇÝ í»ñ³μ»ñáŌ ßñç³ēáóŪĀÝ»ñ: 2. ¶»Ō³ñí»ēī³³Ý ī»ùēīÇ ÁÝĀ»ñóáóŪ: 3. ³é³ß³ñùÇ í³½ÚáóŪ (ē³³Ý): 4. Íáí³Ýí³ñááóĀÚáóÝ: 5. ē³ΥÁ á³īí»ñáŌ ÝíñÝ»ñÇ ¹ÇíáóŪ. ³ßÇÝç³ŌŪ³Ý, §²Ý¹áññáóĀÚáóÝ!, §ē³Υ³ ĒÇxĀ!, §²ÝŌñ³ŪÇÝ ūñ ē³ΥáóŪ!, §ē³Υ³ ĒÇxÝ ³Υ¹áññ .ÇÛ»ñáí!, ²Ūí³½áíēīÇ:</p>	<p>³Υ³Ýí³ñÇ .»Ō³ñí»ēī³³Ý ³ñĀ»ùÇ .Çí³íóáóŪ, í³ΥáĀáóĀÚáóÝ Íáí³Ýí³ñááóĀÚ³ÝÁ:</p>	<p>²Ūó»ÉáóĀÚáóÝ Ð³Ū³ēī³ΥÇ á»í³³Ý á³īí»ñ³ēñ³Ñ Í»ñá³ñí»ēī ³ñ³ĀßíáóĀÚáóÝ ē³³ÝÇ Ū³ēÇÝ »ñ. »ñÇ áóÝÝí»ñáóŪ</p>	<p>ĒÇxĀ á³īí»ñáŌ ÝíñÝ»ñ ³ßÇÝç³ŌŪ³Ý ²Ūí³½áíēīÇ</p>	<p>Ōí³.ñáÑ, Ēx³Ýí³ñ, ¼μáē³ÝŪ á³īí»ñ³ēñ³ÑáóŪ</p>	<p>Í³ñ¹³É: ē³³ΥÇ Ū³ēÇÝ ī»Ō»ÍáóĀÚáóÝ»ñ, μ³Ý³ēī»ŌÍáóĀÚáóÝ»ñ, ³ñŌ³í .áñí»ñ .íÝ»É:</p>
108	7	<p>ē³Υ³ ĒÇx (Āēī Ñ³Υñ³. Çí³ñ³ΥÇ) 1. ²ß³í»ñíÝ»ñÇ ī»Ō»ÍáóĀÚáóÝ»ñĀ ē³ΥÇ Ū³ēÇÝ: 2. ī»ùēīÇ ÁÝĀ»ñóáóŪ: 3. ĒŪμ³ŪÇÝ ūÝÝ³ñíáóŪ: ³¼ùēíáóñēÇ³ ¹»áç ē³³Ý³ ĒÇx:</p>	<p>ē³ΥÇ ³ñ¹ŪáóÝ³Ñ³Ý³³Ý, μÝ³á³Ñá³Ý³³Ý, ¿Ý»ñ. »íÇí³³Ý, íÝí»ē³³Ý, ³éáŌç³á³Ñ³³Ý .. .»Ō³.Çí³³Ý Ýß³Ý³ÍáóĀÚ³Ý ÁŪμéÝáóŪ:</p>	<p>²ßÉ³ñÑ³.ñáóĀÚáóÝ Ō³Ā»Ū³Çí³ ³Υ³.ÇíáóĀÚáóÝ</p>		<p>ŌŪÐ, Ñ³Ū³ī»Ō áñáÝáóŪ, xÇÛī .. ēÉ³É áÝ¹áóŪÝ»ñ</p>	<p>ē»ý»ñ³ī ē³³Ý³ ĒxÇ... Ū³ēÇÝ (-Çí³³Ý ß³ñ³ñ³ÝŪ):</p>
109	8	<p>ĀŌŌ³ĀĒĪ ĀŌÉ² ðáóĀÚáóŪ</p>					

1	2	3	4	5	6	7	8	
110	9	<p>¶»Ō³ñí»ēī³³Ý .. Çí³³Ý Ēáéù 1. ¶Çí³³Ý ĒáéùÇ .áñí³Ū³Ý áÉáñíÝ»ñĀ, Υá³³ĪÁ: 2. ¶Çí³³Ý ĒáéùÇ ³é³ÝÓÝ³Ñ³ī- ÍáóĀÚáóÝ»ñĀ: 3. ¶»Ō³ñí»ēī³³Ý ĒáéùÇ Υá³³ĪÁ:</p>	<p>¶»Ō³ñí»ēī³³Ý .. Çí³³Ý ĒáéùÇ í³ñμ»ñ³íáóŪ:</p>				<p>Ēx³Ýí³ñ, Ñ³Ū³ī»Ō áñáÝáóŪ</p>	<p>²é³ç³ñ³ÝŪ 4(¿ç116):</p>

		4. ¶»Ö. ÉáèùÇ Í»ñiU³Y ÛÇçáóY»ñÁ: 5. ê³ÝÇ Û³èÇY ³Ýóáí »ñláó ì»ùèì»ñÇ Ñ³Ù»Ù³íáóÄÙáóY, »½ñ³í³- óáóÄÙáóY»ñÇ -ñ³éáóÙ:					
111	10	¶»Öñí»èì³Ý Ýí³ñ³.ñáóÄÙáóY " ·Çí³Ñ³Ýñ³Ù³íá»ÉÇ ³Ý³ñí 1. àñáß»É ìñí³ ì»ùèì»ñÇ µÝáóÙÁÁ: 2. ê³ÝÇ ·»Ö. µÝ³Ýí³ñÇ èì»ÖíÙ³Ý ÷áñÓ: 3. ê³ÝÇ Û³èÇY Ñ³í³áí í»ñÉáóíáó- ÁÙáóY»ñÇ ÑÇÙ³Ý íñ³ ·Çí³³Ý áxáí ì»ùèìÇ èì»ÖíáóÙ (ê³ÝÇ ³ñ¹Ù- áóY³Ñ³Ý³³Ý, µÝ³á³Ñ³³Ý³³Ý, ¿Ý»ñ. »ìÇí³³Ý, ìÝí»è³³Ý, ³éáÖç³á³Ñ³³Ý " ·»Ö³.Çí³³Ý ÁÙµéÝáóÙÝ»ñÇ, çñ»ñÇ Ù³í³ñ¹³Ç Ýí³½Ù³Ý áñá»è ¿íáÉá·Ç³³Ý ³Ö»ìÇ á³íx³éÇ ·Çí³óÙ³Ý ÉáóÙéáí):	¶Çí³Ñ³Ýñ³Ù³íá»ÉÇ ³Ý³ñíÇ " ·»Öñí»èì³Ý Ýí³ñ³.ñáóÄÙ³Ý í³ñµ»ñ³íáóÙ: Ý³Ýí³ñÇ ·»Ö. ³ñÁ»ùÇ ·Çí³óáóÙ, Ñ³í³áí ÷³èì»ñÇ ùÝÝ³ñíáóÙ " í»ñÉáóíáóÄÙ³Ý ³ñ¹ÙáóY»ñÇ " »½ñ³í³óáóÄÙáóY»ñÇ ·ñ³íáñ ß³ñ³ñ³Ýù ·Çí³³Ý áxáí			Ð³Öáñ¹áóÙ, ½»íáóóáóÙ ·Çí³³Ý áxáí, ÊÙµ³ÙÇY ³ßÉ³³Ýù	²é³ç³¹ñ³Ýù 5 (¿ç116):
112	11	Şáó»ñ ¿. ÍÖ½Ù³Ý é³Ý³! 1. í»ùèìÇ ÁYÁ»ñóáóÙ: 2. ì»ñÝ³.ñÇ Û»ÍÝ³µ³ÝáóÄÙáóY: 3. Ð³í³íÝ»ñÇ í»ñÝ³.ñáóÙ " Ù»ÍÝ³µ³ÝáóÄÙáóY: 4. ²ñ÷³-é³Ý çñ³ñÇ Ì³éáóóáóÙÁ áñá»è ÉxÇ ÷ñíáóÄÙ³Ý NáóÙè: 5. ê³ÝÇ ³³í³ÝÇ Û³ùñáóÄÙ³Ý á³Ñ³ÝáóÙÁ áñá»è Ùáóñ³ù³ÝáÙáóñ ù³Ö³ù³óáó á³ñíù:	Ö³Ý³ááÖ³³Ý ¹³ßíÇ ÁY¹É³ÙÝáóÙ, ·Çí»ÉÇùÝ»ñÇ Ñ³ñèì³óáóÙ, ³ñÁ»ù³ÙÇY Ñ³Ù³í³ñ·Ç Ö³íáñáóÙ:			ÁYÁ»ñóáóÙ ¹³¹³ñÝ»ñáí, ÁYÁ»ñóáóÙ ½áóÙ.»ñáí	Í³ñ¹É: ²é³ç. 2 (¿ç118):
113	12	é³Ý³ ÉxÇ ÈY¹ÇñÝ»ñÁ 1. ÈY¹Çñ»ñÇ Ö³í»ñááóÙ: 2. ¶Çí³³Ý áxáí µ³Ý³íáñ »ÉáóÙÁÝ»ñ: 3. ÈY¹Ç ÉáóíÙ³Ý í»ñ³µ»ñÙ³É ³é³ç³ñí- Ý³È³.ÍÇ èì»ÖíáóÙ:	Í³ñíÇù Ñ³ÙíÝ»Éáó, ·Çí. áxáí µ³Ý³íáñ »ÉáóÙÁ áóY»Ý³Éáó Í³ñáÖáóÄÙáóY»ñÇ ½³ñ.³óáóÙ:			ÊÙµ³ÙÇY ³ßÉ³³Ýù	²é³ç. 4 (¿ç118):

1	2	3	4	5	6	7	8
114	13	¶áñíÝ³Ý ³ßÉ³³Ýù èì»Öí»É ³ÉµáÙ Şöñí»Ýù é³ÝÁ! í³½Ù»É ²ñ³ñ³Ç Û³èÇY µ³Ý³èì»Öíáó- ÁÙáóY»ñÇ ·ñùáóÙí ¶Éáóè³Ýí³ñÝ»ñÇ ù·í³.áñíÙ³Ùµ..):					

115	14	<p>ê. IáõñĩÇIU³Y. §¶»Õ³U³ É»éY»ñ, ¶»Õ³U³ Iáí!</p> <p>1. ¶»Õ³U³ É»éY»ñ, ¶»Õ³U³ Iáí: 2. ĩ»ëĩÇ ÁYÃ»ñóáõÙ: 3. ³é³ÚÇÝ ³ḂÉ³³Ýù: ² 1,3,4 (¿ç 121):</p>	<p>³ñÓñ³Ó³ÚY N³ë- İ³Y³ÉÇ " ³ñĩ³N³UĩÇã ÁYÃ»ñó»Éáõ İ³ñáÕáõÃU³Y ³Uñ³áY¹áõÙ:</p>			<p>Øĩ³.ñáN, İ³YE³.áõḂ³Iáõ- ÃUáõÝY»ñÇ ³ÕUáõëĩ</p>	<p>İ³ñ¹³: ² 2,5 (¿ç121):</p>
116	15	<p>¼ñáõÙóC ¹Çá³Ḃ³ñÁ " máí³Y¹³IáõÃUáõYÁ</p> <p>1. ÁYĩñáĩÇ N³ĩ³İY»ñÇ ÁYÃ»ñóáõÙ: 2. äÉ³YÇ İ³½UáõÙ N³ñó³İ³Y Y³É³¹³ëáõÃUáõÝY»ñáí: 3. ¶³Õ³-³ñ³İ³Y máí³Y¹³IáõÃUáõYÁ: 4. ĩ² 2-6(¿ç 121):</p>	<p>Úáõñ³óĩ³I ³é³á³Ḃ³ñÁ ë»-³İ³Y ÉáëùáõÙ ù.İ³- .ání»Éáõ İ³ñáÕáõÃU³Y ½³ñ.³óáõÙ:</p>			<p>Ḃ³Ù³éáí " Ú³Yñ³Ù³ëY á³IáõÙ, á³IáõÙ N³ñáéY»ñÇ ³YáõYÇó:</p>	<p>á³U»É: ² 6 (¿ç130):</p>
117	16	<p>İ. ³IAU³Y. §ÉÇxÁ!1. ³Y³ëĩ»ÕIáõÃU³Y</p> <p>ÁYÃ»ñóáõÙ: 2. ² 1-4(¿ç122): 3. ĩ² 1-3 (¿ç122): 4. ä³İ»ñ³ÚÇÝ N³Ù³İ³ñ.Á. ÷áÉ³µ»ñáõÃUáõÝY»ñ:</p>	<p>³Y³ëĩ»ÕIáõÃU³Y ³ñĩ³N³UĩÇã ÁYÃ»ñ- óáõÙ, máí³Y¹³İ³UÇÝ " É» ½İ³á³İ³Y İ»ñÉáõIáõÃUáõY:</p>			<p>ø³é³µ³Á³Y</p>	<p>²Y.Çñ: ¶İY»É İ»Õ»IáõÃUáõÝY»ñ ²ñ³.³İ É»é³Y Ú³ëÇY:</p>
118	17	<p>²ñ³.³I É»é</p> <p>1. Æ±Yá .Çİ»Yù ²ñ³.³İÇ Ú³ëÇY: 2. ĩ»ùëĩÇ ÁYÃ»ñóáõÙ: 3. İ³ñÚÇñ .ñĩ³I ³é»ñÇ ³ó³İñáõÃUáõY: 4. Æ±Yá YḂ³Y³IáõÃUáõY áõYÇ ²ñ³.³IÁ Ḃ³Ù³ëĩ³YÇ N³Ù³ñ: 5. ¶Çİ³³é»ñÁ ĩ»ùëĩáõÙ:</p>	<p>¶Çİ³³Y ĩ»ùëĩÇ ÁUµéYU³Y, İ»ñ³ñĩ³- ¹ñU³Y " ÇYùYáõ- ñáõÙY Ḃ³ñ³ñ³Yù İ³½Ù»Éáõ İ³ñáÕáõ- ÃUáõÝY»ñÇ Éáñ³óáõÙ: Õ³Y³ááÕ³İ³Y ¹ḂİÇ ÁY¹É³U³YáõÙ:</p>	<p>²ḂÉ³ñN³.ñáõÃUáõY Ø³Ã»Ù³İÇİ³ Y³.ÇIáõÃUáõY</p>		<p>öÜḂ Éx³Yİ³ñ ÀYÃ»ñóáõÙ ½áõÙ.»ñáí</p>	<p>²é³ç. 6,7(¿ç124):</p>

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

		3. È»»Ý¹Ç ³¹/²³ ß³ñ³ñ³Ýù; 4. ì² 2,3 /¿ç 129/; 5. ä³í»ñ³ÙÇÝ Ñ³Ù³ñ.Á:	Ì³¹/²Ù»Éáõ " Ñ³ñó- ñÇÝ ä³³èÈ³Ý»Éáõ Ì³ñáÕááõÃÙáõÝÝ»ñÇ ³Ùñ³áÝ¹áõÙ:				
124	23	Ü³È³¹ÝóÝ»ñ: Ð.è³ÑÙ³Ý. §²ñ³ùè! 1. Æ±ÝáÝ ÿ Ý³È³¹ÝóÁ: 2. ³éÇÝ ¹ñ³¹Ý ì³Ù ÁÈ¹³¹Ý ÇÙ³èì Ñ³Õáñ¹áõ Ý³È³¹ÝóÝ»ñ: 3. Ð³Ù»ñ»ÝÇ Ý³È³¹ÝóÝ»ñÁ " Ýñ³Ýó ÇÙ³è¹Ý»ñÁ: 4. ì³ñÁ. 2-4 (¿ç130-131): 5. ³Ý³èì»ÕíaõÃÙ³Ý ÁÝÁ»ñóáõÙ: 6. ì² 1-5/¿ç 133/:	³éÇ µ³Õ³¹ñÇã ì³ññ»ñÇ x³Ý³ááõÙ, µ³é³á³ß³ñÇ Ñ³ñè¹³óáõÙ:	ÌñÌÝ. -³éÇ µ³Õ³¹ñÇãÝ»ñÁ, ³¹³ÝóÝ»ñÇ ì»è³ÌÝ»ñÁ		öÙÐ ²ÝÑ³¹³¹Ý " ÈÙµ³ÙÇÝ ³ßÈ³¹Ýù ø³é³µ³Á³Ý	Ì³ñ¹³É: ² 1-3 (¿ç132): Èñ. ì² 6,7 /¿ç 133/:
125	24	Ü³È³¹Ýó³íañ µ³é»ñ: §²ñ³ùè! Ð³ñó³ß³ñ 1. ì»ùèìÇó ¹áõñè .ñ»É Ý³È³¹Ýó³íañ µ³é»ñÁ: 2. Õ³È èÙáõÝ³ìÇ Ý³È³¹Ýó³íañ " ³ç èÙáõÝ³ìÇ Ñ³Ù³á³³èÈ³Ý µ³é»ñáí Ì³¹/²Ù»È Ý³È³¹Ýó³íañ µ³é»ñ: 3. ìñì³í µ³é»ñÁ »ÝÃ³ñì»É µ³é³¹³/²Ù³¹³Ý ì»ñÉáõíaõÃÙ³Ý: 4. Í»ì»ñÇ ÷áÈ³ñ»Ý .ñ»É Ý³È³¹ÝóÝ»ñ: 5. ìñì³í Ý³È³¹ÝóÝ»ñáí Ì³¹/²Ù»È ÝáõÙ- Ý³ñÙ³¹ Ñ³¹ÝÇßÝ»ñ ¥Ý»ñ- -µ³ó, Ñ³Ù³³)- - ì³ñ³³), ³ñì- -ì»ñ, ³ñì³- -Ý»ñ, Ñ³Ù³- -Ñ³ì³): 6. ìñì³í ³¹³Ýó³íañ µ³é»ñáí .ìÝ»É ¹³ñÓì³ìÙÝ»ñ ¥³Ýááá .¹³É):	³éÇ µ³Õ³¹ñÇã ì³ññ»ñÇ x³Ý³ááõÙ, µ³é³á³ß³ñÇ Ñ³ñè¹³óáõÙ:		ø³ñì³ÙÇÝ ³ßÈ³¹Ýù, ù.Ý³¹³Ý Ì³Ù ÉáñÑñ¹³íaõ ³ß³ì»ñì	²Ý.Çñ: ì³ñÁ. 5,6 ¥¿ç 131):	
126	25	²ñì³¹³è³ñ³Ý³¹Ý ÁÝÁ»ñó³ÝáõÃÙáõÝ: ì.²Ý³ÝÙ³Ý. §Ðáí³¹/²³ÕáñÇ .»ñÇÝ»ñÁ! è.ä³ì³ÝÙ³Ý. §²ñ³ùèÇ ³ñì³èáõùÁ!		ÌñÌÝ. §²ñ³ ¶»Õ»óÇÌ " ß³ÙÇñ³Ù!, §Ð³ÙÌ " ³»É!			
127	26	Ãø²¹ÆÌ Ð²ðò²²ð					
1	2	3	4	5	6	7	8
		Æø °ðÌðÆ àèì²ÙÙ°ðÀ (10Á³Ù)					
128	1	¾.²ì³.Ü³Ý.§²ñ³¹ß»è " è³Á»ÝÇÌ! 1. ì»ùèìÇ ÁÝÁ»ñóáõÙ: 2. ³é³ÙÇÝ ³ßÈ³¹Ýù: ² 1,3,6 ¥¿ç 138):	Õ³Ý³ááÕ³¹Ý ¹³ßìÇ ÁÝ¹É³ÙÝáõÙ, .Çì»ÉÇùÝ»ñÇ Ñ³ñè¹³óáõÙ, ³ñÁ»- ù³ÙÇÝ Ñ³Ù³¹³ñ.Ç Ó³¹áñáõÙ:		Ì³ÝÈ³. áõß³¹áõÃÙáõÝ Ý»ñÇ ³ÕÙáõè³ì ÁÝÁ»ñóáõÙ ¹³¹³ñÝ»ñáí	Ì³ñ¹³É: ² 4,5 ¥138):	

129	2	<p>1/ñáóÚóÇ 1Çá³ß³ñÁ: 2³ÝóÝ»ñ</p> <p>1. î»ùëiÇ ÁÝÁ»ñóáóÙ 1³1³ñÝ»ñái:</p> <p>2. Ð³í³íÝ»ñÇ í»ñÝ³.ñáóÙ:</p> <p>3. î»Ó»ÍáóÁÚáóÝÝ»ñ ²ñí³ß³íÇ Ù³èÇÝ:</p> <p>4. í² 1, 3,6,7 ꝥçç 138-139):</p>	<p>³ñÓñ³Ó³ÙÝ ³ñí³-</p> <p>Ñ³ÙiÇā í³ñ¹Éáó áó-</p> <p>Ý³ÍáóÁÚáóÝÝ»ñÇ,</p> <p>î»ùëiÁ Ù³è»ñÇ µ³Á³-</p> <p>Ý»Éáó " 1ñ³Ýù í»-</p> <p>ñÝ³.ñ»Éáó Í³ñáÓáó-</p> <p>ÁÚáóÝÝ»ñÇ</p> <p>½³ñ.³óáóÙ:</p>			<p>ÁÝÁ»ñóáóÙ</p> <p>1³1³ñÝ»ñái</p>	<p>ä³iÙ»É: áóñë .ñ»É</p> <p>²ñí³ß»èÇÝ " è³Á»ÝÇ-ÍÇÝ</p> <p>µÝáóÁ³.ñáÓ Ñ³í-í³íÝ»ñÁ:</p>
130	3	<p>²ñí³ß»èÇ " è³Á»ÝÇiÇ Í»ñá³ñÝ»ñÁ</p> <p>1 î»ùëiÁ á³iÙ»É, á³³èÉ³Ý»É Ñ³ñó»ñÇ:</p> <p>2. ÝáóÁ³.ñ»É ²ñí³ß»èÇÝ " è³Á»ÝÇiÇÝ</p> <p>ù.í³.ání»Éái î»ùëiÇ µ³èñÝ áó</p> <p>²ñí³Ñ³ÙiáóÁÚáóÝÝ»ñÁ.</p> <p>3. ²ñí³ß»èÁ áñá»è Ñ³Ùáó Á³.³íáñ,</p> <p>½ÇÝiáñ, Ñ³Ùñ»ÝÇùÇ ß»Ý³óÙ³Ý,</p> <p>²ñí»èiÇ áó ²ñí»èiÝ»ñÇ ½³ñ.³óÙ³Ý</p> <p>Ñ³Ù³ñ Ù³í³Ñá. Ù³ñ¹, èÇñáÓ " áóß³Çñ</p> <p>³ÙáóèÇÝ,</p> <p>µ. è³Á»ÝÇiÁ .»Ó»óÍáóÁÚáóÝ, í³Ý³-</p> <p>óÇáóÁÚáóÝ, È»É³ÙiáóÁÚáóÝ Ù³ñÙÝ³-</p> <p>óáóÙ:</p>	<p>Í»ñá³ñÝ»ñÁ</p> <p>µÝáóÁ³.ñ»Éáó</p> <p>Í³ñáÓáóÁÚáóÝ</p> <p>½³ñ.³óáóÙ:</p>			<p>Ø»ÍÝáÓ³³Ý " 1³ÍáÓ³³Ý, Ù³Ýñ³Ù³èÝ</p> <p>" Ñ³Ù³éái á³íáóÙ</p>	<p>²Ý.Çñ á³.³íá Ñ³í³íÝ»ñÁ:</p> <p>¶ñ³íáñ µÝáóÁ³.ñ»É</p> <p>Ñ»ñáèÝ»ñÇó áñ " ç</p> <p>Ù»ÍÇÝ:</p>
131	4	<p>ì»ñç³í³ÝóÝ»ñ: §²ñí³ß»è " è³Á»ÝÇi!</p> <p>1. Ð³Ù»ñ»ÝÇ í»ñç³í³ÝóÝ»ñÁ:</p> <p>2. î»ñç³í³ÝóÝ»ñÇ ÇÙ³èiÝ»ñÁ:</p> <p>3. ¶áñíÝ³³Ý ³ßÉ³³Ýù: í³ñÁ. 2,5 ꝥçç 140):</p>	<p>³éÇ µ³Ó³ñÇā</p> <p>í³ññ»ñÇ x³Ý³ááóÙ,</p> <p>µ³á³á³ß³ñÇ</p> <p>Ñ³ñèi³óáóÙ:</p>	<p>ÍñiÝ. - ³éÇ</p> <p>µ³Ó³ñÇāÝ»ñÁ,</p> <p>³í³ÝóÝ»ñÇ í»è³íÝ»ñÁ</p>		<p>öÜÐ</p> <p>ÈÙµ³ÙÇÝ ³ßÉ³³Ýù</p>	<p>í³ñÁ. 1,3 ꝥ140):</p>
1	2	3	4	5	6	7	8
132	5	<p>¶Çi»ÉÇùÇ ³Ùñ³³ÙáóÙ: î»ñç³í³ÝóÝ»ñ:</p> <p>ß³ñ³ñáóÁÚáóÝ</p> <p>1.íñí³í ³í³ÝóÝ»ñái " ³ñÙ³íÝ»ñái í³½Ù»É</p> <p>Ýáñ µ³é»ñ:</p> <p>2.î»ùëiÇó ¹áóñë .ñ»É í»ñç³í³ÝóÝiáñ</p> <p>µ³é»ñÁ:</p> <p>3. ³é³³½Ù³³Ý í»ñÉáóÍáóÁÚáóÝ í³³ñ»É:</p> <p>4.ß³ñùÇó ¹áóñë .ñ»É ³ÙÝ µ³é»ñÁ,</p> <p>áñáÝù Ýáñ µ³é »Ý í³½ÙáóÙ ... (-³í³Ý, -</p> <p>³ÙÇÝ...) ³í³ÝóÝ»ñái:</p> <p>5. íñí³í í»ñç³í³ÝóÝiáñ µ³é»ñái .ñ»É</p> <p>¹³ñÓí³íÙÝ»ñ:</p> <p>6. ³é»ñ í³½Ù»É íñí³í í³Ó³á³ñÝ»ñái:</p>	<p>³é»ñÇ µ³Ó³ñÇā</p> <p>í³ññ»ñÇ x³Ý³ááóÙ,</p> <p>µ³á³á³ß³ñÇ</p> <p>Ñ³ñèi³óáóÙ:</p>			<p>ø³ñí³ÙÇÝ ³ßÉ³³Ýù</p> <p>ù.Ý³³Ý ³ß³í»ñí</p>	<p>í³ñÁ. 4,6,7 (çç 141):</p>

			<p>Ñ³ñēī³óáóÙ: àóÖÖ³.ñáóĀÚáóÝ:</p>			<p>í»ñç³í³YóY»ñái:</p>	
139	3	<p>Ø.ēñ.ēU³Y. §U³ñ»I³óC!: í»ñç³í³YóY»ñ</p> <p>1. à±í ç Û³ñ»I³óCÝ: 2. í»ùèiÇ ÁYĀ»ñóáóÙ: 3. ³é³ÙÇÝ ³BĒ³í³Yù: ² 1,3,4 (çç 151):</p>	<p>Ö³Y³ááÖ³í³Y ¹³BíÇ ÁY¹É³ÙYáóÙ, .Çí»- ÉÇùY»ñÇ Ñ³ñēī³- óáóÙ, ³ñĀ»ù³ÙÇÝ Ñ³- Ù³í³ñ.Ç Ó³íáñáóÙ:</p>	<p>²í³Y¹³¹/²ñáóÙóY»ñ Û»ñ í³Yù»ñÇ Û³éÇÝ:</p>		<p>Øí³.ñáÑ ÁYĀ»ñóáóÙ ¹³¹³ñÝ»ñái</p>	<p>I³ñ¹³É: ² 2, 6 (çç 151):</p>
140	4	<p>²YīñīY»ÉÇ ²í»í³ñ³YÁ ².ññÇ.áñĀ</p> <p>1. í»ùèiÇ Ñ³í³í³Y»ñÇ ÁYĀ»ñóáóÙ, í»ñÝ³.ñáóÙ: 2. ä³íÙ»É` Áēī í»ñÝ³.ñíí Ñ³í³í³Y»ñÇ: 3. í² 1-5 (çç 151):</p>	<p>ÁYĀ»ñó. BÝáñÑÇí Úáóñ³óí³í μ³é³á³B³ñĀ è»-³í³Y ÉáèùáóÙ .áñ- í³í»Éáó I³ñáÖáóĀÚ³Y ³Ùñ³áY¹áóÙ:</p>				<p>ä³íÙ»É:</p>
141	5	<p>².Ö³Y³É³YÙ³Y. §ēáóñμ ññÇ.áñ U³ñ»I³óC!: ³é³¹/²ÚáóĀÚáóY</p> <p>1.í»ùèiÇ ÁYĀ»ñóáóÙ: 2. ³é³ÙÇÝ ³BĒ³í³Yù: ² 1 (çç 152): 3.í² 1-5(çç 152-153): 4. ³áóñè .ñ»É í»ñç³í³Yó³íáñ μ³é»ñĀ:</p>	<p>Ö³Y³ááÖ³í³Y ¹³BíÇ ÁY¹É³ÙYáóÙ, .Çí»ÉÇùY»ñÇ Ñ³ñēī³óáóÙ, ³ñĀ»ù³ÙÇÝ Ñ³Ù³í³ñ.Ç Ó³íáñáóÙ:</p>			<p>ÁYĀ»ñóáóÙ ¹³¹³ñÝ»ñái ÁYĀ»ñóáóÙ ¹/²áóÙ.»ñái</p>	<p>ä³íÙ»É: ² 2,3 (çç 152):</p>
142	6	<p>Ā°Ø²íÆÍ B²ð² ðàòĀÚàòÜ</p>					
1	2	3	4	5	6	7	8
143	7	<p>³é»ñÇ í»ē³íY»ñY Äēī I³¹/²ÚáóĀÚ³Y</p> <p>1. ³é³B³ñùÇó ³é³YÓY³óY»É YáóÙY-³ñÙ³í μ³é»ñĀ: 2. I³¹/²Ù»É Yáñ μ³é»ñ` ññí³í ³ñÙ³íY»ñĀ ¹³ñÓY»Éáí ³é³ÇÇÝ (í»ñçÇÝ) μ³Ö³íñÇā: 3. I³¹/²Ù»É Yáñ μ³é»ñ` ÑYáÚáóY³- -áÉ»Éáí ññí³í ³ñÙ³íY»ñĀ: 4. Ö³É èÚáóY³íÇ ³í³YóY»ñĀ ÛÇ³óY»Éáí ³ç èÚáóY³íÇ ³ñÙ³íY»ñÇÝ` ēí³Y³É Yáñ μ³é»ñ: 5. ñíY»É ññí³í μ³é»ñÇ ³ÙY ³ñÙ³íY»ñĀ, áñáYù I³ñáÖ »Y ÑYáÚáóY³-áÉí»É μ³é³í³¹/²ÚáóĀÚ³Y Á³Ù³Y³í: 6. ñíY»É ÑYáÚáóY³-áÉí³í ³ñÙ³í-Y»ñĀ, í»ñ³í³Y.Ý»É ³YÑYáÚáóY³-áÉ Ó»ñĀ: 7. I³¹/²Ù»É ³YÑá¹³í³á I³Ù Ñá¹³í³ááí μ³ñ¹áóĀÚáóYÝ»ñ ññí³í ³ñÙ³íY»ñái:</p>	<p>²YèÉ³É .ñ»É μ³Ö³íñÙ³É μ³é»ñĀ, .íY»É ÑYáÚáóY³-áÉí³í ³ñÙ³íY»ñĀ</p>	<p>ÐYáÚáóY³-áÉáóĀÚáó Ý</p>		<p>ø³ñí³ÙÇÝ ³BĒ³í³Yù ÉÙμ³ÙÇÝ ² ³YÑ³í³í³Y ³BĒ³í³Yù</p>	<p>I³ñĀ. 2,3,6¥çç 154):</p>

		8.ä³³ēÉ³YÇ xÇËÏ Ì³ñµ»ñ³Ç ÁYíñáóĀŪ³Y Ñ»í Ì³áí³ Ñ³ñó»ñ:					
144	8	<u>2.²Ūí³½Ū³Y. §ŋñ³É³YáóĀ!:</u> ³é»ñÇ <u>í»ē³íY»ñY Aeī Ì³½ŪáóĀŪ³Y</u> 1.í»ùēíÇ ÁYĀ»ñóáóŪ: 2.³é³ŪÇY ³ËÉ³³Yù: ² 1 (¿ç 158):	²ñĀ»ù³ŪÇY Ñ³Ū³- Ì³ñ.Ç Ó³³íáñáóŪ: ³ñÓñ³Ó³ŪY Ñ³ēí³Y³ÉÇ ³ñ³Ñ³ŪíÇā ÁYĀ»ñóáóŪ:			3 µ³Y³ÉÇ " 1 ÍáŌā»ù Ì³YÉ³. áóË³íáóĀŪáóY Y»ñÇ ³ŌŪáóē³í	Ì³ñ¹³É: ² 2,3 (¿ç 158):
145	9	<u>²é³ÇY³ Y³ñ¹³ñáóĀŪáóYĀ:</u> ³é»ñÇ <u>í»ē³íY»ñY Aeī Ì³½ŪáóĀŪ³Y</u> 1.í»ùēíĀ µ³Ā³Y»É Ñ³í³íY»ñÇ í»ñY³.ñ»É: 2. Ì³ñĀ. 1, 4,5 /¿ç 154/:	²ñ³Ñ³ŪíÇā ÁYĀ»ñó³YáóĀŪáóY:			ä³íŪ»É: ³ 4, 5 /¿ç 158/:	
146	10	<u>²ñ³³³ēñ³Y³í³Y ÁYĀ»ñó³YáóĀŪáóY</u> ē³ñáŪ³Y, §Æ ù³íáóĀŪáóY ÁYÍ»ñY»ñÇē Ū»Ōù»ñÇ, §ÆŪ ³YáóY³Y ²ñ³Ū ¿	ŋñ³³³YáóĀŪ³Y ¹»ñÇ ³ñĀ³áñáóŪ				
147	11	<u>¼ñáóŪó` §ÆŪ »ñíñÇ.ñù»ñĀ! Ā»Ū³Ūáí</u>	ŋñ³³³YáóĀŪ³Y ¹»ñÇ ³ñĀ³áñáóŪ			¼ñáóŪó	
1	2	3	4	5	6	7	8
ÆŌ °óíðÆ ŋáóŪŪ°óĀ ¶6 Ā²Ōµ							
148	1	<u>Ì.É»ääóŪŪ³Y. §ŋÉáóĒ.áñíáó!</u> 1.í»ùēíÇ ÁYĀ»ñóáóŪ: 2.³é³ŪÇY ³ËÉ³³Yù: ² 1,2 ¶¿ç 164µ:	Ō³Y³ääŌ³³Y ¹³Ë-íÇ ÁY¹É³ŪYáóŪ, .Ç- í»ÉÇùY»ñÇ Ñ³ñĀē- í³óáóŪ, ²ñĀ»ù³ŪÇY Ñ³Ū³íñ.Ç Ó³³íáñáóŪ:	ÍñíY. -¼ñáóŪó, ä³íŪí³íù		ÁYĀ»ñóáóŪ ¹³¹³ñY»ñáí, °é³µ³Ā³Y Ì³YÉ³. áóË³íáó- ĀŪáóY³Y»ñÇ ³ŌŪáóē³í	Ì³ñ¹³É: ² 3,4,5 ¶¿ç 164µ:
149	2	<u>ä³íŪí³íŪÇ ¹Çá³ËñĀ:</u> ³ñ¹ µ³é»ñ 1.í»ùēíĀ µ³Ā³Y»É Ñ³í³íY»ñÇ í»ñY³.ñ»É: 2.Ō»Í³Ñ³Ūµ³í Yí³ñÇāY áó áñµáóíĀ: í² 4 ¶¿ç 165µ: 3.Ō³Ū³YĀ Yí³ñ³½ñ¹»Éáó Y³É³- ä³íñ³ēí³³Y ³ËÉ³³YùY»ñĀ: 4.²ËÉ³ñÑáóŪ. »Ō»óÇíÇ áñáYáóŪY»ñĀ: 5.Ō³.³Ō³Ā» áí³Ōí³í ³ŌáĀ³.ÇñùĀ. ³ËÉ³ñÑÇ ÑYáŪáóY³Y»ñĀ: 6.ŌŪ»é: Ō³Ū³YÇ ¿ç»ñÇó ²ñÓ³íáŌ ä³Ūí³é áóñ³ÉáóĀŪáóYĀ: 7.ŋáñ.Çí í³x³é³³YÇ .Y³Ñ³³-í³YĀ: 8.ŌËáóËáí ä³íŪáóĀŪáóY:í² 6 ¶¿ç 165µ: 9.ŋÇñùĀ í³x³é»Éáó Ū»ñĀáóŪ: ē»ñáóY³Y»ñĀ ² ä³íŪáóĀŪáóYĀ:	í»ùēíÇ µáí³Y¹³³-ŪÇY í»ñÉáóíáóĀŪáóY: Ō³Yñ³Ū³ēY»ñ ³í»- É³óY»Éáó " Ì³ñ¹³-ó³íĀ ē»³³³Y µ³-é»ñáí í»ñ³ä³í-Ū»Éáó ÑŪíáóĀŪáóY³Y»ñÇ ³Ūñ³áY¹áóŪ:	Ō³Yñ³Yí³ñáóĀŪáóY °ñ³ĀËíáóĀŪáóY		Ō³ñó áó ä³í³ēÉ³Y Ū»íYáŌŌ³³Y áó ¹³íáŌ³³Y ä³íáóŪ	ä³íŪ»É: ² 5,6 ¶¿ç 164µ:

		<p>μ³ó³ñ»É áóÖÖ³.ñáóĀŪáóÝÁ: 3.ññí³ μ³é»ñÁ ·ñ»É ÛÇ³ëÇÝ, ³ÝÇ³ ĩ³Ū ·ÍÇíáí: 4.ä³³ëÉ³ÝÇ ×ÇË ĩ³ñμ»ñ³ÍÇ ÁÝñáóĀŪ³Ý Ñ» ĩ³áí³ ³é³Ç³ñ³ÝŪÝ»ñ:</p>					
158	5	<p>ññÁáóĀŪáóÝÝ»ñ ÛÇ³ëÇÝ, ³ÝÇ³ ·· ·ÍÇíáí ·ñíáÖ μ³é»ñÇ ßáóñç 1.ññí³ ãŪ³Ý»ñÇ ĩñĪÝáóĀŪ³Ūμ ĩ³½Ū»É Ýáñ μ³é»ñ: 2.Ð»Ī·Ū³É μ³é»ñÁ ÛÇ³óÝ»Éáí ĩ³½Ū»É μ³ñ¹ μ³é»ñ, áñáß»É áóÖÖ³.ñáóĀŪáóÝÁ. Ñ³ñ³í ãñ»ÉŪ Ū³Ý, Ñ³ñ³-³ñ»ÉŪ, Ñ³ñ³í»ÉŪ³Ý,; 3.ñÓí³ŪÝ»ñ ÛÇ³ëÇÝ ³ÝÇ³, ·ÍÇíáí ·ñíáÖ μ³ñ¹ μ³é»ñáí:</p>	<p>áóÖÖ³.ñáóĀŪáóÝ: ³é³á³ß³ñÇ Ñ³ñëĪ³óáóŪ:</p>			<p>ÉŪμ³ŪÇÝ ·· ³ÝÑ³í³³Ý ³ßÉ³³ÝŪ</p>	<p>ññÁ. 2,3 /çÇ 177/:</p>
1	2	3	4	5	6	7	8
159	6	Ā°Ø²ĪÆĪ Ð²ðò²Þ²ð	<p>áóÖÖ³.ñáóĀŪáóÝ: ³é³á³ß³ñÇ Ñ³ñëĪ³óáóŪ</p>			<p>ø³ñĪ³ŪÇÝ ³ßÉ³³ÝŪ ú·Ý³³Ý ĩ³Ū ĒáñÑñ¹³íáó ³ßĪ»ñĪ</p>	<p>ññÁ. 5, 6 /çÇ 194/:</p>
160	7	<p>²ñĪ³³ë³ñ³Ý³Ý ÁÝÁ»ñó³ÝáóĀŪáóÝ Øáóß»Ö ¶³ÉßáŪ³Ý,§ĪÇñ³ÝÇ ĩ³é!, §Ī³ÖĪ³ Ū³ñ»ñ!</p>					
		<p>ÆØ °ðĪðÆ ø²ð°ðĀ (17 Ä²Ø)</p>					
161	1	<p>². Çíáí. §Ø³Ī»Ý³³ñ³Ý! 1.Æ±Ýá ·ÇĪ»ÝŪ Ø³Ī»Ý³³ñ³ÝÇ Ū³ëÇÝ: 2.Ī»ŪéĪÇ ÁÝÁ»ñóáóŪ: 3.Ð³ñó»ñÇ ĩ³½ŪáóŪ: 4.Ø³Ýñ³Ū³éÝ»É ÝĪñ³.ñáóĀŪáóÝÁ ³Ī»É³óÝ»Éáí ë»³³Ý ¹ÇĪñíáóŪÝ»ñÁ: 5.³é³ŪÇÝ ³ßÉ³³ÝŪ: ² 1-4¥çÇ179:</p>	<p>Ö³Ý³ááÖ³³Ý ¹³ßĪÇ ÁÝĪÉ³ŪÝáóŪ, ·ÇĪ»ÉÇŪÝ»ñÇ Ñ³ñëĪ³óáóŪ, ññÁ»Ū³ŪÇÝ Ñ³Ū³ñ·Ç Ó³íáñáóŪ: ŪĪñ³.ñáóĀŪ³ÝÁ Ū³Ýñ³Ū³éÝ»ñ ³Ī»É³óÝ»Éáó Ī³ñáÓáóĀŪáóÝÝ»ñÇ ½³ñ·³óáóŪ:</p>	<p>Ð³ŪĪ³³Ý ×³ñĪ³³á»Īáó-ĀŪáóÝ Ēáóé³ÝĪ³ñ»ñ ĪñĪÝ.-². Çíáí, §Ð³Ū³ëĪ³ÝÇ ¹³ë»ñÁ, Ī. ³ĪßÇ, §Ø³ĪŪ³ÝÁ; ¥6-ñ¹ ¹³ë.¤</p>		<p>ØĪ.ñáÑ ¼ñáóŪó ÁÝÁ»ñóáóŪ ¹³³ñÝ»ñáí ÁÝÁ»ñóáóŪ ½áóŪ.»ñáí Ð³ñó áó á³³ëÉ³Ý</p>	<p>ññ¹³É: Ī² 2¥çÇ180:</p>
162	2	<p>§Ø³Ī»Ý³³ñ³Ý! ³é³ñ³Ý 1.Þ³ñ³ñáóĀŪáóÝÝ»ñÇ ÁÝÁ»ñóáóŪ, ŪÝÝñíáóŪ ·· ·Ý³Ñ³íáóŪ: 2.³é³ñ³ÝÝ»ñÇ Ýß³ÝíáóĀŪáóÝÁ: 3.Ī»é³ĪÝ»ñÁ: 4.³é³ñ³ÝÇ Ī³éáóóíŪÁ: 5.Ð³Ýñ³.ÇĪñ³Ý:</p>	<p>Ö³Ý³ááÖ³³Ý ¹³ßĪÇ ÁÝĪÉ³ŪÝáóŪ:</p>	<p>³é³ñ³ÝÝ»ñ</p>		<p>Ē×³ÝĪ³ñ</p>	<p>²é³ç.6¥çÇ181:</p>

		<p>μ³ό³ι³νάο³Α³Úάο³Υ: 5. ³Υ³εἰ³»Ο³ίάο³Α³Ú³Υ³ .³Ο³±³α³κ³ι³Υ³ μά³ι³Υ³ι³άο³Α³Úάο³Υ³Α: 6. α³ι³»κ³ι³Υ³ Ν³Ú³ι³κ³·³Α:</p>	<p>Β³Υ³ά³η³Ν³Ç³ί³ Ú³άο³η³ó³ι³ι³ μ³έ³α³β³β³κ³Ç³ ú·³ι³·³ά³ο³ί³άο³Ú³ ε³»·³α³ι³Υ³ Έ³α³ε³ú³άο³Ú:</p>				
169	9	<p><u>³Υ³εἰ³»Ο³ίάο³Α³Ú³Υ³ .»Ο³η³ι³»ε³-ι³ι³Υ³ ³η³Α³Υ³Ç³ú³Υ³»η³Α</u> 1. ³Υ³εἰ³»Ο³ίάο³Α³Ú³Υ³ ι³ε³άο³ó³ι³ú³Α: 2. Ι³η³Ι³Υ³άο³Α³Ú³άο³Υ³»η³Ç³ 1»η³Α: 3. ³Υ³εἰ³»Ο³ίάο³Α³Ú³Υ³ ³ι³/2³ι³ Β³κ³ι³κ³·³Υ³ú: 4. α³ι³»κ³ι³Α³η³Ú³Υ³ Ν³Ú³ι³κ³·³Α:</p>	<p>α³ι³»κ³ι³Α³η³Ú³Υ³ Ú³Ç³άο³Υ³»η³Α ι³η³μ³»η³ι³»Έ³άο³ ι³κ³η³Α³Ο³άο³Α³Ú³Υ³ 1/2³η³·³ó³άο³Ú:</p>			<p>Έ³Ú³μ³Ú³Ç³Υ³ β³β³Ε³ι³κ³·³Υ³ú</p>	<p>2³Υ³·³Ç³η³: ι³2 4 /ι³Ç³191/:</p>
1	2	3	4	5	6	7	8
170	10	<p><u>ι³·³Α³Ú³Υ³ . §³ι³/ι³η³Α³Υ³άο³Ç³ η³ι³Ç³ι³Α!</u> 1. $\text{Æ} \pm \text{Y} \bar{\alpha} \cdot \text{Ç}$ ι³ú 1/4³ι³η³Α³Υ³άο³Ç³ Ú³ε³Ç³Υ: 2. ³Υ³εἰ³»Ο³ίάο³Α³Ú³Υ³ Α³Υ³»η³ó³άο³Ú: 2. ³ε³Ú³Ç³Υ³ β³β³Ε³ι³κ³·³Υ³ú: ι³2 1,2 /ι³Ç³ 191/: 3. ³Υ³εἰ³»Ο³ίάο³Α³Ú³Υ³ ³ι³/2³ι³ Β³κ³ι³κ³·³Υ³ú: 4. α³ι³»κ³ι³Υ³ Ν³Ú³ι³κ³·³Α: 5. ³Υ³εἰ³»Ο³ίάο³Α³Ú³Υ³ .³Ο³±³α³κ³ι³Υ³·³ι³Υ³ μά³ι³Υ³ι³άο³Α³Ú³άο³Υ³Α:</p>	<p>³Υ³εἰ³»Ο³ίάο³Α³Ú³Υ³ μά³ι³Υ³ι³άο³Α³Ú³Ç³Υ³·³ Ε³»1/2³ι³α³κ³ι³Υ³ ι³»η³Έ³άο³ί³άο³Α³Ú³άο³Υ³: Α³Υ³»η³ó³Υ³άο³Α³Ú³Υ³ Β³Υ³ά³η³Ν³Ç³ί³ Ú³άο³η³ó³ι³ι³ μ³έ³α³β³β³κ³Ç³ ú·³ι³·³ά³η³ί³άο³Ú ε³»·³α³ι³Υ³ Έ³α³ε³ú³άο³Ú:</p>	<p>Ι³η³Ι³Υ³· – ι³·³Α³Ú³Υ³ §³Ε³Ç³×³Α³ι³·, §³2³έ³Ç³Ç³Υ³ Ν³άο³β³ι³·, §³η³Ú³άο³Ο³Ç³ ³έ³α³ί³Α³ι³·/6-η³1 13ε³·/</p>		<p>θ³έ³μ³Α³Υ³ Τ³·³Ο³· ³Ο³Ú³άο³ε³ι³ Έ³Ú³μ³Ú³Ç³Υ³ β³β³Ε³ι³κ³·³Υ³ú</p>	<p>ι³η³13Ε³: ι³2 5-6 /ι³Ç³ 191/: Έ³η³· ι³2 2 /ι³Ç³ 191/:</p>
171	12	<p><u>³Υ³εἰ³»Ο³ίάο³Α³Ú³Υ³ .»Ο³η³ι³»ε³-ι³ι³Υ³ ³η³Α³Υ³Ç³ú³Υ³»η³Α</u> 1. ³Υ³εἰ³»Ο³ίάο³Α³Ú³Υ³ ι³ε³άο³ó³ι³ú³Α: 2. α³ι³»κ³ι³Α³η³Ú³Υ³ Ν³Ú³ι³κ³·³Α: 3. ι³2 3 /ι³Ç³ 191/:</p>	<p>³Υ³εἰ³»Ο³ίάο³Α³Ú³Υ³ μά³ι³Υ³ι³άο³Α³Ú³Ç³Υ³·³ Ε³»1/2³ι³α³κ³ι³Υ³ ι³»η³Έ³άο³ί³άο³Α³Ú³άο³Υ³: Α³Υ³»η³ó³Υ³άο³Α³Ú³Υ³ Β³Υ³ά³η³Ν³Ç³ί³ Ú³άο³η³ó³ι³ι³ μ³έ³α³β³β³κ³Ç³ ú·³ι³·³ά³η³ί³άο³Ú ε³»·³α³ι³Υ³ Έ³α³ε³ú³άο³Ú:</p>	<p>Έ³άο³ε³Υ³ι³κ³·³Υ³»η³</p>		<p>Ø³ι³·³η³Α³Ν³ θ³έ³μ³Α³Υ³ 1/4³μά³ε³Υ³ú α³ι³»κ³ι³ε³η³·³Ν³άο³Ú</p>	<p>·³άο³η³ε³·³η³»Ε³ Ú³ι³- 'Ç³η³Υ³»η³Α, ·³ά³Ε³μ³»- η³άο³Α³Ú³άο³Υ³»η³Υ³ áο³ Ν³Ú³»Ú³ι³άο³Α³Ú³άο³Υ³- Υ³»η³Α:</p>
172	13	<p><u>2.α³η³ε³·³Ú³Υ³· §³Έ³ε³άο³Α³Ú³άο³Υ³ ¿ ...!:</u> <u>Đ³Ú³έ³αι³·³η³άο³Α³Ú³άο³Υ³</u> 1. ³Υ³εἰ³»Ο³ίάο³Α³Ú³Υ³ Α³Υ³»η³ó³άο³Ú: 2. ι³κ³·³Α³ 1,2 /ι³Ç³ 191/: 3. α³ι³»κ³ι³Υ³ Ν³Ú³ι³κ³·³Α: 4. ³Υ³εἰ³»Ο³ίάο³Α³Ú³Υ³ .³Ο³±³α³κ³ι³Υ³ μά³ι³Υ³ι³άο³Α³Ú³άο³Υ³Α: 5. Đ³Ú³έ³αι³·³η³άο³Α³Ú³άο³Υ³ ³Υ³Ν³κ³·³Α³»β³ι³άο³Α³Ú³άο³Υ³: 6. Đ³Ú³έ³αι³·³η³»Έ³άο³ »Ο³·³Υ³ι³Υ³»η³Υ³ áο³ ι³·³Υ³ά³Υ³»η³Α:</p>	<p>³Υ³εἰ³»Ο³ίάο³Α³Ú³Υ³ μά³ι³Υ³ι³άο³Α³Ú³Ç³Υ³·³ Ε³»1/2³ι³α³κ³ι³Υ³ ι³»η³Έ³άο³ί³άο³Α³Ú³άο³Υ³: à³ο³Ο³·³η³άο³Α³Ú³άο³Υ³</p>	<p>Ι³η³Ι³Υ³· 2.α³η³ε³·³Ú³Υ³·, §³Ø³»η³ Έ³ε³ι³κ³·³Β³ Ν³ó³Α³ι³·/5- η³1 13ε³·/</p>		<p>2³Υ³Ν³ι³κ³·³Υ³·³ Έ³Ú³μ³Ú³Ç³Υ³ β³β³Ε³ι³κ³·³Υ³ú</p>	<p>2³Υ³·³Ç³η³: ι³2 3 ¥ι³Ç³ 191π:</p>
173	14	<p><u>Đ³Ú³έ³αι³·³η³άο³Α³Ú³άο³Υ³</u></p>					<p>ι³κ³·³Α³ 1,2 /ι³Ç³ 193/:</p>
174	15	<p><u>η³Ç³ι³»Έ³Ç³Ú³Ç³Υ³ Ú³η³ι³·³Ú³άο³Ú³</u></p>					<p>ι³κ³·³Α³ 3 /ι³Ç³ 193/:</p>

		N³U³eáí³.ñáóĀUáóY				
175	16	Ā°Ø²Ī/ĒĪ Ā°Ē² ðàòĀUàòÛ				
176	17	²ñĪ³¹³ë³ñ³Y³Ī³Y ĀYĀ»ñó³YáóĀUáóY øÇ÷ÉÇY., §æáóY·ÉÇY»ñÇ ·ÇñùĀ!				
		ÆØ °ðĪðÆ ²UĒæē ¹U²ĪÆāU°ðĀ ¥21 Ā²Ø²				
177	1	².Æē³N³U³Y. §°OYÇĪĀ!: Ð³U³eáí³.ñáóĀUáóY 1.Ī»ùëĪÇ ĀYĀ»ñóáòÛ: 2.³é³UÇY ³ĪĒ³³Yù: ² 1,3,5¥ç 196²: 3.Ī² 5,6¥ç 197²: 4.Ī³½Û»É Ā»Û³ĪÇĪ µ³é³Ī³ñù:	²ñĪ³N³U³ĪÇā Ī³ñ¹³Éáó áóY³áóĀUáóY»- ñÇ,Ī»ùëĪĀ Û³ë»ñÇ µ³Ā³Y»Éáó " Ī»ñ- Y³.ñ»Éáó Ī³ñáĪóáó- ĀUáóY. ½³ñ.³óáòÛ:	ĪñĪY.- Æē³N³U³Y, §ĪÛ³YùÇó Ā³YĪ µ³YĀ! ¥5-ñ¹ ¹³ë.²,§²ñ³.³ĪÇYĪ ¥6-ñ¹ ¹³ë.²	Ī³YĒ³.áóĪ³ĪáóĀUáóY»ñ Ç ³OÙáóë³Ī ĀYĀ»ñóáòÛ ¹³¹³ñY»ñáĪ ø³é³µ³Ā³Y	Ī³ñ¹³É: ² 2,4 ¥ç 196²: ³Ā³Y»É N³Ī³ĪY»ñÇ " Ī»ñY³.ñ»É:
178	2	²YĪéÇ Ī³YāĀ 1.ä³ĪĪ³ĪùÇ ¹Çá³Ī³ñĀ ¥N³Ī³ĪY»-ñÇ ĀYĀ»ñóáòÛ ĀëĪ Ī³½Û³Ī äÉ³YÇ²: 2.êUáóĀ»Ç ½³ñ.³óáòÛĀ YĪ³ñ³.ñáóĀU³Y UÇçáóáĪ: 3.ĪYĪĪYĪ³Y Nái»ñÇ Ī³YāĀ: 4.ø³ÉáóëĪ ·»ñáóĀUáóYÇó: 5.Ð³ñ³½³Ī ³YĪ³éĀ: 6.øY³ñ³³YáóĀUáóYĀ ä³ĪĪ³ĪùáóòÛ: 7.Ī³ñĪÇù ä³ĪĪ³ĪùÇ Û³ëÇY:	°ñĪÇ Û³ëÇY Ī³ñĪÇù ³ñĪ³N³U³Ī»Éáó Ī³ñáĪóáóĀUáóY»ñÇ ³Uñ³áY¹áóòÛ: ÉY¹ñ³N³ñáóòÛó Çñ³ĪÇ²³Ī:		3 µ³Y³ÉÇ " 1 ĪáĪá»ù, Û»ĪYáóĪ³Y " ¹³ĪáóĪ³Y ä³ĪáóòÛ	ä³ĪÛ»É: ² 6,7 ¥ç 197²: Ī² 4 ¥ç 197²:
179	3	Ī³ñ³NUáóë³³Y ·ÇĪ»ÉÇùY»ñ: ä³ñ½ N³U³eáí³ " ĀY¹³ñO³Ī Y³E³¹³éáóĀUáóY»ñ	Û³Ē³¹³éáóĀU³Y Ī³éáóóĪ³ĪÇ Û³ëÇY ·ÇĪ»ÉÇùY»ñÇ Éáñ³óáòÛ:		²YN³Ī³³Y " ĒUµ³UÇY ³ĪĒ³- Ī³Yù ØĪ³.ñáñ	Ī³ñĀ. 1,2 (ç 198- 199):
180	4	ä³ĪĪ³ĪùÇ ·»O³ñĪ»ëĪ³³Y ³ñĀ³YÇùY»ñĀ: Ð³U³eáí³ " ĀY¹³ñO³Ī Y³E³¹³éáóĀUáóY»ñ: 1.§°OYÇĪĀĪ ä³ĪĪ³ĪùÇó ¹áóñë ·ñ»É Û³Ī¹ÇñY»ñĀ: 2.²é³Ç³Ī³Yù /ç 197/:	ä³ĪĪ»ñ³ĪñÛ³Y UÇçáóY»ñÇ ĀYĪ³É- Û³Y, ·Y³N³U³Y " ÉáèùÇ Û»ç ĪÇñ³é»Éáó Ī³ñáĪóáóĀUáóY»ñÇ ³Uñ³áY¹áóòÛ:	ĪñĪYáóĀUáóY. 5-ñ¹ ¹³ë³ñ³Y	ØĪ³.ñáñ T-³Ó " ³OÙáóë³Ī ĒUµ³UÇY ³ĪĒ³³Yù	Ī³ñĀ. 3,7 /ç 198- 199):
181	5	Û³Ē³¹³éáóĀU³Y ·ÉĒ³Īñ " »ñĪññ¹³³Y ³Y¹³U³Y»ñ	Û³Ē³¹³éáóĀU³Y Ī³éáóóĪ³ĪÇ Û³ëÇY ·ÇĪ»ÉÇùY»ñÇ Éáñ³óáòÛ:	ĪñĪYáóĀUáóY. 5-ñ¹ ¹³ë³ñ³Y		Ī³ñĀ. 8 /ç198/:

182	6	¶Çİ»ÉÇÙÇ ³Uñ³³UáóU: Ú³É³¹éáóÁU³Y .ÉÉ³íáñ " »ñíñáñ¹³³Y ³Y¹³UY»ñ 1. ÁY¹.Í»É Y³É³¹éáóÁU³Y .ÉÉ³íáñ " »ñíñáñ¹³³Y ³Y¹³UY»ñÁ: 2. ²í»É³óÝ»É »ñíñáñ¹³³Y ³Y¹³UY»ñ: 3.ÁáÓÝ»É ÛÇ³ÚÝ »ÝÁ³³Ý áó ëíáñá.Ú³ÉÁ:	Ú³É³¹éáóÁU³Y Í³éáóóí³ùÇ ÁY¹³ÉáóU, .ÉÉ³íáñ " »ñíñáñ¹³³Y ³Y¹³UY»ñÇ í³ñµ»ñ³íáóU:			ÈÚµ³ÚÇÝ ³ßÉ³³Ýù	í³ñÁ. 4, /¿Ç198-199/:
183	7	Ú³É³¹éáóÁU³Y .ÉÉ³íáñ " »ñíñáñ¹³³Y ³Y¹³UY»ñ:Ð³ñó³ß³ñ	Ú³É³¹éáóÁU³Y Í³éáóóí³ùÇ ÁY¹³ÉáóU, .ÉÉ³íáñ " »ñíñáñ¹³³Y ³Y¹³UY»ñÇ í³ñµ»ñ³íáóU:				í³ñÁ. 9 /¿Ç 199/:
184	8	Ú³É. µ³¹/²U. ³Y¹³UY»ñ " ¹ñ³Yó Í»í³íñáóÁUáóYÁ 1. Í³¹/²U»É Y³É³¹é. µ³¹/²U³ÍÇ ³Y¹³UY»ñái /.ÉÉ³íáñ " »ñíñáñ¹³³Y:	Ð³ñ³NÚáóë³³Y .Çí»ÉÇùÝ»ñ:			öÜÐ ú.Ý³³Ý ³ß³í»ñí ²é³Ç³³ñÇ .ÉÉ³ñí	í³ñÁ. 3,4 /¿Ç201/:
1	2	3	4	5	6	7	8
185	9	¶Çİ»ÉÇÙÇ ³Uñ³³UáóU: ³¹/²U³ÍÇ ³Y¹³UY»ñ	Ð³ñ³NÚáóë³³Y .Çí»ÉÇùÝ»ñ:				í³ñÁ. 1 /¿Ç 201/:
186	10	. Ðáóñ³¹U³Y. §Ð³¹/²³A³÷. ³U÷éÁ " ³ßáóYÁ!: Ð³ÍÇñ 1.Í»ùëíÇ ÁYÁ»ñóáóU: 2.ä³Uí³íùÇ í»ñ³á³UáóU: 3.³é³ÚÇÝ ³ßÉ³³Ýù: ² 4,5 ¥¿Ç 208x: 4. Æ±Ýä ¿ Ú³ÍÇñÁ: ²é³Ç³¹ñ³Ýù 4/¿Ç203/:	²ñÁ»ù³ÚÇÝ Ñ³U³³ñ.Ç Ó³íáñáóU: ³ñÓñ³Ó³ÚÝ Ñ³é³Ý³ÉÇ " ³ñí³N³UíÇá ÁYÁ»ñóáóU:			Í³YÉ³. áóß³íáó- ÁUáóÝÝ»ñÇ ³ÓUáóëí	Í³ñ¹³É: ² 1-3¥¿Ç 208x: í² 3¥¿Ç 208x:
187	11	ä³Uí³íùÇ ¹Çá³ß³ñÁ " µáí³Y¹³íáóÁUáóYÁ: Ð³ÍÇñ 1.Ð³í³íÝ»ñÇ ÁYÁ»ñ¹óáóU " í»ñ³.ñáóU: 2.Í»ùëíÇ í»ñ³á³UáóU: 3.²ßáóYÁ ù³Ó³úáóU: 4.¶³U÷éÝ áó íÓ³Ý: 5.¼µáë³Ýù ä³í»ñ³ëñ³NáóU:	Í»ùëíÇ áÉ³Ý Í³¹/²- Ú»Éáó NÚíáóÁUáóÝÝ»ñÇ ³Uñ³áY¹áóU: ÐÇ- ÝáóÚÝ ³é³ñí³Ý í³ñ- µ»ñ N³í³YÇßÝ»ñái Ý»ñí³U³óÝ»Éáó Í³ñáÓáóÁU³Y ¹/²³ñ- .³óáóU: ²ñÁ»ù³ÚÇÝ Ñ³U³³ñ.Ç Ó³- íáñáóU:	Í»ñá³ñí»ëí	°ñ»É³Ý»ñÇ Ýí³ñÝ»ñÁ	¼µáë³Ýù ä³í»ñ³ëñ³NáóU Ð»ÍÝáÓ³³Ý " ¹³íáÓ³³Ý á³íáóU	ä³U»É: ² 5,6, í² 5 /¿Ç 208/:
188	12	ä³Uí³íùÇ .»Ó³ñí»ëí³³Y ³ñÁ³YÇùÝ»ñÁ: Ð³U»U³íáóÁUáóY: 1. Ð³U»U³íáóÁUáóY:Úí³ñ»É N³U»U³íáóÁUáóY: 2.Ð³U»U³íáóÁUáóYÝ»ñÁ ä³Uí³íùáóU:	ä³Uí³íáñU³Y ÚÇÇáóÝ»ñÇ ÁY¹³É- Ú³Ý, .Ý³N³U³³Ý " ÉáëùÇ Ú»Ç ÍÇñ³é»Éáó	Í»ñá³ñí»ëí		ÈÚµ³ÚÇÝ " ³YN³³³Ý ³ßÉ³³Ýù	²é³Ç³¹ñ³Ýù 2,4 /¿Ç 209-210/:

		3. 2é3ç31ñ3Ýù 1,3 /çç 209-210/:	Í3ñáOáoĀÚáoÝÝ»ñÇ 3Uñ3áY1áoÙ:				
189	13	2. 2í3. Ú3Ý. ŞØÇ ÉáoĒ 1Oñ1áo...! 1. 3Ý3ëi»ÓíáoĀÚ3Ý ÁYÁ»ñóáoÙ: 2. 3é3ÚÇÝ 3Ë33Ýù: 2 1¥çç212ç: 3. 3Ý3ëi»ÓíáoĀÚ3Ý 3½3í Ë3ñ31ñ3Ýù:	ÉáèùÇ ½3ñ.3óáoÙ:	Í»Yè3µ3YáoĀÚáoÝ Í»ñá3ñí»ëi ÍÇYá »ñ3ÁËíáoĀÚáoÝ		Øí3.ñáÑ ĒÚµ3ÚÇÝ 3Ë33Ýù ¼µáè3Ýù á3íí»ñ3ëñ3ÑáoÙ	2Ý.Çñ: 2,3 ¥çç 212ç:
190	14	ĀØØ2íĀĒĪ Ð2ðò2P2ð					
191	15	óáĒ3µ»ñáoĀÚáoÝ 1.Ā±Yā ç ÷áĒ3µ»ñáoĀÚáoÝÁ: Üí3ñ»É ÷áĒ3µ»ñáoĀÚáoÝ: 2.ŞØ3½3Ā3÷.3U÷éY áó 3ËáoÝÁ! 3.2é3ç. 1,2 ¥çç 211ç:	á3íí»ñ3íáñÚ3Ý ÚÇçáoÝ»ñÇ ÁYí3É- Ú3Ý. .Ý3Ñ3íÚ3Ý " ÉáèùÇ Ú»ç ÍÇñ3é»Éáo Í3ñáOáoĀÚáoÝÝ»ñÇ 3Uñ3áY1áoÙ:	Í»ñá3ñí»ëi		Øí3.ñáÑ T-3Ó" 3ÓÚáoë3í ĒÚµ3ÚÇÝ 3Ë33Ýù	2é3ç. 3,4 ¥çç 211ç:
1	2	3	4	5	6	7	8
192	16	á3íí»ñ3íáñÚ3Ý ÚÇçáoÝ»ñ. Úí1Çñ. ÷áĒ3µ»ñáoĀÚáoÝ, N3U»Ú3íáoĀÚáoÝ 1. íñí3í í»ùëiÇÓ 1áoñë .ñ»É á3íí»ñ3íáñÚ3Ý ÚÇçáoÝ»ñÁ: 2. íñí3í 3é3ñí3Ý µYáoĀ3.ñ»É Ú3í1ÇñÝ»ñÇ, ÷áĒ3µ»ñáoĀÚáoÝÝ»ñÇ, N3U»Ú3íáoĀÚáoÝÝ»ñÇ ÚÇçáoái:	á3íí»ñ3íáñÚ3Ý ÚÇçáoÝ»ñÇ ÁYí3É- Ú3Ý. .Ý3Ñ3íÚ3Ý " ÉáèùÇ Ú»ç ÍÇñ3é»Éáo Í3ñáOáoĀÚáoÝÝ»ñÇ 3Uñ3áY1áoÙ:			ĒÚµ3ÚÇÝ 3Ë33Ýù Ē3Ó` ŞÓ3Ý3çç'ñ 3é3ñí3Ý!	Í3½Ú»É í»ùëi:
193	17	2ñí313é3ñ3Ý3í3Ý ÁYÁ»ñó3YáoĀÚáoÝ æ. 3ññ»É. ŞÉáéáÓ Í3áoóÁ!	¶ñ33í3YáoĀÚ3Ý 1»ñÇ 3ñÁ"ánaóÙ				Í3ñ13É, Ý»ñí3Ú3óÝ»É:
194	18	Y3Yí3ñ: 3íáoYó. Ş3ËáoÝ çñ...! 1.Ā±Yā 1»ñ áóYÇ Yí3ñ3.ñáoĀÚáoÝÁ .ñ33í3YáoĀÚ3Ý Ú»ç: 2. Y3Yí3ñ: 3. Y3Yí3ñÇ ëi»ÓíÚ3Ý »Ó3Y3íY»ñÁ .ñ33í3YáoĀÚ3Ý Ú»ç: 4.¶»Ó3ñí»ëi33Ý áxái Yí3ñ3.ñáoĀÚ3Ý ëi»ÓíáoÙ Ú3í1ÇñÝ»ñÇ, N3U»Ú3íáoĀÚáoÝÝ»ñÇ, ÷áĒ3µ»ñáoĀÚáoÝÝ»ñÇ ú.í3.áñíÚ3µ:	¶»Ó3ñí»ëi33Ý áxÇ í»ùëi»ñÇ Ú3ëÇÝ .Çi»ÉÇùY»ñÇ Éáñ3óáoÙ " .»Ó ÉáèùÇ ÁYí3ÉÚ3Ý ½3ñ.3óáoÙ:	Í»ñá3ñí»ëi		¼µáè3Ýù á3íí»ñ3ëñ3ÑáoÙ ĒÚµ3ÚÇÝ Ë3ñ3íáoĀÚáoÝ	2Ý.Çñ: áóñë .ñ»É Ú3í1ÇñÝ»ñÁ, ÷áĒ3µ»ñáoĀÚáoÝ- Ý»ñY áó N3U»Ú3íáoĀÚáoÝ- Ý»ñÁ:
195	19	2ñí313é3ñ3Ý3í3Ý ÁYÁ»ñó3YáoĀÚáoÝ Ðñ3Yí Ø3Ā"áèÚ3Ý, ŞPÝ»ñÁ!					
196	20	Ð. é3NÚ3Ý. ŞĀ3ÚéÇó Ú3éáoñ ç Í3ÁáoÙ: á3íí»ñ3íáñÚ3Ý ÚÇçáoÝ»ñ 1. 3Ý3ëi»ÓíáoĀÚ3Ý ÁYÁ»ñóáoÙ: 2. 3Ý3ëi»ÓíáoĀÚ3Ý 3½3í Ë3ñ31ñ3Ýù: 3. 3Ý3ëi»ÓíáoĀÚ3Ý .3Ó3÷3ñ33Ý µái3Ý13íáoĀÚáoÝÁ:	3Ý3ëi»ÓíáoĀÚ3Ý µái3Ý13í3ÚÇÝ " É»½3íáx33Ý í»ñÉáoíáoĀÚáoÝ: ÁYÁ»ñó3YáoĀÚ3Ý ËYáñÑÇí Úáoñ3ó3í	Í»ñá3ñí»ëi		Ø3é3µ3Ā3Ý T-3Ó" 3ÓÚáoë3í ĒÚµ3ÚÇÝ 3Ë33Ýù	2Ý.Çñ: 3Ý3ëi»ÓíáoĀÚ3Ý 3½3í Ë3ñ31ñ3Ýù:

		4. ä³í »ñ³ÛÇY N³U³ñ.Á:	μ³é³á³ß³ñÇ û.ĩ³.áñíáõU ë»³³Ý ËáëùáõU:			
197	21	<u>²ñ³¹³ë³ñ³Y³Ý ÁYÁ»ñó³YáõÁUáõY</u>				
		<u>î²ð³ºðæU²Ü ÎðÎUáõÁUáõÜ</u>				
198	1	<u>³é: ³é³á³ß³ñ: ³éÇ μ³½UÇU³ëíáõÁUáõYÁ:</u>				
199	2	<u>³é»ñÇ ì»ë³Y»ñY Áëï ÓÇ " ÇU³ëiÇ N³ñ³μ»ñáõÁU³Y</u>				
200	3	<u>³é³¹³½UáõÁUáõY: ²ñU³i: ²³Yó: Û³Ë³³YóY»ñ, í»ñç³³YóY»ñ:</u>				
201	4	<u>³ñ¹ μ³é»ñÇ ì»ë³Y»ñÁ</u>				
202	5	<u>ØÇ³ëÇY, ³Yç³i, -íÇíáí ·ñíáÕ μ³é»ñ</u>				
203	6	<u>Û³Ë³¹³ëáõÁU³Y ·ËË³íáñ " »ñíñáñ¹³³Y ³Y¹³UY»ñ</u>				
204	7	<u>ÍÆê²ØU²i²UÆÜ ²ØöàöÆá Ð²ðò²p²ð</u>				

Թեմատիկ պլանավորում
Մայրենի -2-րդ դասարան
Տարեկան 256 ժամ
Շաբաթական 8 ժամ

Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
<p>Իմ դպրոցը և գրքերի կախարդական աշխարհը</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Հայերենի հնչյունների և դրանց դասակարգման կարողության ամրակայում <input type="checkbox"/> Հայերենի հնչյուններն ու տառերը տաբերելու կարողության ձևավուում <input type="checkbox"/> Է-ե, օ-ո ձայնավորների ուղղագրության ձևավորում <input type="checkbox"/> Վանկատման ժամանակ գաղտնավանկի գրության կարողության ձևավորում <input type="checkbox"/> Հաղորդակցության ժամանակ ընթերցածի, տեսածի, լսածի, դիտածի մասին արտահայտվելու կարողության մշակում <input type="checkbox"/> Ազատ, անկաշկանդ մտածելու, երևակայելու կարողությունների ձևավորում 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Դասակարգել հայերենի հնչյունները <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Տարբերել հայերենի հնչյուններն ու տառերը <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Կիրառել Է-ե, օ-ո ձայնավորների ուղղագրությունը համապատասխան բառի գրության մեջ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Կիրառել գաղտնավանկի գրությունը վանկատման ժամանակ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Հաղորդակցության ժամանակ արտահայտվել ընթերցածի, տեսածի, լսածի, դիտածի մասին <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Ազատ, անկաշկանդ մտածել, երևակայել <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Հասկանալ հարցը և դրան տալ ճշգրիտ պատասխան

	<ul style="list-style-type: none"> □ Չարցը հասկանալու և դրան ճշգրիտ պատասխանելու կարողությունների զարգացում □ Ոչ ծավալուն ստեղծագործությունների մանկական գրքերի ինքնուրույն ընթերցանության կարողությունների ձևավորում <p>Տեքստի կառուցվածքի մասին պատկերացումների ձևավորում (վերնագիր, տեքստ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ Ինքնուրույն ընթերցել ծավալուն ստեղծագործություններ, մանկական գրքեր <p>Չասկանալ տեքստի կառուցվածքը (վերնագիր, տեքստ)</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Ժամ	Էջ	Դաս
1	1	4-5	«Իմ դպրոցը և գրքերի կախարհական աշխարհը» մուտքի գրույց Բարև՛, ես գիրքն եմ
2	1	6	Իմ այս գիրքը
3	1	7	Գիրք
4-5	2/1	8-9	Պատմվածքն ընթերցող է փնտրում
6		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ստեղծագործություններ երեխաների դպրոցական կյանքի մասին:
7		Խոսք և հաղորդակցում	Գրքի տարրերը. կազմ. տիտղոսաթերթ, վերնագիր, նկարազարդում:
8		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
9		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
10-11	2/1	10-11	Արան ու Շարան
12	1	12	Արջն ու գիրքը

13		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ստեղծագործություններ երեխաների արկածների մասին:
14		Խոսք և հաղորդակցում	Ստեղծագործության վերնագիր, հեղինակի անուն:
15	1	13	Քիչ ենք, բայց ձայնավոր ենք
16-17	2/1	14-15	Չարանճի Չ տառի արկածները
18	1	16	Սուրենն ու Աշոտը
19-20	2/1	17-18	Անտեսանելի գլխարկ՝ տառերից մեկի գլխին
21		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ստեղծագործություններ երեխաների արկածների մասին:
22		Խոսք և հաղորդակցում	Գրքի կառուցվածքը:
23	1	19	Առաջադրում է գիրքը
24	1	20	«Իմ դպրոցը և գրքերի կախարդական աշխարհը» թեմայի ամփոփում
	Թեմա Թեմատիկ պլանավորում- 2	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
	Ոսկեձամիկ աշուն	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Վանկատման ժամանակ գաղտնավանկի գրության կարողության ամրակայում <input type="checkbox"/> Վանկատման ժամանակ և-ի գրության կարողության ձևավորում <input type="checkbox"/> Միավանկ և բազմավանկ բառերը տարբերելու կարողության ձևավորում 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Կիրառել գաղտնավանկի գրությունը վանկատման ժամանակ <input type="checkbox"/> Կիրառել գաղտնավանկի գրությունը վանկատման ժամանակ

		<ul style="list-style-type: none"> □ Բառերի թեմատիկ - իմասային խմբավորումների տարբերակման կարողությունների ձևավորում □ Ածական + գոյական կառուցվածքով բառակապակցություններ կազմելու կարողություն ձևավորում □ Կարդացած տեքստի բովանդակության ընկալման կարողության ձևավորում □ Չափածո գրական ստեղծագործությունները անգիր արտասանելու կարողության ձևավորում □ Ձևավորել հաղորդակցման ոչ խոսքային միջոցները հասկանալու կարողություն 	<ul style="list-style-type: none"> □ Տարբերել միավանկ և բազմավանկ բառերը, հաշվել բառի վանկերի քանակը □ Խմբավորել բառերը՝ ըստ թեմատիկ-իմաստային նշանակության □ Գոյական ցույց տվող բառին վերագրել համապատասխան հատկանիշ ցույց տվող բառ □ Հասկանալ կարդացած տեքստի բովանդակությունը □ Անգիր արտասանել չափածո գրական ստեղծագործություններ □ Հասկանալ հաղորդակցման ոչ խոսքային միջոցները (դիմախառ, մնաջախառ)
25	1	21-22	«Ոսկեծամիկ աշուն» թեմայի մուտք Աշուն տատիկը
26	1	23	Տերևաթափ
27-28	2/1	24-25	Ինչու՞ է նոյեմբերը գույնզգույն
29		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ստեղծագործություններ տարվա մասին եղանակների

30		Խոսք և հաղորդակցում	Խոսքը որպես հաղորդակցվելու միջոց
31		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
32		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
33	1	26	Աշուն
34	1	27	Ամիսներ և տրս եղանակ
35-36	2/1	28-29	Ինչպե՞ս բառերն գետն անցան
37-38	2/1	30-31	Պարահանդես անտառում
39		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ստեղծագործություններ բնության երևույթների մասին
40		Խոսք և հաղորդակցում	Հաղորդակցում. մենախոսություն, երկխոսություն
41	1	32	«Ոսկեծամիկ աշուն» թեմայի ամփոփում
	Թեմա Թեմատիկ պլանավորում -3	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
	Ժողովուրդն իմաստուն է	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Առարկա ցույց տվող բառերը ճանաչելու կարողության ձևավորում <input type="checkbox"/> Անձ և իր ցույց տվող բառերը ճանաչելու կարողության ձևավորում <input type="checkbox"/> Գրավոր խոսքում հատուկ անունների ճիշտ գրության կարողությունների զարգացում 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ճանաչել առարկա ցույց տվող բառերը <input type="checkbox"/> Տարբերել անձ և իր ցույց տվող բառերը <input type="checkbox"/> Գրավոր խոսքում կիրառել հատուկ անունների ուղղագրությունը <input type="checkbox"/> Ճանաչել հոմանիշ և հականիշ բառերը

		<ul style="list-style-type: none"> □ Հակառակ իմաստ արտահայտող բաերը ճանաչելու կարողության զարգացում □ Հնչող խոսքը լսելու, հասկանալու և ճիշտ վերարտադրելու կարողության զարգացում □ Տեքստը բարձրաձայն կամ լուռ ընթերցելիս առանձին բառակապակցությունների և բառախմբերի իմաստների վրա կենտրոնանալու կարողության զարգացում □ Ժողովրդական բանահյուսության նմուշները՝ հեքիաթ, հանելուկ, ասացվածք, տարբերակելու կարողության ձևավորում 	<ul style="list-style-type: none"> □ Լսել, հասկանալ և ճիշտ վերարտադրել հնչող խոսքը □ Բարձրաձայն կամ լուռ ընթերցել տեքստը՝ ուշադրություն դարձնելով առանձին բառակապակցությունների և բառախմբերի իմաստների վրա <p>Տարբերակել ժողովրդական բանահյուսության նմուշները՝ հեքիաթ, հանելուկ, ասացվածք</p>
42	1	33	«Ժողովուրդն իմաստուն է» թեմայի մուտքի գրույց
43	1	34--35	Երեք աղջիկների հեքիաթը Հանելուկ, դարձվածք
44		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ժողովրդական բանահյուսության նմուշներ, հայկական ժողովրդական հանելուկներ
45		Խոսք և հաղորդակցում	Մենախոսություն, դրա առանձնահատկությունները
46		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
47		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
48	1	36	Առած-դարձվածք
49	1	37	Տաղիկ-խաղիկ
50	1	38	Շուտասելուկ, սուտասելուկ

51	1	39	Օրոր և օրորոցային
52		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ժողովրդական բանահյուսության նմուշներ. հայկական ժողովրդական հեքիաթներ
53		Խոսք և հաղորդակցում	Երկխոսություն, դրա առանձնահատկությունները, վարելու կանոնները
54		Գրավոր աշխատանք	(հրավեր, շնորհավորանք, նամակ, պարզ բացատրություն)
55		Գրավոր աշխատանք	(հրավեր, շնորհավորանք, նամակ, պարզ բացատրություն)
56	1	40	Խնդուկ-խնդմնդուկ
57	1	41	Բառախաղ, հաշվելուկ
58	1	42	Առած-ասացվածք
59	1	43	Օրհնանք, մաղթանք
60		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ժողովրդական բանահյուսության նմուշներ. ասացվածքներ, առածներ, դարձվածքներ:
61		Խոսք և հաղորդակցում	Երկխոսություն, վարելու կանոնները: Բանավեճ:
62		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
63		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
64-65	2/1	44	«Ժողովուրդն ինաստուն է» թեմայի ամփոփում
66	1	45-46	Ստուգիչ քեզ
	Թեմա Թեմատիկ պլանավորում- 4	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ

	<p>Տեսնես՝ լա՛վ է, թե՛ վատ</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ Գործողություն ցույց տվող բառերը ճանաչելու կարողության ձևավորում □ Ածական + գոյական կառուցվածքով բառակապակցություններ կազմելու կարողություն ամրակայում □ Բառի բաղադրչները ճանաչելու կարողության ձևավորում □ Բառի, բառակապակցության, նախադասության տարբերակիչ հատկանիշների ճանաչելու կարողության ձևավորում □ Տեքստի բովանդակության ընկալման, սկզբի, ավարտի, դեպքերի հաջորդականության որոշման կարողությունների ձևավորում □ Տեքստը շարունակելով կամ դերերով կարդալու կարողության ձևավորում □ Բանավոր խոսքում ծանոթ հոմանիշ և հականիշ բառերը օգտագործելու կարողության զարգացում 	<ul style="list-style-type: none"> □ Ճանաչել գործողություն ցույց տվող բառերը □ Կազմել բառակապակցություններ ածական + գոյական կառուցվածքով □ Առանձնացնել բառի արմատը □ Ճանաչել բառի բառակապակցության, նախադասության տարբերակիչ հատկանիշները □ Կարդալ տեքստը շարունակելով կամ դերերով □ Ընկալել տեքստի բովանդակությունը՝ որոշելով սկզբը, ավարտը, դեպքերի հաջորդականությունը □ Բանավոր խոսքում կիրառել ծանոթ հոմանիշ և հականիշ բառեր □ Մասնակցել խմբի գործունեությանը, պահպանել խմբային աշխատանքի կանոնները
--	---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		բառապաշարի հարստացման նպատակով Խմբի գործունեությանը մասնակցելու, խմբային աշխատանքի կանոնները պահպանելու կարողության ձևավորում	
67-68	1 1	47 48-49	«Տեսնես՝ լավ է, թե՛ վատ» թեմայի մուրքի գրույց Ճուտիկը
69		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ժողովրդական բանահյուսության նմուշներ. շուտասելուկներ, սուտասելուկներ, հումորային գվարձալի պատմություններ
70		Խոսք և հաղորդակցում	Խոսքային վարքաձևեր. ներողություն, խնդրանք, ողջույն, շնորհակալություն
71		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
72		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
73	1	50	Չրույց հեռախոսով
74	1	51	Ո՞ր մեկս կամացի
75-76	2/1	52-53	Կապույտ տերևներ
77		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ստեղծագործություններ բարեկամության, ճշմարտության, բարության և բարոյական այլ արժեքների մասին:
78		Խոսք և հաղորդակցում	Խոսքային վարքաձևեր. ներողություն, խնդրանք, ողջույն, շնորհակալություն:
79		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
80		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
81-82	2/1	54-55	Ո՞վ է մեզանից գեղեցիկը
83-84	2/1	56-57	Հարուստն ու հովիվը
85		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ստեղծագործություններ բարոյական արժեքների, բարության, ճշմարտության մասին:
86		Խոսք և հաղորդակցում	Գեղարվեստական ստեղծագործությունների

			(պատմվածք, բանաստեղծություն) առանձնահատկությունները, տարբերությունները
87		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
88		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
89	1	58	Թութակը
90	1	59	Տղան ու մրջյունը
91	1	60	«Տեսնես՝ լա՛վ է, թե՛ վատ» թեմայի ամփոփում
	Թեմա Թեմատիկ պլանավորում- 5	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
	Մեր խաղաղ տունն ու ընտանիքը	<ul style="list-style-type: none"> □ Գործողություն ցույց տվող բառերը տարբերելու կարողության ձևավորում □ Անձ և իր ցույց տվող բառերը ճանաչելու կարողության ամրակայում □ Հատկանիշ ցույց տվող բառերը ճանաչելու կարողության ձևավորում □ Բառի մեջ արմատը և ածանցը տարբերելու կարողության ամրապնդում □ Բարդ բառերը ճանաչելու կարողության ձևավորում □ Որոշակի քանակի բառերի ուղղագրության կիրառման կարողության ձևավորում □ Բանավոր խոսքում նորածանոթ բառերը օգտագործելու կարողության զարգացում՝ բառապաշարի հարստացման նպատակով □ Դեպքերի տրամաբանական հաջորդականությունը պահպանելով՝ 	<ul style="list-style-type: none"> □ Տարբերել գործողություն ցույց տվող բառերը □ Հարցերի միջոցով առանձնացնել անձ և իր ցույց տվող բառերը □ Ճանաչել հատկանիշ ցույց տվող բառերը □ Բառի մեջ տարբերել արմատն ու ածանցը □ Ճանաչել կազմությամբ բարդ բառերը □ Կիրառել որոշակի քանակի բառերի ուղղագրությունը □ Բանավոր խոսքում կիրառել նորածանոթ բառերը □ Պատմել կամ վերապատմել պատմվածքը՝ պահպանելով դեպքերի տրամաբանական հաջորդականությունը

		պատմվածքը պատմելու կամ վերապատմելու կարողության ձևավորում	
92	1	61	«Մեր խաղաղ տունն ու ընտանիքը» թեմայի մուտքի գրույց
93-94	2/1	62-63	Մայրիկի ծաղիկը
95		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ստեղծագործություններ երեխաների կյանքից
96		Խոսք և հաղորդակցում	Հասկացություն տեքստի մասին:
97		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
98		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
99-100	2/1	64-65	Հերիաթ ծեր ձկան մասին
101-102	2/1	66-67	Չարմանայի եւ մայրիկները
103		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ստեղծագործություններ երեխաների կյանքից:
104		Խոսք և հաղորդակցում	Տեքստի կառուցվածքային և իմաստային առանձնահատկությունները
105		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
106		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
107	1	68-69	Ծեր պապն ու թռուր
108	1	70	Նկարչություն
109		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ստեղծագործություններ բարոյական արժեքների մասին:
110		Խոսք և հաղորդակցում	Տեքստի իմաստային և կառուցվածքային առանձնահատկությունները
111		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
112		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
113	1	71	Առաջադրում է գիրքը
114	1	72	«Մեր խաղաղ տունն ու ընտանիքը» թեմայի ամփոփում
	Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ

	Թեմատիկ պլանավորում-6		
	<p>Բարև, ինչ սառն են ձեռքերդ, ձմե՛ռ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Տրված ածանցներով և արմատներով բառեր կազմելու կարողության ձևավորում ☐ Պարզ համառոտ նախադասության կառուցվածքը ճանաչելու կարողության ձևավորում ☐ 25-30 բառից կազմված տեքստեր թելադրությամբ գրելու կարողության զարգացում ☐ Խմբի յուրաքանչյուր անդամի կարծիքը լսելու և կարևորելու կարողության ձևավորում ☐ Չափածո գրական ստեղծագործություններ անգիր արտասանելու կարողության զարգացում ☐ Որոշակի քանակի բառերի ուղղագրության կիրառման կարողության ձևավորում ☐ Բանավոր խոսքում նորածանոթ բառերը օգտագործելու կարողության զարգացում՝ բառապաշարի հարստացման նպատակով 	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Տարբերակել նախածանցավոր ու վերջածանցավոր բառերը՝ ճանաչել պարզ համառոտ նախադասությունը ☐ Թելադրությամբ գրել 25-30 բառից կազմված տեքստեր ☐ Լսել և կարևորել խմբի յուրաքանչյուր անդամի կարծիքը ☐ Անգիր արտասանել չափածո գրական ստեղծագործություններ ☐ Գրավորում կիրառել որոշակի քանակի բառերի ուղղագրությունը ☐ Բանավոր խոսքում կիրառել նորածանոթ բառերը
115	1	73-74	<p>«Բարև, ինչ սառն են ձեռքերդ, ձմե՛ռ» թեմայի մուտքի գրույց Փափուկ ձյուն</p>
116	1	75	<p>Մի բաց նամակ ամենօրին</p>
117		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ստեղծագործություններ բնության երևույթների մասին

118		Խոսք և հաղորդակցում	Տեքստի սկիզբ, ավարտ, դեպքերի հաջորդականություն
119		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
120		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
121-122	2/1	76-77	Որսորդ Վինի Թուխը
123	1	78	Անահիտն ու շնիկը
124	1	79	Ծաղիկները
125			Ստեղծագործություններ կենդանիների և բույսերի մասին:
126			Տեքստի սկիզբ, ավարտ, դեպքերի հաջորդականություն:
127		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
128		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
129	1	80	«Բարև՝ ինչ սառն են ձեռքերդ, ձմե՛ր» թեմայի ամփոփում
	Թեմա Թեմատիկ պլանավորում -7	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
	Երկնքից երեք խնձոր ընկավ	<ul style="list-style-type: none"> □ Առարկա, գործողություն, հատկանիշ ցույց տվող բառերը տարբերելու կարողության ամրակայում □ Անավարտ նախադասությունները ամբողջացնելու կարողության ձևավորում □ Պատմություններ պատմելիս ոչ ծավալուն երկխոսություններ հորինելու կարողության ձևավորում □ Դեպքերի տրամաբանական հաջորդականությունը պահպանելով՝ պատմվածքը պատմելու կամ վերապատմելու կարողության ձևավորում 	<ul style="list-style-type: none"> □ Առանձնացնել առարկա, գործողություն և հատկանիշ ցույց տվող բառերը □ Ամբողջացնել նախադասությունները □ Հորինելու ոչ ծավալուն երկխոսություններ՝ պատմություններ պատմելիս □ Պատմել կամ վերապատմել պատմվածքը՝ պահպանելով դեպքերի տրամաբանական հաջորդականությունը □ Բանավոր խոսքում կիրառել նորածանոթ բառերը

		<input type="checkbox"/> Բանավոր խոսքում նորածանոթ բառերը օգտագործելու կարողության զարգացում՝ բառապաշարի հարստացման նպատակով	
130	1	81-83	«Երկնքից երեք խնձոր ընկավ» թեմայի մուտքի գրույց Իրիկուն
131	1	84-85	Սուտասանը
132		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Հեքիաթներ
133		Խոսք և հաղորդակցում	Զրույց, հարց ու պատասխան տեքստի շուրջ
134		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
135		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
136-137	2/1	86-87	Ինչպես է շունը մարդուն ընկեր դարձել
138, 139,140, 141	4/1	88-91	Պոչատ աղվեսը
142		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Հեքիաթներ
143		Խոսք և հաղորդակցում	Զրույց, հարց ու պատասխան տեքստի շուրջ
144		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
145		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
146-147	2/1	92-94	Երեք արջի հեքիաթը
148		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Հայ գրողների հեքիաթներ:
149		Խոսք և հաղորդակցում	Հասկացություն պարբերության մասին:
150		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
151		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
152	1	95	Առաջադրում է գիրքը
153	1	96	«Երկնքից երեք խնձոր ընկավ» թեմայի ամփոփում
	Թեմա	Նպատակը	Վերջնարդյունքներ

	Թեմատիկ պլանավորում -8		
	Գարուն է եկել	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Պարզ ընդարձակ նախադասության կազմությունը ճանաչելու կարողության ձևավորում ☐ Եզակի թվով առարկաները հոգնակի դարձնելու կարողության զարգացում ☐ Որոշակի քանակի բառերի ուղղագրության կիրառման կարողության ձևավորում ☐ Խմբի անդամների հետ գրույց սկսելու, գրույցի կանոններին հետևելու կարողության ձևավորում ☐ Բանավոր խոսքում ծանոթ հոմանիշ և հականիշ բառերը օգտագործելու կարողության զարգացում՝ բառապաշարի հարստացման նպատակով 	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Ճանաչել պարզ ընդարձակ նախադասության կազմությունը ☐ Եզակի թվով առարկաները դարձնել հոգնակի ☐ Կիրառել որոշակի քանակի բառերի ուղղագրությունը գրույց սկսել խմբի անդամների հետ, հետևել գրույցի կանոններին ☐ Բանավոր խոսքում կիրառել ծանոթ հոմանիշ և հականիշ բառեր
154	1	97-98	«Գարուն է եկել» թեմայի մուտքի գրույց Գարուն է գալիս
155	1	99	Ջուրը
156		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Հայ դասական մանկագիրների ստեղծագործություններ:
157		Խոսք և հաղորդակցում	Տեքստի պլան:
158		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
159		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
160	1	100-101	Կովարարները
161	1	102	Ամպիկը
162	1	103	Արևն ու ծիածանը
163	1	104	Ու՛մ ծառն է

164	1	105	Ավոյի ծիր
165		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ստեղծագործություններ գարնան մասին:
166		Խոսք և հաղորդակցում	Տեքստի պլան:
167		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
168		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
169	1	106	«Գարուն է եկել» թեմայի ամփոփում
	Թեմա Թեմատիկ պլանավորում- 9	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
	Մեր բարեկամ կենդանիները	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Նախադասության գլխավոր անդամները ճանաչելու կարողության ձևավորում <input type="checkbox"/> Անուններ, տեղանուններ գրելիս մեծատառի կիրառման ամրակայում <input type="checkbox"/> Վայելչագրության կանոնները պահպանելով՝ 25-30 բառից կազմված տեքստեր թելադրությամբ գրելու կարողության զարգացում <input type="checkbox"/> Պարզ համառոտ և պարզ ընդարձակ նախադասությունները տարբերելու կարողության ձևավորում <input type="checkbox"/> Անհրաժեշտության պեպքում ընկերոջն օգնելու կարողության ձևավորում <input type="checkbox"/> Դասարանական բեմադրությունների ժամանակ հերոսների դերերը շարժումներով և խոսքի տարբեր ձևերով կատարելու հմտության ձևավորում 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ճանաչել նախադասության գլխավոր անդամները <input type="checkbox"/> Կիրառել մեծատառի գրությունը անուններ, տեղանուններ գրելիս <input type="checkbox"/> Թելադրությամբ գրել 25-30 բառից կազմված տեքստեր՝ պահպանելով վայելչագրության կանոնները <input type="checkbox"/> Տարբերել պարզ համառոտ և պարզ ընդարձակ նախադասությունները <input type="checkbox"/> Օգնել ընկերոջը՝ անհրաժեշտության դեպքում <input type="checkbox"/> Կատարել հերոսների դերերը շարժումներով և խոսքի տարբեր ձևերով՝ դասարանական բեմադրությունների ժամանակ
170	1	107-108	«Մեր բարեկամ կենդանիները» թեմայի մուտքի գրույց Կարավի գովքը

171		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ստեղծագործություններ կենդանիների մասին
172		Խոսք և հաղորդակցում	Տեքստի պլան:
173		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
174		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
175	1	109	Անձնագրիություն
176	1	110	Ի՞նչ են խոսում մրջյունները
177	1	111	Ոզնին
178	1	112-113	Կռունկը
179		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Հեքիաթներ կենդանիների մասին:
180		Խոսք և հաղորդակցում	Տեքստի տեսակները. պատմողական, նկարագրական:
181		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ
182		Գրավոր աշխատանք	Ուսուցչի հայեցողությամբ

183-184	2/1	114-115	Բժիշկ Այբոյիտն ու նրա գազանները
185	1	116	Գլխարկավաճառն ու կապիկները
186	1	117	Մեղուն ու հավը
187	1	118	Թե ինչպես նապաստակը մոռնաց
188	1	Ինքնուրույն ընթերցանություն	Կենդանիների մասին պատմություններ, փոքրիկ գիտական հոդվածներ
189	1	Խոսք և հաղորդակցում	Տեքստի տեսակները՝ պատմողական, նկարագրական:
190	1	Գրավոր աշխատանք	Արտագրություն առաջադրանքներով
191	1	Գրավոր աշխատանք	Արտագրություն առաջադրանքներով
192	1	119	Առաջադրում է գիրքը

193	1	120	Մեր բարեկամ կենդանիները
	Թեմա Թեմատիկ պլանավորում- 10	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
	Հայաստանը մեր հայրենիքն է	<ul style="list-style-type: none"> □ Անուաններ, տեղանուններ գրելիս մեծատառի կիրառման ամրակայում □ Բազմավանկ բառերը տողադարձելու կարողության զարգացում □ Ձևավորել որոշ պատկերացումներ գրական ստեղծագործությունների և ժողովրդի պատմության, մշակույթի կապի վերաբերյալ արցերի ձևակերպման կարողությունների զարգացում □ Գրավորում հայերենի կետադրական նշանների (ստորակետ, վերջակետ, հարցական նշան) կիրառման կարողության զարգացում □ Բառերի թեմատիկ-իմաստային և քերականական խմբավորումների տարբերակման կարողությունների զարգացում 	<ul style="list-style-type: none"> □ Կիրառել մեծատառի գրությունը անուաններ, տեղանուններ գրելիս □ Տողադարձել բազմաանկ բառերը □ Պատկերացնել որոշ գրական ստեղծագործությունների կապը ժողովրդի պատմության ու մշակույթի հետ □ Ձևակերպել թեմայի վերաբերյալ առաջացած հարցերը □ Գրավորում կիրառել հայերենի կետադրական նշանները (ստորակետ, վերջակետ, հարցական նշան) □ Զննարկել, համալրել, ամբողջացնել թեմատիկ-իմաստային և քերականական խմբավորումները
194	1	121-122	«Հայաստանը մեր հայրենիքն է» թեմայի մուտքի դաս Նոյի տապանն Արարատի վրա
195	1	123	Փակ այբերով
196	1	Ինքնուրույն ընթերցանություն	Հայաստանի մասին տեղեկություններ, փաստեր պարունակող տեքստեր/կյութեր
197	1	Խոսք և հաղորդակցում	Պատմողական տեքստ
198	1	Գրավոր աշխատանք	Արտագրություն առաջադրանքներով
199	1	Գրավոր աշխատանք	Թելադրություն առաջադրանքներով
200-201	2/1	124-125	Սասունցի Դավթի կռիվը Մսրա Մելիքի դեմ

202-203	2/2	124-125	Մասունցի Դավթի կռիվը Մարա Մելիքի դեմ
204-205	2/1	126-127	Երևան
206-207	2/2	126-127	Երևան
208	1	Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ստեղծագործություններ/արձակ կամ չափածո/ հայտնի հայերի, մեր հայրենիքի մասին
209	1	Խոսք և հաղորդակցում	Նկարագրական տեքստ
210	1	Գրավոր աշխատանք	Ստեղծագործական արտագրություն
211	1	Գրավոր աշխատանք	Ընտրովի թելադրություն
212-213	2/1	128-129	Սուրբ Էջմիածին
214-215	2/2	128-129	Սուրբ Էջմիածին
216-217	2/1	130-131	Լավաշը
218-219	2/2	130-131	Լավաշը
220	1	Ինքնուրույն ընթերցանություն	Հայ ժամանականից գրողների ստեղծագործություններ
221	1	Խոսք և հաղորդակցում	Նկարագրական տեքստ
222	1	Գրավոր աշխատանք	Բառ-թելադրություն
223	1	Գրավոր աշխատանք	Ստեղծագործական արտագրություն
224	1	132	Գեղարդ
225-226	2/1	133	Աստղադիտարան
227	1	133	Աստղադիտարան
228		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Հայոց բանակը:
229		Խոսք և հաղորդակցում	Նկարագրական տեքստ:
230		Գրավոր աշխատանք	Բառ-թելադրություն
231		Գրավոր աշխատանք	Ստեղծագործական արտագրություն
232	1	136	Հայոց բանակը
233	1	138	Հայաստանը մեր հայրենիքն է: (Ամփոփիչ դաս)
	Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ

	Թեմատիկ պլանավորում - 11		
	Աշխարհն էլ մի հեքիաթ	<ul style="list-style-type: none"> □ Բառի, բառակապակցության, նախադասության տարբերակման կարողության ամրակայում □ Առարկա, գործողություն և հատկանիշ ցույց տվող բառերի տարբերակման կարողության ամրակայում՝ հարցադրումների առաջադրմամբ □ Նախադասության գլխավոր անդամները երկրորդական անդամներից տարբերելու կարողության ամրակայում 25-30 բառից կազմված տեքստեր թելադրությամբ գրելու կարողության ամրակայում □ Պարզ համառոտ նախադասությունը պարզ ընդարձակ նախադասությունից տարբերելու կարողության ամրակայում □ Սահուն և արտահայտիչ կարդալու կարողության ամրակայում □ Դեպքերի տրամաբանական հաջորդականությունը պահպանելով՝ պատմվածքը պատմելու կամ վերապատմելու կարողության ամրակայում 	<ul style="list-style-type: none"> □ Տարբերակել բառը, բառակապակցությունը, նախադասությունը □ հարցադրումների առաջադրմամբ տարբերել առարկա, գործողություն և հատկանիշ ցույց տվող բառերի □ Տարբերել նախադասության գլխավոր անդամները երկրորդական անդամներից □ թելադրությամբ գրել 25-30 բառից կազմված տեքստեր Տարբերել պարզ համառոտ նախադասությունը պարզ ընդարձակ նախադասությունից □ Կարդալ սահուն և արտահայտիչ □ Պատմել կամ վերապատմել պատմվածքը՝ պահպանելով դեպքերի տրամաբանական հաջորդականությունը
234	1	140	«Աշխարհն էլ մի հեքիաթ է» թեմայի մուտքի գրույց Թոշունի մտածմունքը
235	1	141	Անմոռանալի սուտասելուկ
236	1	142	Ես
237	1	144	Ոչ մի բանից մարդուկը
238		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Գրական հերոս, արարք:
239		Խոսք և հաղորդակցում	Արտասահմանյան ժամա-

			նակակից մանկագիրների արձակ և չափածո ստեղծագործություններ
240		Գրավոր աշխատանք	Թելադրություն առաջադրանքներով
241		Գրավոր աշխատանք	Արտագրություն առաջադրանքներով
242	1	146	Անձրև ու աղբեր
243	1	147	Կորած օրը
244	1	147	«Աշխարհն էլ մի հերիաթ է» թեմայի ամփոփում
245		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Արտասահմանյան մանկագիրների արձակ և չափածո ստեղծագործությունները:
246		Խոսք և հաղորդակցում	Գրական հերոս, արարք:
247		Գրավոր աշխատանք	Թելադրություն առաջադրանքներով
248		Գրավոր աշխատանք	Արտագրություն առաջադրանքներով
249	1	148	Ամփոփիչ հարցեր և առաջադրանքներ
250	1	149	Առաջադրում է գիրքը
251-252		150-151	Անցած թեմաների կրկնություն (ընթերցանություն և լեզվական աշխատանք)
253		Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ընթերցած ստեղծագործությունների բովանդակությունների հիման վրա կազմակերպել նկարների ցուցահանդես կամ ցերեկույթ:
254			Տեքստ (կրկնություն)
255		Գրավոր աշխատանք	Արտագրություն առաջադրանքներով
256		Գրավոր աշխատանք	Արտագրություն առաջադրանքներով

<i>Դասաժամ</i>	<i>Ուսուցանվող թեման</i>	<i>Ժամաքանակ</i>	<i>Ուսումնառության արդյունքներ</i>	
			<i>Տեքստային աշխատանք</i>	<i>Լեզվական աշխատանք</i>
Մայրենի	<<Փոքրիկ պատուհան դեպի մեծ աշխարհ>> թեմայի մուտք	1	Աշակերտները. .կզրուցեն <<Ի՞նչ կտեսնենք , երբ նայենք մեծ աշխարհի պատուհանից>> հարցի շուրջ:	
Մայրենի	Հարստություն: Անցած լեզվական գիտելիքների կրկնություն:	2	Աշակերտները. .կկարողանան արտահայտիչ ընթերցել բանաստեղծությունը .հասկանալով կվերարտադրեն բանաստեղծության ամբողջական իմաստը .կկարողանան տեսնել ու գնահատել բանաստեղծության բառերի պատկերավորությունն ու արտահայտչականությունը .փոքր խմբերով կքննարկեն, թե ինչու է հեղինակը բանաստեղծությունը վերնագրել <<Հարստություն>>և կարտահայտեն իրենց կարծիքը .կսովորեն բանաստեղծությունն անգիր՝ կատարելագործելով արտասանական ունակությունները:	Աշակերտները .տրված բնագրից կառանձնացնեն գրությամբ և արտասանությամբ տարբերվող բառերը .կկրկնեն ու կխորացնեն պարզ, բարդ, ածանցավոր բառերի մասին ունեցած գիտելիքները:

Մայրենի	Իմ գրադարանը: Ընդհանուր և կոնկրետ անուններ (կրկնություն)	2	<p>Աշակերտները</p> <ul style="list-style-type: none"> .կկարողանան ընթերցել քանաստեղծությունը՝ պահպանելով կարդալու որակակն հատկանիշները .կկարողանան ընթերցածի և բնագրին կից նկարի միջև տեսնել ընդհանրություններ և տարբերություններ .կնկարագրեն քանաստեղծության հերոսներին՝ վերագրելով նրանց հատկանիշներ .կհորինեն հեքիաթ կամ պատմություն քանաստեղծության մեջ նշված հերոսների մասնակցությամբ՝ զարգացնելով ստեղծագործական կարողությունները .նախապես պլանավորելով իրենց գործունեությունը՝ կվարեն հարցազրույց ընկերների հետ և կներկայացնեն այն .կհորինեն հանելուկ՝ օգտագործելով գրքի մասին ձեռք բերած գիտելիքները: 	<p>Աշակերտները</p> <ul style="list-style-type: none"> .կկրկնեն և կխորացնեն ընդհանուր և կոնկրետ անունների մասին ունեցած գիտելիքները .կկրկնեն հատկանիշ ցույց տվող բառերի մասին ունեցած գիտելիքները:
Ինք/ընթ	Աշխատանք՝ աշակերտների ընթերցած գրքերի շուրջ:	1	<p>Աշակերտները</p> <ul style="list-style-type: none"> .կվերհիշեն գրադարանից օգտվելու կանոնները .կգրուցեն գրքի կազմի, տիտղոսաթերթի, շապիկի, բովանդակության (ցանկի) մասին՝ խորացնելով գիտելիքները գրքի կառուցվածքի վերաբերյալ .կկազմեն և կներկայացնեն ընթերցած գրքի համառոտ բովանդակությունը՝ սեղմագիրը .ակտիվություն կդրսևորեն դասարանում գրադարանի ստեղծման և աշխատանքների կազմակերպման հարցում: 	
Իս/ հ	Խոսքային գործունեություն	1	<p>Աշակերտները</p> <ul style="list-style-type: none"> .կիմանան, որ խոսքը հանդիսանում է մարդկանց գործունեություն կազմակերպման և պլանավորման միջոց 	

			.համապատասխան խոսքային իրավիճակներում կատեղծեն տարբեր ոճերով ոչ ծավալուն կապակցված խոսք՝ զարգացնելով ազատ ինքնաարտահայտման կարողություններ .կկարողանան խոսքն օգտագործել տարբեր նպատակների համար (համոզել, մխիթարել, շնորհավորել, արդարանալ և այլն):	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Արտագրություն	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	
Մայրենի	Թագավորն ու հողագործը Արմատ, ածանց (կրկնություն)	2	Աշակերտները. .կկարողանան արտահայտիչ ընթերցել՝ բնագրի բովանդակությանը համապատասխան հնչերանգ դրսևորել .կսովորեն բառարանից որոնել, գտնել; իմաստով անձանոթ բառերի բացատրությունները .փոքր խմբերում կքննարկեն ստեղծագործության հերոսների կարծիքը միևնույն հասկացության վերաբերյալ՝ զարգացնելով կամագործակցային կարողություններ .կկարողանան ընթերցածի շուրջ դատողություններ անել և բնութագրել հերոսներին:	Աշակերտները .կկիրառեն նորածանոթ բառերը բառակապակցությունների և նախադասությունների մեջ՝ հարստացնելով բառապաշարը .կխորացնեն արմատ, ածանց հասկացությունների մասին ունեցած գիտելիքները:
Մայրենի	Թութակն ու վանդակը Օժանդակ բայերի ուղղագրությունը (կրկնություն)	2	Աշակերտները Կկարողանան ընկալել բնագրի կերպարային, տրամաբանական և զգայական միասնությունը և կամապատասխան հնչերանգով ընթերցել այն .կկարողանան վերարտադրել բանաստեղծության բովանդակությունը՝ ներկայացնելով հերոսների զգացմունքները .դերային խաղով կներկայացնեն իրենց ստեղծած երկխոսությունը՝ պահպանելով այն վարելու	Աշակերտները .կկարողանան բնագրից գտնել գործողություն ցույց տվող բառերը:

			կանոնները .դատողություններ կանեն ընթերցածի վերաբերյալ՝ այն համեմատելով սեփական կենսափորձի հետ:	
Ինք/ընթ	Աշխատանք աշակերտների ընթերցած գրքերի շուրջ:	1	Աշակերտները .կվերհիշեն գրադարանից օգտվելու կանոնները .կզրուցեն գրքի կազմի, տիտղոսաթերթի, շապիկի, բովանդակության մասին խորացնելով գիտելիքները գրքի կառուցվածքի վերաբերյալ .կկազմեն և կներկայացնեն ընթերցած գրքի համառոտ բովանդակությունը՝ սեղմագիրը .ակտիվություն կդրսևորեն դասարանում գրադարանի ստեղծման և աշխատանքների կազմակերպման հարցում:	
Խ/հ	Հաղորդակցման ձևերը՝ բանավոր և գրավոր	1	Աշակերտները .կիմանան, որ հաղորդակցումը լինում է բանավոր և գրավոր .կգտնեն ընդհանրություններ և տարբերություններ բանավոր և գրավոր խոսքի միջև .կկարողանան բանավոր և գրավոր շարադրել իրենց մտքերը, տպավորությունները տեքստի, հերոսների, դեպքերի մասին:	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	
Մայրենի	Թուֆակը: Ձայնավորների և բաղաձայնների ուղղագրությունը (կրկնություն)	2	Աշակերտները .կընթերցեն և կվերարտադրեն բնագիրը՝ ընդլայնելով ճանաչողական մտածողությունը .կկարողանան համեմատել երկու բնագրերի հերոսների արարքները և դրանց դրդապատճառները .խմբային քննարկմանմիջոցով կարտահայտեն	Աշակերտները .համր տեքստում կտեղադրեն բաց թողած ձայնավորներն ու բաղաձայնները՝ զարգացնելով ուղղագրության հմտությունները:

			<p>իրենց տպավորությունն ընթերցած բնագրերի վերաբերյալ .կհասկանան, որ կենդանիների ու թռչունների նկատմամբ պետք է դրսևորել հոգատար վերաբերմունք:</p>	
Մայրենի	Ամենից լավ տունը: Բարդ բառերի ուղղագրությունը (կրկնություն)	2	<p>Աշակերտները .արտահայտիչ կրթությունն ընթացողները՝ ուշադրություն դարձնելով առողջանության նշաններին .բանաստեղծությունից կկարողանան առանձնացնել նկարագրական հատվածները՝ .արձակ կվերարտադրեն բանաստեղծությունը՝ համառոտ և ընդարձակ ձևերով .կարտահայտեն իրենց կարծիքը հերոսի բնավորության և վարքագծի վերաբերյալ .կնկարագրեն հայրենի քաղաքը, գյուղը՝ օգտվելով տեղեկատվական աղբյուրներից:</p>	<p>Աշակերտները .կամրապնդեն բարդ բառերի մասին ունեցած գիտելիքները .ձայնավորով սկսվող արմատները կօգտագործեն բարդ կամ անսովոր բառերում:</p>
Ինք/ընթ	Աշխատանք՝ «Իմ գրադարանը» դասանյութում նշվող որևէ գրքի (աշակերտների ընտրությամբ) շուրջ	1	<p>Աշակերտները .կվերարտադրեն իրենց նախընտրած ստեղծագործությունը .կհիմնավորեն իրենց ընտրությունը՝ արտահայտելով տպավորությունները .կբնութագրեն ընթերցած ստեղծագործության հերոսին սեփական բառերով:</p>	
Իս/հ	Բանավոր հաղորդակցում (խոսել, կսել)	1	<p>Աշակերտները .կկարողանան բանավոր հաղորդակցվելիս ճիշտ գիտակցել առողջանության, ժեստի, դիմախառի դերը . կհմանան, թե ինչպիսին պետք է լինի ունկնդրի պահվածքը .կկարողանան լսել, հասկանալ ուսուցչի,</p>	

			հասակակիցների խոսքը, ռադիոհաղորդումները, ձայնագրությունները արձագանքել, անհրաժեշտության դեպքում լրացուցիչ տեղեկատվություն հաղորդել:	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	
Մայրենի	Տանկը թանգարանում: Անցած լեզվական գիտելիքների կրկնություն	2	Աշակերտները .կկարողանան բովանդակությանը համապատասխան հնչերանգով ընթերցել բանաստեղծությունը և դատողություններ անել դրա շուրջը .կկարողանան մեկնաբանել վերնագիրը .կկարողանան երևակայության միջոցով նոր լուծումներ գտնել բանաստեղծության մեջ պատկերված իրադրության համար .կկարողանան անգիր արտասանել բանաստեղծությունը:	Աշակերտները .կկրկնեն և կխորացնեն բառի բաղադրիչների մասին ունեցած գիտելիքները .կկրկնեն ընդհանուր և կոնկրետ անունների մասին ունեցած գիտելիքները:
Մայրենի	Մեպտեմբերի քսանմեկ: Բառերի տեսակներն ընս կազմության (կրկնություն)	2	Աշակերտները .կկարողանան իրարից տարբերել հեղինակ և մեջբերվող խոսքերը և տարբեր արտհայտչամիջոցներով ընթերցել այն .կվերլուծեն և կգնահատեն հերոսների վարքագիծը. .կմեկնաբանեն առաձի իմաստը՝ կապելով այն բնագրի բովանդակության հետ .կհայտնեն իրենց տպավորությունները, կանեն դատողություններ, համեմատություններ բնագրի շուրջ .կբնութագրեն հերոսներին՝ բառապաշարը հարստացնելով մարդու դրական հատկանիշներն անվանող բառերով	Աշակերտները .կկատարեն բազմաբնույթ վարժություններ՝ կրկնելով բառակազմական գիտելիքները:

			.դերային խաղով կներկայացնեն բնագրերը:	
Ինք/ընթ	Աշխատանք` <<Իմ գրադարանը>> դասանյութում նշվող որևէ գրքի (աշակերտների ընտրությամբ) շուրջ	1	Աշակերտները .կվերարտադրեն իրենց նախընտրած ստեղծագործությունը .կհիմնավորեն իրենց ընտրությունը՝ արտահայտելով տպավորությունները .կբնութագրեն ընթերցած ստեղծագործության հերոսին սեփական բառերով:	
Խ/հ	Խոսքային և ոչ խոսքային հաղորդակցում	1	Աշակերտները .կիմանան, որ բանավոր կարելի է հաղորդակցվել խոսքային և ոչ խոսքային միջոցներով .կսովորեն թե՛ խոսքային, թե՛ ոչ խոսքային միջոցներով հաղորդակցվելիս ծիշտ օգտագործել դիմախաղը, շարժումները, կճանաչեն դրանց գործածության ձևերը .կկարողանան ունկնդրած ստեղծագործություններին արձագանքել խոսքային (պլանի կազմում, բովանդակության փոխադրում, ստեղծագործական շարադրանք) և ոչ խոսքային միջոցներով:	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	
Մայրենի	Մութի և լույսի ծնունդը: Օժանդակ բայերի ուղղագրությունը (կրկնություն)	2	Աշակերտները Կսովորեն արտահայտիչ ընթերցել քնարական բանաստեղծությունը տեսնելով բանաստեղծական խոսքի երաժշտականությունը .կվերարտադրեն էջում պատկերված նկարը՝ այն զուգակցելով բնագրի բովանդակությանը .կբացատրեն վերջին քառատողի իմաստը	Աշակերտները .կկրկնեն ու կխորացնեն գործողություն ցույց տվող բառերի և օժանդակ բայերի ուղղագրության մասին ունեցած գիտելիքները:

			.կնկարագրեն գիշերը՝ զարգացնելով ստեղծագործական կարողությունները .կասմունքեն բանաստեղծությունը՝ զարգացնելով պոեզիայի հուզական աշխարհին հաղորդակից լինելու կարողությունները:	
Մայրենի	Մայր սագի հեքիաթը: Անցած լեզվական գիտելիքների կրկնություն	2	Աշակերտները .Նախապես սահմանելով կարդալու նպատակը՝ կընթերցեն բնագիրը .կարծիքներ կարտահայտեն բնագրի շարունակության շուրջ .կմեկնաբանեն ընթերցածի բովանդակությունը՝ այն համեմատելով սեփական փորձի հետ .կկազմեն պատմվածքի բովանդակային կառուցվածքի գծակարգ և դրան համապատասխան կորոշեն դասանյութի մասերը .կվերարտադրեն բնագիրը՝ դեպքերը տրամաբանորեն համադրելով .կկարողանան որոշել հերոսների արարքների դրդապատճառները և դատողություններ կանեն դրա շուրջ:	Աշակերտները. Կրկնեն ու կամրակայեն բառի բաղադրիչների մասին ունեցած գիտելիքները .կկրկնեն ու կամրապնդեն միավանկ ու բազմավանկ բառերի մասին ունեցած գիտելիքները:
Ինք/ընթ	Աշխատանք՝ հայ դասական գրողներից որևէ մեկի ստեղծագործության շուրջ:	1	Աշակերտները .կբացատրեն, թե ով է համարվում ստեղծագործության հեղինակը .կծանոթանան նույն հեղինակի ինքնակենսագրական գործերին, կվերհիշեն նրա գրած այլ ստեղծագործություններ .կկռահեն գրքի բովանդակությունը՝ օգտվելով նախաբանից, վերնագրից սեղմագրից և նկարագարդումից .ստեղծագործության ընթերցումից հետո կհաստատեն կամ կվերանայեն իրենց ենթադրությունները	

			.Կկարողանան լուր ընթերցել ստեղծագործությունը .կվերստուգեն ու կխորացնեն կարդացածից ստացած տպավորությունները՝ օգտվելով վերջաբանից:	
Խ/հ	Խոսքային հաղորդակցում/ մենախոսություն, երկխոսություն	1	Աշակերտները Կկարողանան պատրաստել հաղորդում տրված թեմայով կամ իրեն հետաքրքրող թեմատիկայով՝ դրսևորելով ճարտասանական կարողություններ .խոսքային տարբեր իրավիճակներում կստեղծեն երկխոսություններ՝ պահպանելով այն վարելու կանոնները /նայել խոսողի աչքերին, հարցեր տալ, կիրառել բարեկիրթ խոսքի ընդունված լեզվական միջոցները/:	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	
Մայրենի	Իմ դասագրքերը: Վանկատում (կրկնություն)	2	Աշակերտները. .կկարողանան վարժ, սահուն ընթերցել բանաստեղծությունը .բնագրի վերաբերյալ տրված հարցերը կքննարկեն փոքր խմբերում, կդրսևորեն բազմակարծություն, կկարողանան խմբավորել իրենց արտահայտած մտքերն ու շարադրել .կվերարտադրեն բանաստեղծությունը՝ մեկնաբանություններ անելով բովանդակության շուրջ .կկարողանան վերլուծել բանաստեղծության միտքը, իմաստը .կկարողանան ասմունքով արտահայտել բանաստեղծության տողերում թաքնված զգացմունքները	Աշակերտները .կկրկնեն ու կամրակայեն վանկատման մասին ունեցած գիտելիքները:

			.ըստ նկարի կմեկնաբանեն դարձվածքի ուղիղ և փոխաբերական իմաստները:	
Մայրենի	<<Փոքրիկ պքտուհան դեպի մեծ աշխարհ>> թեմայի ամփոփում	1	Աշակերտները .կկարողանան մեկ բառով կամ համապատասխան առածով ներկայացնել թեմատիկ խմբում ընդգրկված նյութերի բովանդակությունը .ստեղծագործաբար կվերարտադրեն նկարի բովանդակությունը .հորինած երկխոսությունները կներկայացնեն ներային խաղի միջոցով:	
Մայրենի	<<Բա՛ց արա թերթերդ, տեսնենք հրաշքներդ>> թեմայի մուտք:	1	Աշակերտները .կնկարագրեն բնությունը, կենդանիներին և բույսերին՝ զգայական տպավորություններով .ստեղծագործաբար կվերարտադրեն նկարի բովանդակությունը՝ ընդլայնելով բնության, կենդանիների, բույսերի մասին ունեցած գիտելիքները:	
Ինք/ընթ	Աշխատանք՝ հայ դասական գրողներից որևէ մեկի ստեղծագործության շուրջ:	1	Աշակերտները .կբացատրեն, թե ով է համարվում ստեղծագործության հեղինակը .կծանոթանան նույն հեղինակի ինքնակենսագրական գործերին, կվերհիշեն նրա գրած այլ ստեղծագործություններ .կկռահեն գրքի բովանդակությունը՝ օգտվելով նախաբանից, վերնագրից սեղմագրից և նկարագարումից .ստեղծագործության ընթերցումից հետո կհաստատեն կամ կվերանայեն իրենց ենթադրությունները .Կկարողանան լուր ընթերցել ստեղծագործությունը .կվերստուգեն ու կխորացնեն կարդացածից	

			ստացած տպավորությունները՝ օգտվելով վերջաբանից:	
Խ/հ	Խոսքային հաղորդակցում. Երկխոսություն, բանավեճ	1	Աշակերտները .պատմություններ պատմելիս կհորինեն երկխոսություններ և ընկերների հետ կներկայացնեն հորինելով հերոսներ, միջավայր և իրավիճակներ .կկարողանան բանավիճել որևէ խնդրահարույց հարցի շուրջ՝ պահպանելով բանավեճի կանոնները .բանավիճելիս կկարողանան ներկայացնել նոր փաստարկներ և հիմնավորումներ:	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	
Մայրենի	Կաթիլը: Բառերի տեսակներն ըստ կազմության (կրկնություն)	1	Աշակերտները. .լուռ կընթերցեն վերնագիրը և կկարողանան առանձնացնել դժվար և իմաստով անձանոթ բառերը .կկարողանան բառարանից որոնել-գտնել այդ բառերի բացատրությունը .կկարողանան գուշակել բնագրի դեպքերի հետագա ընթացքը	Աշակերտները .տրված բառաշարքի բառերն ըստ կազմության կտեղադրեն աղյուսակի համապատասխան սյունակում՝ կրկնելով ու խորացնելով պարզ, բարդ, ածանցավոր բառերի մասին ունեցած գիտելիքները:
Մայրենի	Կաթիլը: Հասկացություն բառի իմաստային գործունեության մասին	1	Աշակերտները .կորոշեն բնագրի գործողությունների հաջորդականությունը և դրանց փոխադարձ կապը .կընդլայնեն ծանաչողական մտահորիզոնը .կբացահայտեն պատմվածքի <<տրամաբանությունը>> և տպավորությունը կարտահայտեն խոսքային նկարագրությամբ .կվերարտադրեն պատմվածքը որպես հերոս	Աշակերտները .կորոշեն տրված բառերի իմաստները և կտեղադրեն համապատասխան նախադասությունների մեջ՝ դրսևորելով հետաքրքրություն լեզվի բառապաշարի հանդեպ

				.կուղղեն բառերի սխալ գործածության դեպքերը՝ զարգացնելով բառագործածության կարողությունները
Մայրենի	Անտառի բնակիչները: Բառեր	1	Աշակերտները .կկարողանան դերերով արտահայտիչ ընթերցել բնագիրը .կբնութագրեն հերոսներին՝ ըստ բնագրի .կկարողանան կարդացածն օգտագործել նոր տեղեկատվություն ստանալու նպատակով .կկարողանան դատողություններ անել բնագրի շուրջ և հիմնավորել կարծիքը՝ համապատասխան բառերի, արտահայտությունների, հատվածների մեջբերումներով:	Աշակերտները .կկրկնեն ու կխորացնեն բարդ բառերի բաղադրիչների մասին ունեցած գիտելիքները:
Ինք/ընթ	Ստեղծագործություններ՝ երեխաների և չափահասների կյանքից, նրանց զգացմունքների, կենդանիների հանդեպ տածած վերաբերմունքի մասին	1	Աշակերտները .կընթերցեն բնագիրը՝ ընթերցողական ակտիվությունը նպատակաուղղելով բարոյական արժեքների ձևավորմանը, բարության, ազնվության, մեծահոգության դրսևորմանը .կմեկնաբանեն ընթերցածի բովանդակությունը՝ այն համեմատելով սեփական կենսափորձի հետ .կվերարտադրեն ստեղծագործությունը՝ վերաբերմունք դրսևորելով հերոսների նկատմամբ .կկարողանան խոսքային և ոչ խոսքային միջոցներով ներկայացնել ընթերցած ստեղծագործությունների հերոսների զգացմունքները:	
Խ/հ	Խոսքային վարքաձևեր. Բարեկիրթ հաղորդակցում	1	Աշակերտները .կամրակայեն բարեկիրթ խոսքի, բարեկիրթ վարքի հմտությունները .ներկայացված դրվագներում կկարողանան	

			տարբերել բարեկիրթ խոսքը ոչ բարեկիրթ հաղորդակցումից .իրավիճակին համապատասխան փոքրիկ բեմականացումների միջոցով առավել կոնկրետ և տեսանելի կներկայացնեն բարեկիրթ հաղորդակցումը:	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	
Մայրենի	Անտառի բնակիչները: Բարդ բառեր	1	Աշակերտները .դերային խաղով կներկայացնեն բանաստեղծության հերոսների գրույցը .կհորինեն պատմություն կենդանիների մասին՝ առաջադրված բառերով .կփոխակերպեն պատմվածքի բովանդակությունը գվարճալի տարբերակներով	Աշակերտները .կկրկնեն ու կփոխանցեն բարդ բառերի բաղադրիչների մասին ունեցած գիտելիքները:
Մայրենի	Արջի և վարազի կռիվը: Բառ (կրկնություն)	3	Աշակերտները .կընթերցեն բնագիրը՝ զարգացնելով երկարաշունչ նախադասությունները սահուն և հասկանալով կարդալու կարողությունները .կկարողանան պատմվածքում շարադրված դեպքերի մեջ տեսնել գուշակելով դրանց հետագա ընթացքը .հարց ու պատասխանի միջոցով կվերլուծեն բնագիրը՝ կարևորելով ստեղծագործության մեջ տեղի ունեցած դեպքերը .կկարողանան որոշել ստեղծագործության հերոսների արարքները և դրանց դրդապատճառները .կվերադասավորեն խառնված նկարների հերթականությունը և կսովորեն կազմել բնագրի	Աշակերտները .կտեղադրեն տրված բառերը համապատասխան նախադասությունների մեջ՝ խորացնելով բառի հմաստային գործածության մասին ունեցած գիտելիքները .տրված բառակապակցությունների հմաստը կարտահայտեն մեկ բառով՝ ամրապնդելով բառի մասին ունեցած գիտելիքները: .տրված

			<p>պլանը .կվերարտադրեն բնագիրը որպես ականատես .խմբային քնննարկման նյութ կդարձնեն՝ ինչով է զարմանալի այս պատմությունը</p>	<p>բառակախակցությունների իմաստը կարտահայտեն մեկ բառով՝ ամրապնդելով բառերի մասին ունեցած գիտելիքները</p>
Ինք/ընթ	<p>Ստեղծագործություններ՝ երեծաների և չափահասների կյանքից, նրանց զգացմունքների, կենդանիների հանդեպ տաժած վերաբերմունքի մասին</p>	1	<p>Աշակերտները .կկարողանան դերերով արտահայտիչ ընթերցել բնագիրը .կբնութագրեն հերոսներին՝ ըստ բնագրի .կկարողանան կարդացածն օգտագործել նոր տեղեկատվություն ստանալու նպատակով .կկարողանան դատողություններ անել բնագրի շուրջ և հիմնավորել կարծիքը՝ համապատասխան բառերի, արտահայտությունների, հատվածների մեջբերումներով:</p>	
Խ/հ	<p>Ոչ խոսքային միջոցներով հաղորդակցում</p>	1	<p>Աշակերտները .կհասկանան հաղորդակցման ոչ խոսքային միջոցները /դիմախաղ, ժեստեր, մնջախաղ/ .կկարողանան տեքստի բովանդակության կամ դրա առանձին հատվածների վերաբերյալ ասելիքն արտահայտել</p>	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	
Մայրենի	<p>Գետակը: Հոմանիշ բառեր: Բազմիմաստ բառեր</p>	2	<p>Աշակերտները կընթերցեն բանաստեղծությունն ընտրովի, շարունակելով դերերով, մեկնաբանություններով .ստեղծագործաբար կվերարտադրեն բանաստեղծությունը՝ վերաբերմունք դրսևորելով գետակի վարքագծի վերաբերյալ .կկարողանան արտահայտիչ կերպով արտասանել</p>	<p>Աշակերտները. Կխմբավորեն իմաստով մոտ բառերը՝ բացահայտելով բառերի իմաստները և դրանց միջև առկա հարաբերությունները .գաղափար կկազմեն</p>

			բանաստեղծությունը՝ ամրապնդելով անգիր սովորելու կարողությունները .կհամալրեն ու կամբողջացնեն շրջակա աշխարհի, բնության մասին ունեցած գիտելիքները .կկարողանան նկարի և բանաստեղծության միջոցով հորինել պատմություն և վերնագրել այն	հոմանիշ բառերի մասին .կորոշեն տրված բառի տաբեր իմաստները և կտեղադրեն կամապատասխան նախադասությունների մեջ՝ զարգացնելով բազմիմաստ բառերը խոսքում ճիշտ կիրառելու կարողությունները
Մայրենի	Կարկուտը: Հակահիշ բառեր	2	Աշակերտները .կընթերցեն բնագիրը բարձրաձայն, անսխալ, գրական շեշտի և առոգանության ահպանումով .կկարողանան գուշակել հերոսի գուշակել հերոսի հետագա գործողությունները .կբնութագրեն հերոսին և կհիմնավորեն՝ կարծիքը հաստատելով բնագրի համապատասխան տողերը .կվերարտադրեն պատմվածքը՝ վերլուծելով հերոսի կատարած գործողությունների հաջորդականությունը և դրանց փոխադարձ կապը .դերային խողով կներկայացնեն պատմվածքը ասելիքն արտահայտելով մնջախաղով .կհամեմատեն բնագրի բովանդակությունն այլ բնագրերի և իրենց կենսափորձի հետ:	Աշակերտները .գաղափար կկազմեն հակահիշբառերի մասին .տեքստի ընդգծված բառերը կփոխարինեն հակահիշներով՝ ուշադրությունը կենտրոնացնելով նախադասությունների մտքի փոփոխության վրա:
Ինք/ընթ	Ստեղծագործություններ բնության երևույթների, կենդանիների մասին	1	Աշակերտները .բնության մեջ կատարած սեփական դիտումները կհամեմատեն ընթերցած ստեղծագործության բովանդակության հետ .կվերարտադրեն ընթերցած ստեղծագործությունը՝ դրսևորելով բնության, շրջակա աշխարհի գեղեցկությունն ընկալելու կարողություն և բարոյական- գեղագիտական զգայնություն և	

			<p>խոսքի մեջ կիրառելով նաև տարբեր առարկաներից ստացած գիտելիքները</p> <p>.կհորնեն համանման պատմություններ բնության երևույթների մասին՝ զարգացնելով</p> <p>ստեղծագործական կարողությունները</p> <p>.կստեղծեն նկարագրական խոսք որևէ կենդանու մասին՝ իրենց զգայական տպավորությունները զուգակցելով ընթերցածի բովանդակությանը</p>	
Խ/հ	Գրավոր հաղորդակցում	1	<p>Աշակերտները</p> <p>.կկարողանան կարդացած ստեղծագործությունն օգտագործել նոր տեղեկատվություն ստանալու նպատակով</p> <p>.կկարողանան գրառել իրենց տպավորությունը կամ գրական տեքստի հատվածները հատուկ տեսքում</p> <p>.կգրեն նամակ, պատմվածք, պարզ բացատրություն՝ օգտագործելով պլանավորման տարբեր ձևեր:</p>	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	
Մայրենի	Տերևը	1	<p>Աշակերտները.</p> <p>.հասկանալով կրնթերցեն բանաստեղծությունը և կկարողանան արտահայտիչ ներկայացնել ընթերցածի տրամադրությունը</p> <p>.զույգային աշխատանքի միջոցով կպատասխանեն բնագրի վերաբերյալ առաջադրված հարցերին</p> <p>.կվերարտադրեն բանաստեղծության բովանդակությունը՝ զարգացնելով կարդացած տողերի տակ թաքնված միտքը հասկանալու ունակությունը</p>	

			.կհորինեն հեքիաթ նույն վերնագրով	
Մայրենի	Տերևաթափ: Հումանիշ և հականիշ բառեր	1	Աշակերտները. .կկարողանան զգալ բանաստեղծության տրամադրությունը և կարդալու ընթացքում այն ներկայացնել .կկարողանան կապեր գտնել բանաստեղծության բովանդակության, նկարագարդման և սեփական փորձի միջև .կկարողանան արձակ ծարադրել բանաստեղծության բովանդակությունը՝ ընկալելով ստեղծագործության հուզական կողմը:	Աշակերտները .կամրակայեն հումանիշ և հականիշ բառերի մասին ունեցած գիտելիքները:
Մայրենի	Տերևը: Տերևաթափ	1	Աշակերտները. .ստեղծագործաբար կվերարտադրեն կամ կարտասանեն բանաստեղծությունները՝ հորինելով շարունակություն .երկու բանաստեղծությունների բովանդակության համեմատական նկարագրության միջոցով կկարողանան եզրահանգումներ կատարել:	
Մայրենի	Սարը: Բազմիմաստ բառեր	1	Աշակերտները .սահուն և վարժ կընթերցեն բնագիրը՝ նախապես սահմանելով կարդալի նպատակը .կընդլայնեն ճանաչողական մտահորիզոնը և կհարստացնեն սեփական կենսափորձը՝ մեկնաբանելով բնագրի նկարագրական հատվածները	Աշակերտները. Գիտելիքներ ձեռք կբերեն բազմիմաստ բառերի մասին
Ինք/ընթ	Ստեղծագործություններ բնության երևույթների, կենդանիների մասին	1	Աշակերտները. .բնության մեջ կատարած սեփական դիտումները կհամեմատեն ընթերցած ստեղծագործությանբովանդակության հետ .կվերարտադրեն ընթերցած ստեղծագործությունը՝ դրսևորելով բնության, շրջակա աշխարհի	

			գեղեցկությունն ընկալելու կարողություն և բարոյական գեղագիտական զգայնություն և խոսքի մեջ կիրառելով նաև տարբեր առարկաներից ստացած գիտելիքները .կհորնեն համանման պատմություններ բնության երևույթների մասին՝ զարգացնելով ստեղծագործական կարողությունները .կստեղծեն նկարագրական խոսք որևէ կենդանու մասին՝ իրենց զգայական տպավորությունները գուգակվելով ընթերցածի բովանդակությանը:	
Խ/հ	Գեղարվեստական ստեղծագործությունների (պատմվածք, բանաստեղծություն) առանձնահատկությունները, տարբերությունները	1	Աշակերտները. .կկարողանան տարբերել պատմվածքն ու բանաստեղծությունը՝ նշելով դրանց առանձնահատկությունները .կլսեն տարբեր ժանրերի ստեղծագործություններ և կկարողանան հուզականորեն արձագանքել դրանց .կգրառեն ունկնդրածից ստացած տպավորությունները:	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	
Մայերնի	Մարը: Բազմիմաստ բառեր	1	Աշակերտները. .պատմվածքի հերոսի վերաբերյալ հարցերը կքննարկեն փոքր խմբերում. Ինչպիսին է արտաքինը, սովորույթը, երազանքը, ինչ արարքներ է դրսևորել և այլն .պատմվածքից կառանձնացնեն նկարագրական հատվածները և համանման նկարագրություններ կստեղծեն այլ երևույթների կամ առարկաների վերաբերյալ .ստեղծագործաբար կհորինեն բնագրի	Աշակերտները .գիտելիքներ ձեռք կբերեն բազմիմաստ բառերի մասին .կամրապնդեն հականիշ բառերի մասին ունեցած գիտելիքները

			շարունակությունը:	
Մայրենի	Ու՛մ համար է խնձորը: Բազմիմաստ բառեր	2	Աշակերտները. .արտահայտիչ կրնթերցեն բանաստեղծությունը և դատողություններ կանեն դրա շուրջ .կկարողանան օգտվել էջում գետեղված հարցերից և առաջադրանքներից խորացնելով ճանաչողական հետաքրքրությունները բնության նկատմամբ .դերերով կվերարտադրեն բանաստեղծության բովանդակությունը	Աշակերտները .կամրապնդեն բազմիմաստ բառերիմասին ունեցած իրոնց գիտելիքները
Մայրենի	Ծիտիկների տունը	1	Աշակերտները. .արտահայտիչ կրնթերցեն բանաստեղծությունը և կկարողանան տեսնել բանաստեղծության մեջ բառի պատկերավորությունը և արտահայտչականությունը .կստեղծեն նկարագրական խոսք՝ օգտվելով բնագրի բառերից և բառակապակցություններից:	
Ինք/ընթ	Աշխատանք հայ և արտասահմանյան գրողների չափածո ստեղծագործությունների շուրջ	1	Աշակերտները. .պատկերացում կկազմեն գեղարվեստական պատկերավոր խոսքի մասին .կկարողանան ունկնդրած ստեղծագործությունների մեջ տեսնել և գնահատել բառի խատկերավորությունը, արտահայտչականությունը .գեղարվեստական պատկերավորման միջոցների ճանաչման և ընկալման միջոցով կզարգացնեն երևակայությունն ու ստեղծագործական կարողությունները .կունկնդրեն ընկերների արտասանած բանաստեղծությունները՝ զարգացնելով դիտողականությունը, բանաստեղծության	

			լսողությունը	
Խ/հ	Ստեղծագործական պատկերավորված միջոցները /առանց անվանելու դրանք/	1	Աշակերտները .պատկերացում կկազմեն գեղարվեստական պատկերավոր խոսքի մասին .կկարողանան ունկնդրած ստեղծագործությունների մեջ տեսնել և գնահատել բառի պատկերավորությունը, արտհայտչականությունը .գեղարվեստական պատկերավորման միջոցների ճանաչման և ընկալման միջոցով կգարգացնեն երևակայությունը և ստեղծագործական կարողությունները .պատկերավորման միջոցներն օգտագործելով՝ կհորինեն պատմություններ առանձին իրերի, շրջակա աշխարհի մասին	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	ուսուցչի հայեցողությամբ	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	ուսուցչի հայեցողությամբ	
Մայրենի	Ծիտիկների տունը	1	Աշակերտները .ստեղծագործական աշխատանքի միջոցով կկարողանան բնության մեջ տեսնել գեղեցիկը, զարմանալ և հիանալ . կկատարեն արտասանական վարժություններ՝ բառապաշարը հարստացնելու նպատակով	
Մայրենի	<<Բա՛ց արա թերթերդ, տեսնենք հրաշքներդ>> թեմայի ամփոփում:	1	Աշակերտները. Հարցերի ու առաջադրանքների միջոցով կամրապնդեն թեմատիկ խմբի դասանյութերի ուսումնասիրման արդյունքում ձեռք բերած գիտելիքները .կհորինեն պատմություն նկարների շուրջ՝	Աշակերտները. Բազմիմաստ բառերով կկազմեն նախադասություններ՝ կրկնելով դրանց մասին ունեցած գիտելիքները:

			զարգացնելով երևակայությունը:	
Մայրենի	<<Ժողովուրդն իմաստուն է>> թեմայի մուտք	1	Աշակերտները .կխորացնեն ծանոթությունը ժողովրդական բանահյուսության ժանրերին` զարգացնելով հիշողությունը, ուշադրությունը, տրամաբանական մտածողությունը .գույգային աշխատանքի միջոցով կորոշեն, թե ծանոթ ստեղծագործություններից որովազներ են պատկերված էջում .կվերարտադրեն էջում պատկերված ստեղծագործությունների բովանդակությունը:	
Մայրենի	Առակի ծնունդը: Առարկա գործողություն, հատկանիշ ցույց տվող բառեր	1	Աշակերտները. .ձեռք կբերեն գիտելիքներ առակի մասին .դերերով արտահայտիչ կընթերցեն բնագիրը	Աշակերտները. .կկրկնեն առարկա, գործողություն, հատկանիշ ցույց տվող բառերի և դրանց տրվող հարցերի մասին ունեցած գիտելիքները:
Ինք/ընթ	Աշխատանք հայ և արտասահմանյան գրողների չափածո ստեղծագործությունների շուրջ	1	Աշակերտները. .կսովորեն քնարական բանաստեղծություններն ընթերցել թեթև, սահուն` ընկալելով բանաստեղծության բառերի պատկերավորությունն ու արտահայտչականությունը .կընթերցեն չափածո ստեղծագործությունները` զարգացնելով պոեզիայի հուզական աշխարհին հաղորդակից լինելու կարողությունները .կունկնդրեն ընկերների արտասանած բանաստեղծությունները` զարգացնելով դիտողականությունը, բանաստեղծական լսողությունը	
Իս/հ	Չափածո խոսք. Դրա քնարականությունը և	1	Աշակերտները. .կկարողանան պոեզիայի հուզական աշխարհին	

	պատկերավորությունը		հաղորդակից լինել՝ զարգացնելով դիտողականության, բանաստեղծական լսողության ունակությունները .կունկնդրեն չափախոս ստեղծագործությունների ընտիր նմուշներ և կկատարեն վարժություններ՝ բառապաշարը հարստացնելու նպատակով .ունկնդրած որևէ ստեղծագործության վերաբերյալ իրենց տրամադրությունը կարտահայտեն համատեղ քննարկումներում	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	ուսուցչի հայեցողությամբ	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	ուսուցչի հայեցողությամբ	
Մայրենի	Առակի ծնունդը: Անձ և իր ցույց տվող բառեր	1	Աշակերտները. .կրնթերցեն բնագիրը՝ հետևելով ընթերցման արագությանը՝ խոսքի բնական տեմպի մակարդակին հասնելու նպատակով .կվերարտադրեն բնագրի բովանդակությունն ամբողջական կամ ընտրովի	Աշակերտները. Կկրկնեն անձ և իր ցույց տվեղ բառերի մասին ունեցած գիտելիքները
Մայրենի	Առակի ծնունդը	1	Աշակերտները .խմբային ախշատանքի միջոցով կհորինեն առակ և դերային խաղով կներկայացնեն այն . կվերլուծեն և կմեկնաբանեն առակների փոխաբերական խմաստները	
Մայրենի	Թագավորը, նագիրը և վեզիրը: Անձ և իր ցույց տվող բառեր	1	Աշակերտները. .կրնթերցեն բնագիրը .խմբային աշխատանքի միջոցով պատմությունը կդարձնեն առակ	Աշակերտները դուրս կգրեն անձ և իր ցույց տվող բառեր:
Մայրենի	Հնարամիտը: Առարկա, գործողություն, հատկանիշ ցույց տվող բառեր	1	Աշակերտները. . հասկանալով, արտահայտիչ և սահուն կընթերցեն երկխոսությունները՝ ամրապնդելով երկխոսության մասնակիցներին իրարից	Աշակերտները. .կկրկնեն առարկա, գործողություն, հատկանիշ ցույց տվող բառերի և դրանց

			տարբերելու կարողությունները:	տրվող հարցերի մասին ունեցած գիտելիքները:
Ինք/ ընթ	Տարաբնույթ ստեղծագործություններ կամ գիտահանրամատչելի ակնարկներ բնության, կենդանիների, բույսերի մասին	1	Աշակերտները. .կվերարտադրեն ստեղծագործությունը և կդրսևորեն համապատասխան վերաբերմունք շրջակա աշխարհի նկատմամբ՝ օգտագործելով գեղարվեստական ստեղծագործության ահնարավորությունները .կկարողանան սահմանել կարդալու նպատակը և կապ հաստատել նախկին փորձի և ընթերցածի միջև .կկարողանան գիտակցել և ձևակերպել այն հարցերը, որոնց պատասխանները տվել է պատմվածքը կամ ակնարկը .կկարողանան հարցերի շուրջ բանավիճել՝ նոր փաստարկներ կամ հիմնավորումներ ներկայացնելով .կընտրեն կամ կհորնեն թեմային համապատասխան հանելուկներ և պատասխաններ կներկայացնեն նկարով	
Խ/հ	Թեմատիկ միասնությունն իբրև տեքստի հատկանիշ	1	Աշակերտները .կունկնդրեն տեքստեր և կիմանան, որ տեքստն ունի թեմա, միտք, վերնագիր, հաջորդականությամբ դասավորված նախադասություններ .փոքր խմբերում կընթերցեն որևէ տեքստ և կկարողանան որոշել այդ տեքստի թեման:	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	
Գ	Գրավոր աշխատանք	1	Ուսուցչի հայեցողությամբ	

Խրիմյան Հայրիկի անվան հ. 10 հիմնական դպրոց

Ուսումնական նյութերի
թեմատիկ պլանավորում

4-րդ դասարան

Մայրենի

(հեղինակ՝ Կ. Թորոսյան, Վ. Սարգսյան, Հ. Խաչատրյան, Կ. Չիբուխյան)

Շաբաթական 8 ժամ (4+4), ընդամենը՝ 272 ժամ

Դասվար՝ Թ. Հարությունյան

2020-2021 ուստարի

Դասաժամ	Ուսուցանվող նյութ	Ժամա քանակ	Տնային հանձնարարություն
I կիսամյակ I շաբաթ			
Մայրենի	Թ/մ՝ «Հայաստանի յոթ և բյուր հրաշալիքները»	1	Հորինել պատմություն նկարի շուրջ
Մայրենի	Գրքի զրույցը քեզ ծանոթ և անծանոթ հրաշալիքների մասին	1	Կարդալ, առաջադրանք 1:
Մայրենի	Գրքի զրույցը քեզ ծանոթ և անծանոթ հրաշալիքների մասին	1	Պատմել, առաջադրանք 3,4:
Մայրենի	Հովհաննես Թումանյանի արձանի մոտ	1	Կարդալ, առ. 1:
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Աշխատանք ամառային արձակուրդների ընթացքում ընթերցած գրքերի շուրջ	1	
Խ/հ	Շփում և հաղորդակցության	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	
II շաբաթ			
Մայրենի	Հովհաննես Թումանյանի արձանի մոտ	1	Կարդալ, առ. 2:
Մայրենի	Հովհաննես Թումանյանի արձանի մոտ	1	Պատմել
Մայրենի	Արամ Խաչատրյանի հետ	1	Կարդալ, առ. 1:
Մայրենի	Արամ Խաչատրյանի հետ	1	Պատմել, առ. 2,3:
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Կոմիտաս: Անլռելի զանգակատուն:	1	
Խ/հ	Շփում և հաղորդակցություն	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	

Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	
III շաբաթ			
Մայրենի	Արամ Խաչատրյանի հետ: Անցած լեզվական գիտելիքների ամրապնդում	1	Կարդալ, առ. 4:
Մայրենի	Արամ Խաչատրյանի հետ: Անցած լեզվական գիտելիքների ամրապնդում	1	Պատմել, առ. 5:
Մայրենի	Սարյանի նկարներում շոդշոդում է Հայաստանի հավերժությունը: Անցած լեզվական գիտելիքների ամրապնդում	1	Կարդալ, առ. 1:
Մայրենի	Սարյանի նկարներում շոդշոդում է Հայաստանի հավերժությունը	1	Կարդալ
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Լոկ ձայնի համար համարվեց նա սան:	1	
Խ/հ	Շփում և հաղորդակցություն	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	
IV շաբաթ			
Մայրենի	Սարյանի նկարներում շոդշոդում է Հայաստանի հավերժությունը	1	Պատմել
Մայրենի	Հարցնում է գիրքը: Դարձվածք	1	Առաջադրանք 6,7:
Մայրենի	Անակնկալը	1	Կարդալ, առ. 1:
Մայրենի	Անակնկալը	1	Պատմել, առ. 2,3:
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Կոմիտաս:	1	
Խ/հ	Հաղորդակցության տեսակները	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	

V շաբաթ			
Մայրենի	Մասիսից դեպի ագռավաքար: Դարձվածք	1	Կարդալ, առ. 1,2:
Մայրենի	Մասիսից դեպի ագռավաքար: Դարձվածք	1	Կարդալ, առ. 4,6:
Մայրենի	Մասիսից դեպի ագռավաքար: Դարձվածք	1	Պատմել, առ. 7,8:
Մայրենի	Ճամփորդությունը շարունակվում է: Անցած լեզվական գիտելիքների ամրապնդում	1	Կարդալ, առ. 1:
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Արամ Խաչատրյան: Այ քեզ հրաշք	1	
Խ/հ	Հաղորդակցության տեսակները	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	
VI շաբաթ			
Մայրենի	Ճամփորդությունը շարունակվում է: Անցած լեզվական գիտելիքների ամրապնդում	1	Պատմել, առ. 2,3:
Մայրենի	Իշխանը	1	Կարդալ, առ. 1:
Մայրենի	Իշխանը	1	Պատմել, առ. 2:
Մայրենի	Իշխանը: Դարձվածք	1	Կարդալ, առ. 1,2:
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ալեքսանդր Սպիանդարյան: Մանկական տարիներ	1	
Խ/հ	Բարեկիրթ շփում, հաղորդակցություն	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	
VII շաբաթ			
Մայրենի	Իշխանը: Դարձվածք	1	Պատմել, առ. 3,4:
Մայրենի	Սասունցի Դավիթը կռվում է դևերի դեմ	1	Կարդալ, առ. 1,2:

Մայրենի	Սասունցի Դավիթը կովում է դևերի դեմ	1	Կարդալ, առ. 3,4:
Մայրենի	Սասունցի Դավիթը կովում է դևերի դեմ: Դարձվածք Դարձվածք	1	Կարդալ, վերլուծել, առ. 5,6:
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ալեքսանդր Սպենդիարյան: Առաջին անգամ մայր հայրենիքում:	1	
Խ/հ	Բարեկիրթ շփում, հաղորդակցություն	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	
VIII շաբաթ			
Մայրենի	Սասունցի Դավիթը կովում է դևերի դեմ: Դարձվածք	1	Պատմել առ. 7,8:
Մայրենի	Ամփոփի՝ ը իմացածդ, ստուգի՝ ը ինքդ քեզ:	1	Առ.5:
Մայրենի	Թ/մ՝ «Ա յ քեզ բան. ինչ կա-չկա, ինչ երևում-չի երևում՝ հա՛յ-րե՛-նի՛ք է»: Թորգոմ Նահապետի և Հայկ Նահապետի գրույցը: Անցած լեզվական գիտելիքների ամրապնդում:	1	Կարդալ, առ. 1,2:
Մայրենի	Թորգոմ Նահապետի և Հայկ Նահապետի գրույցը: Անցած լեզվական գիտելիքների ամրապնդում:	1	Պատմել, առ. 3,4:
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Առնո Բարաջանյան: Դրվագներ Առնո Բարաջանյանի կյանքեց:	1	
Խ/հ	Բարեկիրթ շփում, հաղորդակցություն	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	
Գ/Ա	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 1	1	
IX շաբաթ			
Մայրենի	Քիչ ենք, բայց հայ ենք: Գաղափար բռնի ուղիղ և փոխաբերական իմաստի մասին	1	Կարդալ, առ. 2,3:
Մայրենի	Քիչ ենք, բայց հայ ենք	1	Անգիր, առ. 4:

Մայրենի	Օջախի հիմքը: Գաղափար բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստի մասին	1	Կարդալ, առ.1,
Մայրենի	Օջախի հիմքը: Գաղափար բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստի մասին	1	Պատմել, առ.2
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Շառլ Ազնավուր: Հուշեր Շառլ Ազնավուրի <<Անցած օրեր>> գրքից	1	
Խ/հ	Խոսքային գործունեություն	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	
XII 2աբաթ			
Մայրենի	Մայրս: Բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստ	1	Կարդալ, առ.1,2
Մայրենի	Մայրս: Բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստ	1	Անգիր, առ. 3,6
Մայրենի	Չնվաճված աշխարհամաս	1	Կարդալ, առ.2,3
Մայրենի	Չնվաճված աշխարհամաս	1	Պատմել, առ. 4,5
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ: Հրաշք երեխան	1	
Խ/հ	Խոսքային գործունեություն	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	
XI 2աբաթ			
Մայրենի	Հայրս: Բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստ	1	Կարդալ, առ. 1,2
Մայրենի	Հայրս: Բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստ	1	Անգիր, առ.4
Մայրենի	Այ քեզ բան.ինչ կա-չկա, ինչ երևում-չի երևում՝ հայ-րե-նիք է	1	Կարդալ, առ. 1
Մայրենի	Այ քեզ բան.ինչ կա-չկա, ինչ երևում-չի երևում՝ հայ-րե-նիք է	1	Պատմել, առ. 2
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Փոքրիկ Մոցարտի հեքիաթային գաղտնիքը	1	
Խ/հ	Խոսքային գործունեություն	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	

Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	
XII շաբաթ			
Մայրենի	Այ քեզ բան.ինչ կա-չկա, ինչ երևում-չի երևում՝ հայ-րե-նիք է	1	պատմել
Մայրենի	Հայոց լեզուն: Դարձվածք	1	Կարդալ, առ. 1
Մայրենի	Հայոց լեզուն: Դարձվածք	1	Անգիր, առ. 2
Մայրենի	Հայոց ուսուցիչ: Դարձվածք	1	Կարդալ, առ. 1,2
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Լյուդվիգ Վան Բեթհովեն: Բեթհովենն ու Մոցարտը	1	
Խ/հ	Խոսքային գործունեություն	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	
Գ/Ա	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 2	1	
XIII շաբաթ			
Մայրենի	Հայոց ուսուցիչ: Դարձվածք	1	Անգիր, առ. 6
Մայրենի	Կադինը	1	Կարդալ, առ. 1,2
Մայրենի	Կադինը	1	Պատմել, առ. 3
Մայրենի	Եղեգր, որը շատ էր ուզում դառնալ սրինգ	1	Կարդալ, առ. 1
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Կախարդական հնչյունների արքան	1	
Խ/հ	Խոսքային գործունեություն	1	
Գ/Ա	Գրավոր աշխատանք	1	
Գ/Ա	Կիսամյակային ամփոփիչ գրավոր աշխատանք	1	

Դասաժամ	Ուսուցանվող նյութ	Ժամա քանակ	Տնային հանձնարարություն
II կիսամյակ XIV շաբաթ			
Մայրենի	Եղեգր, որը շատ էր ուզում դառնալ սրինգ:	1	Պատմել,
Մայրենի	Գետը:	1	Կարդալ, առաջադրանք 2,3:
Մայրենի	Գետը:	1	Պատմել, առաջադրանք 4,5:
Մայրենի	Ա՛խ, այս Մասիսը: Թվական:	1	Կարդալ, առ. 1,3:
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Կերպարվեստ:	1	
Խ/հ	ԽՈՍՔԱՅԻՆ ԺԱՆՐԵՐ Տեքստեր	1	
Գ	Թելադրություն՝ առաջադրանքներով:	1	
Գ	Արտագրություն՝ առաջադրանքներով:	1	
XV շաբաթ			
Մայրենի	Ա՛խ, այս Մասիսը: Թվական:	1	Անգիր, առ. 2,4:
Մայրենի	Հայրենիք: Թվական:	1	Կարդալ, առ. 1,2:
Մայրենի	Հայրենիք: Թվական:	1	Անգիր, առ. 3,4:
Մայրենի	Նոր տարվա գիշեր: Թվական:	1	Կարդալ, առ. 1:
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Թորոս Ռոսլին: Միջնադարի հրաշագործ նկարիչը:	1	
Խ/հ	ԽՈՍՔԱՅԻՆ ԺԱՆՐԵՐ Տեքստեր	1	
Գ	Փոխադրություն	1	
Գ	Շարադրություն (ուսուցչի հայեցողությամբ)	1	
XVI շաբաթ			
Մայրենի	Նոր տարվա գիշեր: Թվական:	1	Անգիր, առ. 2:

Մայրենի	Ամփոփիր իմացածդ, ստուգիր ինքդ քեզ:	1	Առ. 3:
Մայրենի	Թ/մ.՝« Ես այսպես ասեմ, դու այնպես հասկացիր»: Անցած լեզվական գիտելիքների ամրապնդում	1	
Մայրենի	Արջն ու օձը	1	Կարդալ, 2,3
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Հովհաննես Այվազովսկի: Նկարչի նվերը:	1	
Խ/հ	ԽՈՍՔԱՅԻՆ ԺԱՆԴԵՐ Տեքստեր:	1	
Գ/Ա	Արտագրություն՝ առաջադրանքներով:	1	
Գ/Ա	Թեստային աշխատանք:	1	
XVII շաբաթ			
Մայրենի	Արջն ու օձը:	1	Պատմել, առ. 1,4
Մայրենի	Վեճը: Թվական:	1	Կարդալ, առ. 3
Մայրենի	Վեճը: Թվական:	1	Պատմել, առ. 2,4:
Մայրենի	Ճպուռն ու մրջյունը:	1	Կարդալ, առ. 2,3:
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Հովհաննես Այվազովսկի: Նկարչի նվերը:	1	
Խ/հ		1	
Գ/Ա	Թելադրություն՝ առաջադրանքներով:	1	
Գ/Ա	Շարադրություն	1	
XVIII շաբաթ			
Մայրենի	Ճպուռն ու մրջյունը:	1	Անգիր, առ. 4,5
Մայրենի	Առյուծն ու մուկը: Թվական:	1	Կարդալ, առ. 1,2:
Մայրենի	Առյուծն ու մուկը: Թվական:	1	Պատմել, առ. 3,4:
Մայրենի	Տակառի լողը: Թվական:	1	Կարդալ, առ. 1:
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Հովհաննես Այվազովսկի: Նկարչի նվերը:	1	
Խ/հ	ԽՈՍՔԱՅԻՆ ԺԱՆԴԵՐ:	1	

	Տեքստեր:		
Գ/Ա	Փոխադրություն	1	
Գ/Ա	Թեստային աշխատանք	1	
XIX շաբաթ			
Մայրենի	Տակառի լողը: Թվական:	1	Պատմել, առ. 4,6:
Մայրենի	Այրի կինը և որդին: Թվական:	1	Կարդալ, առ. 1,2:
Մայրենի	Այրի կինը և որդին: Թվական:	1	Պատմել, առ. 3:
Մայրենի	Առյուծն ու նապաստակը: Թվական:	1	Կարդալ, առ. 1,2:
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Մինաս Ավետիսյան: Հայ նշանավոր գեղանկարիչը:	1	
Խ/հ	Խոսքային ժանրեր: Տեքստեր:	1	
Գ/Ա	Փոխադրություն	1	
Գ/Ա	Արտագրություն՝ առաջադրանքներով:	1	
XX շաբաթ			
Մայրենի	Առյուծն ու նապաստակը: Թվական:	1	Պատմել, առ. 3,4:
Մայրենի	Շախմատ:	1	Կարդալ, առ. 1,2:
Մայրենի	Շախմատ:	1	Վերլուծել, առ. 4,5:
Մայրենի	Թ/ա՝ «Ես այսպես ասեմ, դու այնպես հասկացիր»:	1	Առ. 3,4:
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Մինասի գունավոր աշխարհը...	1	
Խ/հ	Խոսքային ժանրեր: Տեքստեր:	1	
Գ/Ա	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 3	1	
Գ/Ա	Թեստային աշխատանք	1	
XXI շաբաթ			
Մայրենի	Թ/մ՝ «Յոթ սարից, յոթ ձորից այն կողմ»: Ամենաթանկը հավասարների մեջ:	1	Կարդալ, առ. 1,2:

Մայրենի	Ամենաթանկը հավասարների մեջ:	1	Պատմել, առ. 4,5:
Մայրենի	Թող ուրիշն անի:	1	Կարդալ, առ. 1,2:
Մայրենի	Թող ուրիշն անի:	1	Պատմել, առ. 3,4:
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Լեոնարդո Դա Վինչի: Գիտնական ^օ , նկարի ^օ չ, թե ^օ զյուտարար...	1	
Խ/հ	Խոսքային ժանրեր: Տեքստեր:	1	
Գ/Ա	Թելադրություն՝ առաջադրանքներով:	1	
Գ/Ա	Շարադրություն	1	
XXII շաբաթ			
Մայրենի	Երկու եղբայր:	1	Կարդալ, առ. 1:
Մայրենի	Երկու եղբայր: Նախադասության տեսակներն ըստ արտասանության երանգի:	1	Կարդալ, առ. 3,4:
Մայրենի	Երկու եղբայր: Նախադասության տեսակներն ըստ արտասանության երանգի:	1	Պատմել, առ.5:
Մայրենի	Գրքից փախած մկնիկը:	1	Պատմել, առ.2
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Լեոնարդո Դա Վինչի: Կենդանացած վահանակը:	1	
Խ/հ	Խոսքային ժանրեր: Տեքստեր:	1	
Գ/Ա	Թելադրություն	1	
Գ/Ա	Շարադրություն	1	
XXIII շաբաթ			
Մայրենի	Գրքից փախած մկնիկը:	1	Պատմել, առ. 3:
Մայրենի	Բուրատինոն իմանում է ոսկե բանալու գաղտնիքը: Պատմողական նախադասություն:	1	Կարդալ, առ. 1:

Մայրենի	Բուրատինոն իմանում է ոսկե բանալու գաղտնիքը: Պատմողական նախադասություն:	1	Կարդալ, առ.2:
Մայրենի	Բուրատինոն իմանում է ոսկե բանալու գաղտնիքը: Պատմողական նախադասություն:	1	Պատմել, առ. 3:
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Լեոնարդո Դա Վինչի: Ամառային արտույտը:	1	
Խ/հ	Խոսքային ժանրեր: Տեքստեր:	1	
Գ/Ա	Փոխադրություն	1	
Գ/Ա	Շարադրություն	1	
XXIV շաբաթ			
Մայրենի	Սև արկղի գաղտնիքը: Հարցական նախադասություն:	1	Կարդալ, առ. 2 :
Մայրենի	Սև արկղի գաղտնիքը: Հարցական նախադասություն:	1	Կարդալ, առ.4:
Մայրենի	Սև արկղի գաղտնիքը: Հարցական նախադասություն:	1	Պատմել:
Մայրենի	Քաջ արտուտիկը:	1	Կարդալ, առ.2:
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Վարպետաց վարպետներ. Մանուկ, Տրդատ, Մոմիկ ճարտարապետ:	1	
Խ/հ	Խոսքային ժանրեր: Տեքստեր:	1	
Գ/Ա	Բառային թելադրություն	1	
Գ/Ա	Արտագրություն՝ առաջադրանքներով	1	
XXV շաբաթ			
Մայրենի	Քաջ արտուտիկը:	1	Պատմել, առ. 4:
Մայրենի	Թագավորն ու խաբեբան: Հրամայական նախադասություն:	1	Կարդալ, առ.1
Մայրենի	Թագավորն ու խաբեբան: Հրամայական նախադասություն:	1	Կարդալ, առ. 3:

Մայրենի	Թագավորն ու խաբեբան: Հրամայական նախադասություն:	1	Պատմել:
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Ալեքսանդր Թամանյան: Քայլել աշխարհով և քաղաքներ քանդակել...	1	
Խ/հ	Խոսքային ժանրեր: Տեքստեր:	1	
Գ/Ա	Թելադրություն	1	
Գ/Ա	Թեստային աշխատանք	1	
XXVI շաբաթ			
Մայրենի	Քաջ Նազարը: Բացականչական նախադասություն:	1	Կարդալ, առ. 1
Մայրենի	Քաջ Նազարը: Բացականչական նախադասություն:	1	Պատմել
Մայրենի	Անահիտ: Նախադասության տեսակներն ըստ հաղորդակցման նպատակի:	1	Կարդալ, առ.1
Մայրենի	Անահիտ: Նախադասության տեսակներն ըստ հաղորդակցման նպատակի:	1	Կարդալ, առ.2
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Երվանդ Քոչար: Դավիթը ժողովրդինն է:	1	
Խ/հ	Խոսքային ժանրեր: Տեքստեր:	1	
Գ/Ա	Փոխադրություն	1	
Գ/Ա	Շարադրություն	1	
XXVII շաբաթ			
Մայրենի	Անահիտ: Նախադասության տեսակներն ըստ հաղորդակցման նպատակի:	1	Պատմել
Մայրենի	Ամփոփիր իմացածդ, ստուգիր ինքդ քեզ:	1	Առ. 4,6
Մայրենի	Թ./մ.` Այս զարմանահրաշ մոլորակը: Խայծը: Կոչական:	1	Կարդալ. առ. 1
Մայրենի	Խայծը: Կոչական:	1	Պատմել, առ.4

Ինքնուրույն ընթերցանություն	Արա Շիրազ	1	
Խ/հ	Խոսքային ժանրեր: Տեքստեր:	1	
Գ/Ա	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 4	1	
Գ/Ա	Արտագրություն՝ առաջադրանքներով	1	
XXVIII շաբաթ			
Մայրենի	Երբ մտքերը սառչում են օդում:	1	Կարդալ, առ.1
Մայրենի	Երբ մտքերը սառչում են օդում:	1	Պատմել
Մայրենի	Երբ մտքերը սառչում են օդում(շարունակություն): Թվական:	1	Կարդալ, առ.1, 3
Մայրենի	Երբ մտքերը սառչում են օդում (շարունակություն):	1	Պատմել, առ.4,5
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Միքելանջելո Բուոնարոսի: Միրտը քարի մեջ:	1	
Խ/հ	Խոսքային ժանրեր: Տեքստեր:	1	
Գ/Ա	Փոխադրություն	1	
Գ/Ա	Շարադրություն	1	
XXIX շաբաթ			
Մայրենի	Գուլիվերի ճանապարհորդությունը: Կոչական:	1	Կարդալ, առ. 2,4
Մայրենի	Գուլիվերի ճանապարհորդությունը: Կոչական:	1	Կարդալ, առ.4,5
Մայրենի	Գուլիվերի ճանապարհորդությունը: Կոչական:	1	Պատմել, առ. 6
Մայրենի	Բարոն Մյունխհաուզենի ճանապարհորդությունը դեպի լուսին:	1	Կարդալ, առ.1
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Միքելանջելո Բուոնարոսի:Մուրճի ու հատիչի կախարդը:	1	
Խ/հ	Խոսքային ժանրեր: Տեքստեր:	1	

Գ/Ա	Արտագրություն՝ առաջադրանքներով	1	
Գ/Ա	Թեստային աշխատանք	1	
XXX շաբաթ			
Մայրենի	Բարոն Մյունխհաուզենի ճանապարհորդությունը դեպի լուսին:	1	Կարդալ, առ. 2
Մայրենի	Բարոն Մյունխհաուզենի ճանապարհորդությունը դեպի լուսին:	1	Պատմել, առ. 3
Մայրենի	Էլեկտրոնիկի արկածները:	1	Կարդալ, առ. 1
Մայրենի	Էլեկտրոնիկի արկածները	1	Կարդալ, առ.2
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Կինո և Թատրոն: Համո Բեկնազարյան	1	
Խ/հ	Խոսքային ժանրեր: Տեքստեր:	1	
Գ/Ա	Թելադրություն՝ առաջադրանքներով	1	
Գ/Ա	Շարադրություն	1	
XXXI շաբաթ			
Մայրենի	Էլեկտրոնիկի արկածները	1	Պատմել, առ. 3
Մայրենի	Ոտնահետքեր լուսնի վրա:	1	Կարդալ, առ.1
Մայրենի	Ոտնահետքեր լուսնի վրա:	1	Կարդալ, առ.2
Մայրենի	Ոտնահետքեր լուսնի վրա:	1	Պատմել, առ. 3
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Միեր Մկրտչյան (Ֆրունզիկ)	1	
Խ/հ	Խոսքային ժանրեր: Տեքստեր:	1	
Գ/Ա	Փոխադրություն	1	
Գ/Ա	Թեստային աշխատանք	1	
XXXII շաբաթ			
Մայրենի	Փոքրիկ Իշխանը:	1	Կարդալ, առ. 1

Մայրենի	Փոքրիկ Իշխանը:	1	Կարդալ
Մայրենի	Փոքրիկ Իշխանը:	1	Պատմել, առ. 3
Մայրենի	Հանելուկային մոլորակ:	1	Կարդալ, առ.1
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Սոս Սարգսյան:	1	
Խ/հ	Խոսքային ժանրեր: Տեքստեր:	1	
Գ/Ա	Թելադրություն՝ առաջադրանքներով	1	
Գ/Ա	Թեստային աշխատանք	1	
XXXIII շաբաթ			
Մայրենի	Հանելուկային մոլորակը:	1	Կարդալ, առ. 2
Մայրենի	Հանելուկային մոլորակը:	1	Պատմել, առ.3
Մայրենի	Հանելուկային մոլորակը:	1	Պատմել, առ. 4
Մայրենի	Ամփոփի՛ր իմացածդ, ստուգի՛ր ինքդ քեզ	1	Առ.3,4
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Լեոնիդ Ենգիբարյան: Ճանապարհ դեպի կրկես:	1	
Խ/հ	Խոսքային ժանրեր: Տեքստեր:	1	
Գ/Ա	Փոխադրություն	1	
Գ/Ա	Թեստային աշխատանք	1	
XXXIV շաբաթ			
Մայրենի	Թ./ա.՝ Այս զարմանահրաշ մոլորակը:	1	
Մայրենի	Անցած թեմաների կրկնություն	1	
Մայրենի	Կրկնություն	1	
Մայրենի	Կրկնություն	1	
Ինքնուրույն ընթերցանություն	Չարլի Չապլին	1	
Խ/հ	Խոսքային ժանրեր:	1	

	Տեքստեր:		
Գ/Ա	Կիսամյակային գրավոր աշխատանք	1	
Գ/Ա	Շարադրություն	1	

**Գաս 75- Օ. Ուայլդ, «Աստղամանուկը». 1-ին մաս
այանավորում**

Թեմատիկ

Չ-Ս քաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞վ էր թշվառ կինը՝ Աստղամանուկի մորաքույրը, թե՞ մայրը:
2. Թշվառ կինը հեռացավ քաղաքից, թե՞ մնաց քաղաքում:
3. Աստղամանուկը չա՞ր էր, թե՞ բարի:
4. Ո՞ր բառն է բնութագրում Աստղամանուկին.

բարի

հոգատար

անխիղճ

4. Ո՞րն է **մուրացկան** բառի հականիշը.

գոռոզ

հարուստ

բարի

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Թշվառ կինը Աստղամանուկի մայրն էր:
2. Թշվառ կինը հեռացավ քաղաքից:
3. Աստղամանուկը շատ չար էր:
4. Աստղամանուկն անխիղճ էր:
5. *Մուրացկան* բառի հականիշը *հարուստ*ն է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. մտապահել կարևոր դրվագները,
2. ճանաչել գլխավոր հերոսին,
3. նկարագրել գլխավոր հերոսին,
4. բնութագրել գլխավոր հերոսին,
5. տարբերել բառերի հականիշները հոմանիշներից:

**Գաս 76- Օ. Ուայլդ, «Աստղամանուկը». 2-րդ մաս
այանավորում**

Թեմատիկ

Ժ-Ծ քաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչու՞ ընկերները սկսեցին ծաղրել Աստղամանուկին:
2. Աստղամանուկն ինչու՞ տգեղացավ:
3. Աստղամանուկը փնտրում էր իր մայրիկին, թե՞ ոչ:
4. Բառամասերը միացնելով՝ ի՞նչ նոր բառեր կկազմես.

ոսկե _____

մետաղա

դրամ _____

թղթա _____

5. Ո՞րն է *մայրամուտ* բառի հականիշը.

լուսաբաց

շոգ

տգեղ

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Աստղամանուկը շատ տգեղացել էր:
2. Նա տգեղացել էր իր վատ արարքների պատճառով:
3. Աստղամանուկը փնտրում էր իր մայրիկին:
4. Կկազմվեն *ոսկեդրամ*, *մետաղադրամ*, *թղթադրամ* բառերը:
5. *Մայրամուտ* բառի հականիշը *լուսաբացն* է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. մտապահել կարևոր դրվագները,
2. ճանաչել գլխավոր հերոսին,
3. նկարագրել հեքիաթի գործողությունները,
4. կազմել նոր բառեր,
5. տարբերել բառերի հականիշները հոմանիշներից:

Գաս 77- Օ. Ուայլդ, «Աստղամանուկը». 2-րդ մաս

պլանավորում

Թեմատիկ

Ժ-Ծ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Աստղամանուկին ինչու՞ չօգնեցին անտառի բնակիչները:
2. Ծերուկը որտե՞ղ փակեց Աստղամանուկին:
3. Աստղամանուկն ի՞նչ պետք է գտներ անտառից:

4. Ո՞րն է *խոշոր* բառի հականիշը.

մանր

հեռու

մաքուր

5. Ո՞ր տառն է բաց թողած՝ ժ, թե՞ շ:

Կ_եռք

_ու_ան

պատ_գամք



Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Աստղամանուկը նրանց վնասել էր:
2. Ծերուկը նրան փակեց գնդանում:
3. Պետք է գումար գտներ:
4. *Խոշոր* բառի հականիշը *մանր*ն է:
5. Կշեռք, շուշան, պատշգամք բառերում գրվում է շ:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. մեկնաբանել հերոսի արարքները,
2. վերապատմել հեքիաթի որոշ դրվագներ,
3. նկարագրել հեքիաթի գործողությունները,
4. տարբերել բառերի հականիշները հոմանիշներից,
5. ճիշտ գրել ժ,շ-ի ուղղագրության բառերը:

Գաս 78- Օ. Ուայլդ, «Աստղամանուկը». 3-րդ մաս

[Թեմատիկ](#)

[պլանավորում](#)

← բաղաձայնի ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Անտառում Աստղամանուկի մարմինը ի՞նչը ծակծկեց՝ տատա՛սկը, թե՞ մանուշակը:
2. Աստղամանուկն օգնե՞ց թակարդն ընկած նապաստակին, թե՞ ոչ:

3. Ինչպե՞ս ոսկեդրամը գտավ Աստղամանուկը՝ նապաստակի օգնությամբ, թե՞ օձի:
4. **Ստրկություն** բառի հականիշը **ազատություն**՞նն է, թե՞ **առողջություն**ը:
5. Նշված բառերում հ տառը գրվո՞ւմ է, թե՞ ոչ.

աշխար_

ճանապար_

խոր_ուրդ

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Աստղամանուկի մարմինը ծակծկեց տատասկը:
2. Աստղամանուկն օգնեց նապաստակին:
3. Ոսկեդրամը գտավ նապաստակի օգնությամբ:
4. *Ստրկություն* բառի հականիշը *ազատությունն* է:
5. **Աշխարհ, ճանապարհ, խորհուրդ** բառերում հ-ն գրվում է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել հեքիաթի գործողությունները,
2. նկարագրել հերոսի արարքները,
3. վերարտադրել հեքիաթի որոշ դրվագներ,
4. տարբերել բառերի հականիշները հոմանիշներից,
5. ճիշտ գրել հ-ի ուղղագրության բառերը:

Գաս 79- Օ. Ուայրդ, «Աստղամանուկը». 3-րդ մաս

այանավորում

Թեմատիկ

← բաղաձայնի ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Աստղամանուկն օգնե՞ց բորոտ ծերունուն, թե՞ ոչ:
2. Աստղամանուկը դեղին ոսկեդրամը նույնպե՞ս տվեց ծերունուն, թե՞ պահեց իրեն:
3. Աստղամանուկը փոխե՞լ էր իր բնավորությունը, թե՞ էլի չար էր:
4. **Աղաչել և պաղատել** բառերը հոմանիշնե՞ր են, թե՞ հականիշներ:
5. Նշված բառերում հ տառը գրվո՞ւմ է, թե՞ ոչ.

ար_ամար_ել

օր_նել

նախագա_

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Աստղամանուկն օգնեց ծերունուն:
2. Աստղամանուկը դեղին ոսկեդրամը նույնպես տվեց ծերունուն:
3. Աստղամանուկը փոխել էր բնավորությունը:
4. *Աղաչել և պաղատել* բառերը հոմանիշներ են:
5. *Արհամարհել, օրհնել, նախազահ* բառերում հ-ն գրվում է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել հեքիաթի գործողությունները,
2. նկարագրել հերոսի արարքները,
3. վերարտադրել հեքիաթի որոշ դրվագներ,
4. տարբերել բառերի հոմանիշները,
5. ճիշտ գրել հ-ի ուղղագրության բառերը:

Գաս 80- Օ. Ուայլդ, «Աստղամանուկը». 4-րդ մաս
պլանավորում

Թեմատիկ

ԵՎ (և) – ի ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Աստղամանուկը կարմիր ոսկեդրամը նո՛ւյնպես տվեց ծերուկին:
2. Ինչու՞ պահապանները խոնարհվեցին Աստղամանուկի առաջ. նա հարստացե՞լ էր, թե՞ գեղեցկացել:
3. Ինչպե՞ս կանվանենք արքայի որդուն՝ արքայա՞զն, թե՞ վանառական:
4. Ո՞րն է **թախիժ** բառի հականիշը.

ուրախություն

բարություն

քաջություն

5. Ո՞ր տառն է բաց թողած՝ և, թե՞ եվ.

անձր_

տեր_

ար_



Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Աստղամանուկը կարմիր ոսկեդրամը նույնպես սվեց ծերուկին:
2. Աստղամանուկը գեղեցկացել էր:
3. Արքայի որդուն անվանում են *արքայազն*:
4. *Թախիծ* բառի հականիշը *ուրախությունն* է:
5. *Արև, անձրև, տերև* բառերում գրվում է *և*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. նկարագրել հեքիաթի գործողությունները,
2. մտապահել կարևոր դրվագը,
3. նոր բառեր կազմել,
4. տարբերել բառերի հականիշները հոմանիշներից,
5. ճիշտ գրել *և-ի* ուղղագրության բառերը:

Դաս 81- Օ. Ուայլդ, «Աստղամանուկը». 4-րդ մաս

[Թեմատիկ](#)

[պլանավորում](#)

ԵՎ (և) – ի ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞վ էր իրականում Աստղամանուկը:
2. Ինչպե՞ս ընդունեցին Աստղամանուկին պալատում՝ ուրախությամբ, թե՞ տհաճությամբ:
3. Աստղամանուկի ծնողները ներեցի՞ն նրա վատ արարքները:
4. Ի՞նչ նոր բառեր կկազմվեն, եթե միացնենք սլաքները.

գինե վանառ

ոսկե վարս

տարե վերջ

5. Ո՞ր տառն է բաց թողած՝ *և*, թե՞ *եվ*.

Եր_ան



Մ_ան



եղր_անի



Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Աստղամանուկը իրականում արքայազն էր:
2. Պալատում նրան ընդունեցին ուրախությամբ:
3. Աստղամանուկի ծնողները ներեցին նրա վատ արարքները:
4. Կկազմվեն *գինեխանառ, ոսկեխարս, տարեվերջ* բառերը:
5. Երևան, Սևան, եղևանի բառերում գրվում է **և**:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. բնութագրել կերպարին,
2. ներկայացնել հեքիաթի գործողությունները,
3. մեկնաբանել հերոսի արարքները,
4. կազմել նոր բառեր,
5. ճիշտ գրել **և**-ի ուղղագրության բառերը:

Դաս 82- Օ. Ուայրդ, «Աստղամանուկը». 4-րդ մաս
այանավորում

Թեմատիկ

ԵՎ (և) – ի ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Աստղամանուկը դարձավ թագավոր, թե՞ մնաց աղքատ թափառական:
2. Աստղամանուկը լավ թագավոր էր, .թե՞ վատ:
3. Հեքիաթի ո՞ր հատվածն է ամենից շատ քեզ դուր եկել:
4. Ի՞նչ նոր բառեր կկազմվեն, եթե միացնենք սլաքները.

ոսկե վագ

հոգե վիճակ

գերե վարել

5. Ո՞ր տառն է բաց թողած՝ **և**, թե՞ **եվ**.

ար_ածաղիկ



ալ_որ



սերկ_իլ



Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Աստղամանուկը դարձավ թագավոր:
2. Աստղամանուկը լավ թագավոր էր:

3. Կարող է ներկայացնել իրեն դուր եկած հատվածը:
4. Կկազմվեն ոսկեվագ, հոգեվիճակ, գերեվարել բառերը:
5. Բաց է թողած *և* տառը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել կերպարին,
2. բնութագրել հերոսին,
3. մեկնաբանել հերոսի արարքները,
4. կազմել նոր բառեր,
5. ճիշտ գրել *և-ի* ուղղագրության բառերը:

Դաս 83- Ռ. Մարուխյան, «Կախարդված տղան»

Թեմատիկ

Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչո՞ւ էր փոքրացել տղան:
2. Ո՞վ էր կախարդել տղային:
3. Ո՞րն է **փոքրանալ** բառի հականիշը.

տխրել

մեծանալ

հեռանալ

4. Ի՞նչ նոր բառեր կկազմվեն, եթե միացնենք պարբերը.

ան նման

ան նշան

ան նկատ

1. Ի՞նչ ձայն են հանում պատկերվածները.

Ֆ _ _ ալ



ալ

բ _ _ ալ



դ _ _



Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Տղան փոքրացել էր վատ արարքների պատճառով:
2. Նրան կախարդել էր մայր մրջյունը:
3. *Փոքրանալ* բառի հականիշը *մեծանալ*ն է:
4. Կկազմվեն *աննման* ,*աննշան*, *աննկատ* բառերը:
5. Օձը ֆշշում է, բզեզը՝ բզզում, մեքենան՝ դռռում:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել հեքիաթի գործողությունները,
2. բնութագրել հերոսին,
3. տարբերել հականիշ բառերը,
4. կազմել նոր բառեր,
5. ճիշտ գրել կրկնակ բաղաձայն ունեցող բառերը:

Գառ 84- Ռ. Մարուխյան, «Կախարդված տղան»
այանավորում

Թեմատիկ

Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչի՞ց էր թեյ պատրաստում տղան:
2. Ինչու՞ էր մայր մրջյունը կախարդել տղային:
3. Ո՞րն է *բնօրրան* բառի հոմանիշը.

վարսավիրանոց

հայրենի տուն

հրապարակ

4. Բառերն ինչպե՞ս «կշատանան», եթե միացնենք սլաքները.

թռչուն ներ

բաղաձայն ներ

ավան ներ

5. Ո՞ր բաղաձայններն են բաց թողած.

Ան _ ա
ա

Էմ _
բնօր _ ան

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Տղան թեյ էր պատրաստում զանգակածաղկի նեկտարից:
2. Տղան քանդել էր նրա տունը:
3. *Բնօրրան* բառին հոմանիշ է *հայրենի տուն* բառակապակցությունը:
4. Բառերը «կշատանան» այսպես՝ թռչուններ, բաղաձայններ, ավաններ:
5. *Աննա*, *Էմմա*, *բնօրրան* բառերը գրվում են կրկնակ բաղաձայններով:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել հերոսի արարքները,

2. վերապատմել հեքիաթի որոշ հատվածներ,
3. տարբերել հոմանիշ բառերը,
4. կազմել նոր բառեր,
5. ճիշտ գրել կրկնակ բաղաձայն ունեցող բառերը:

Գաս 85- Ռ.Մարուխյան, «Կախարդված տղան»
այլանավորում

Թեմատիկ

Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Տղան ամաչում էր իր վատ արարքի համար, թե՞ ոչ:
2. Տուն ավերողին կարելի՞ է ներել:
3. Բզեզը, մրջյունը և մեղուն **միջատնե՞ր** են, թե՞ **կենդանիներ**:
4. Ի՞նչ նոր բառեր կկազմվեն, եթե միացնենք սլաքները.

երկ	կենցաղ
ընդ	դեմ
քիմ	մաքրում

5. Ո՞ր բաղաձայններն են բաց թողած.

շ_ուկ

դ_ում

տոն_ա

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Տղան ամաչում էր իր վատ արարքից:
2. Տուն ավերողին չեն ներում:
3. Բզեզը, մրջյունը և մեղուն միջատներ են:
4. Կկազմվեն *երկկենցաղ, ընդդեմ, քիմաքրում* բառերը:
5. *Շշուկ, դդում, տոննա* բառերը գրվում են կրկնակ բաղաձայններով:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել հերոսի արարքները,
2. արտահայտել սեփական մտքերը,
3. տարբերել միջատները կենդանիներից,
4. կազմել նոր բառեր,
5. ճիշտ գրել կրկնակ բաղաձայն ունեցող բառերը:

Առակ. արձակ և չափածո առակները

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ումի՞ց էին զարհուրած փախչում կենդանիները:
2. Առյուծը փախա՞վ մարդուց, թե՞ ոչ:
3. Ի՞նչ ստեղծագործություն է «Առյուծն ու մարդը».

բանաստեղծություն առակ հեքիաթ

4. *Զարհուրել* բառի հոմանիշը սարսափե՞լն է, թե՞ ծիծաղելը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Կենդանիները զարհուրած փախչում էին մարդուց:
2. Առյուծը մարդուց չփախավ:
3. «Առյուծն ու մարդը» առակ է:
4. *Զարհուրել* բառի հոմանիշը *սարսափելն* է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել առակի գործողությունները,
2. բնութագրել հերոսներին,
3. տարբերել առակը հեքիաթից ու բանաստեղծությունից,
4. ճանաչել բառերի հոմանիշները:

Առակ. արձակ և չափածո առակները

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞վ է առակի հեղինակը:
2. Մարդը ազնի՞վ վարվեց առյուծի հետ:
3. Առյուծը կարո՞ղ է խոսել:

4. Առյուծը կենդանիների արքան է, իսկ ո՞րն է թռչունների արքան:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Առակի հեղինակը Վարդան Այգեկցին է:
2. Մարդը ազնիվ չվարվեց առյուծի հետ:
3. Առակներում կենդանիներ կարող են խոսել:
4. Թռչունների արքան արծիվն է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. հիշել ստեղծագործությունների հեղինակներին,
2. բնութագրել հերոսների արարքները,
3. տարբերել առակի ժանրային որոշ առանձնահատկություններ,
4. ճանաչել կենդանիներին:

Գաս 88- Հ. Ծիրագ, «Մարգարիտն ու փրփուրը»

[Թեմատիկ](#)

[պլանավորում](#)

Վանկ

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞վ է առակի հեղինակը:
2. Որտե՞ղ էր ապրում մարգարիտը:
3. Որտե՞ղ էր ապրում փրփուրը:
4. Քանի՞ վանկ ունի գանձ բառը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Առակի հեղինակը Հովհաննես Ծիրագն է:
2. Մարգարիտն ապրում է ծովի խորքում:
3. Փրփուրն ապրում է ծովի երեսին:

4. *Գանձ* բառն ունի մեկ վանկ:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. հիշել ստեղծագործությունների հեղինակներին,
2. նկարագրել հերոսներին,
3. ներկայացնել հերոսներին,
4. տարբերել բազմավանկ և միավանկ բառերը:

Գառ 89 - Հ. Ծիրագ, «Մարգարիտն ու փրփուրը»
պլանավորում

Թեմատիկ

Վանկ

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Փրփուրը երկա՞ր մնաց ծովի երեսին:
2. Մարգարիտը մայր ծովի գա՞նձն էր, թե՞ տխրությունը:
3. Ո՞րն է քո սիրած կերպարը՝ մարգարի՞տը, թե՞ փրփուրը:
4. Քանի՞ վանկ կա **մարդիկ** բառում:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Փրփուրը շատ կարճ մնաց ծովի երեսին. քամին ցրեց նրան:
2. Մարգարիտը մայր ծովի գանձն էր:
3. Ազատ է սեփական տեսակետը հայտնելու մեջ:
4. *Մարդիկ* բառում կա երկու վանկ:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել առակի գործողությունները,
2. բնութագրել հերոսներին,
3. դրսևորել վերաբերմունք հերոսների հանդեպ,

4. տարբերել բազմավանկ և միավանկ բառերը:

Դաս 90- Ա. Խնկոյան <<Խխունջն ու սունկը>> [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:



1. Ինչպիսի՞ հատկանիշներ ունի խխունջը:
2. Ո՞րն է *խխատեղ* բառի հոմանիշը:
3. Ինչպիսի՞ ստեղծագործություն է <<Խխունջն ու սունկը>>.

1. **հեքիաթ**
2. **առակ**
3. **բանաստեղծություն**

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Խխունջը դժգոհ, չար ու ինքնագոհ է:
2. *Նախատեղ* նշանակում է հանդիմանել, մեկին կշտամբել որևէ բանի համար:
3. <<Խխունջն ու սունկը>> առակ է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. նկարագրել ստեղծագործության հերոսներին մի քանի հատկանիշներով,
2. ասել բնագրային հոմանիշները,
3. տարբերել առակը մյուս ստեղծագործություններից:

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:



1.Ո՞ր տառն է ճիշտ այս կենդանու անունն ստանալու համար՝ ու...տ:

- ա) **դ** բ) **խ**

2. Ի՞նչ ասաց ուղտն իր խնամողին:

3. Ո՞րն է *տրտում* բառի հոմանիշը.

- ա) **տխուր** բ) **երջանիկ**

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Կենդանու անունը գրվում է դ-ով՝ ուղտ, իսկ երդումը՝ խ-ով՝ ուխտ:

2. Ուղտն իր խնամողին ասաց, որ երբ ստորին շրթունքը կախ է, և քայլելիս ոտքերից ձայն չի լսվում, ուրեմն տխուր է:

3. *Տրտում* բառի հոմանիշն է *տխուր*ը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. տարբերակել նույնահունչ, բայց տարբեր գրություն ունեցող բառերը,

2. ներկայացնել առակի գաղափարական բովանդակությունը,

3. ասել բնագրային հոմանիշները:

Գաս 92- Եզոպոս <<Աղվեսն ու հովազը>>, <<Գայլերն ու ոչխարները>> [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞րն է թվարկված կենդանիներից ամենախորամանկը.

- 1.հովազ 2.աղվես 3.գայլ 4.ոչխար**

2. Ո՞րն է *նարտար* բառի հոմանիշը:

- 1. ճկուն 2.նախշուն 3.հնարագետ**

3. Ինչպե՞ս գայլերը հասան իրենց նպատակին:

4. Ինչպե՞ս է կոչվում այս կենդանիների խումբը.



Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Աղվեսը շատ խորամանկ կենդանի է:
2. *Ճարտար* բառի հոմանիշը հնարագետն է:
3. Գայլերն իրենց նպատակին հասան խորամանկությամբ:
4. Ոչխարների խումբը կոչվում է հոտ:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. նկարագրել առակի հերոսներին,
2. ասել *ճարտար* բառի հոմանիշը,
3. ներկայացնել առակի դրվագը,
4. ասել ոչխարների խմբին տրվող անունը:

**Դաս93 -Եզոպոս <<Ուղևորներն ու սոսին>>
պլանավորում**

Թեմատիկ

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար



1. Ինչու՞ ուղևորները պառկեցին սոսի ծառի ստվերում:



2. Ինչպիսի՞ ծառ է սոսին.

1. պտղատու
2. անպտուղ

3. Ի՞նչ մտածեցին ուղևորները սոսու մասին:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Ուղևորները պառկեցին սոսի ծառի ստվերում ամռան շոգից պաշտպանվելու համար:
2. Սոսին անպտուղ ծառ է:
3. Ուղևորները մտածեցին, որ սոսին անպտուղ է, մարդկանց համար՝ անօգուտ:

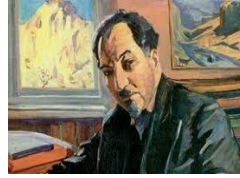
Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. համառոտ ներկայացնել առակի բովանդակությունը,
2. տարբերել պտղատու և անպտուղ ծառերը,
3. ներկայացնել կարևոր դրվագը:

Դաս 94-Ավ. Իսահակյան <<Կյանքից թանկ բանը>>: Տողադարձ [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար

1. Ո՞րը **բոսոր** բառի հոմանիշը



չէ.

1. ալ
2. լաջվարդ
3. կարմիր

2. Ո՞վ էր պարիկը:

3. Ի՞նչ խնդրեց պարիկը իր օգնության դիմաց:

4. Ի՞նչ է նշանակում **սրտաբեկ**:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. *Լաջվարդ* բառը *բոսորի* հոմանիշը չէ:
2. Պարիկը ջրերի լուսեղեն ոգին է:
3. Պարիկն իր օգնության դիմաց խնդրեց աղավնու թևերը:
4. *Սրտաբեկ* նշանակում է *վշտահար*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. նշել բնագրային բառի հոմանիշը,
2. ներկայացնել բնաստեղծության գաղափարական բովանդակությունը,
3. ներկայացնել կարևոր դրվագը,
4. բացատրել նորածանոթ բառը:

Դաս 95-Առակի բարոյախոսական նշանակությունը: Տողադարձ [Թեմասիկ](#) պլանավորում

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչու՞ աղավնու համար թևերն ավելի թանկ են, քան



կյանքը:

2. Ե՞րբ ենք բառը տողադարձում:

3. Տողադարձի ո՞ր տարբերակն է ճիշտ՝ **աշխատ-ել**, **աշխա-տել**:



Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Աղավնու համար թևերն ավելի թանկ են, քան կյանքը, քանի որ առանց թևերի աղավնին ապրել չի կարող:
2. Գրելիս, երբ բառը տողի վրա չի տեղավորվում, նրա մի մասը ստիպված մյուս տողն ենք տանում:
3. Ճիշտ է **աշխա-տել** ձևը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել ստեղծագործության գաղափարական բովանդակությունը,
2. ասել տողադարձելու պատճառը,
3. ճիշտ տողադարձել բառը:

Դաս 96-Իվան Կռիլով <<Տերևներն ու արմատները>>
[պլանավորում](#)

[Թեմատիկ](#)



Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար

1. Ո՞վ է <<Տերևներն ու արմատները>> առակի հեղինակը.

1. Իվան Կռիլով

2. Եզոպոս

3. Վ. Այգեկցի

2. Ինչպե՞ս էին իրենց բնութագրում տերևները:

3. Ինչքանո՞վ է կարևոր ծառի համար արմատը:

4. Ի՞նչ բառերից է կազմված **գանգրահեր** բառը:



Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. <<Տերևներն ու արմատները>> առակը գրել է Իվան Կռիլովը:
2. Տերևներն իրենց գովերգում էին, թե ինչքան լավն են, սիրուն են, հազար սույլ ու սոսափ ունեն:
3. Արմատը ծառի հիմքն է. առանց արմատի ո՛չ ծառը կլինի, ո՛չ տերևը:
4. *Գանգրահեր* բառը կազմված է *գանգուր* և *հեր* բառերից:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. տարբերակել առակների հեղինակներին,
2. նկարագրել ստեղծագործության առանձին գործողությունները,
3. դուրս բերել ստեղծագործության գաղափարը,
4. կատարել բառակազմական վերլուծություն:

Գառ 97- Առակի բարոյախոսական նշանակությունը
այանավորում

Թեմատիկ

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:



1. Ինչքանո՞վ են կարևոր տերևները ծառի համար:
2. Ինչքանո՞վ են կարևոր արմատները ծառի համար:
3. Ո՞րն է *գեփյուն* բառի հոմանիշը.
 1. զով
 2. փոթորիկ
 3. մրրիկ

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Տերևները ծառի կարևորագույն մասն են, պաշտպանում են պտուղները և մեզ թթվածին են տալիս:
2. Արմատը ծառի հիմքն է. առանց արմատի ո՛չ ծառը կլինի, ո՛չ տերևը:
3. *Չեղիյուն* բառի հոմանիշն է *գուլը*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել բնագրի գաղափարական բովանդակությունը,
2. ներկայացնել կարևորը,
3. նշել բնագրային բառի հոմանիշը:

Գառ 98- Հիսուսի առակները <<Մարդը, որ ներել չէր ուզում>> [այլանավորում](#)

[Թեմատիկ](#)



Հիսուս Քրիստոսն իր միտքն առավել հասկանալի դարձնելու համար ասում էր առակներով:
 Հիսուսի առակները իրական կյանքից վերցված պատմություններ են:

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչո՞ւ էր Հիսուս Քրիստոսն իր միտքն արտահայտում առակներով:
2. Ինչպե՞ս վարվեց թագավորը իր ծառայի հետ առակի սկզբում:
3. Ինչպե՞ս վարվեց ծառան իր ծառայակցի հետ:
4. Ինչու՞ թագավորը չներեց իր ծառային:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Հիսուս Քրիստոսը խոսում էր առակներով՝ Իր միտքն առավել հասկանալի դարձնելու նպատակով:
2. Թագավորը գթաց ծառային և պարտքը շնորհեց:
3. Ծառան իր ծառայակցին չլսեց և բանտ նետեց, մինչև պարտքը չվճարի:
4. Թագավորը չներեց ծառային, քանի որ վերջինս չէր խղճացել իր ծառայակից ընկերոջը:

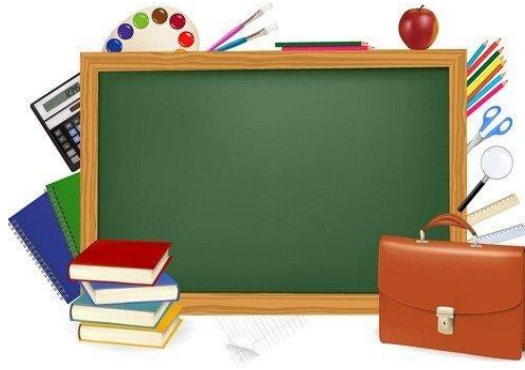
Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել Հիսուս Քրիստոսի՝ առակներով խոսելու պատճառը,
2. ներկայացնել առակի գաղափարական բովանդակությունը,
3. ներկայացնել առակի բովանդակությունը,

4. տեսակետ հայտնել առակում կատարվածի վերաբերյալ:

**Դաս 99- Առակի բարոյախոսական նշանակությունը
այանավորում**

Թեմատիկ



Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչու՞ թագավորը չներեց իր ծառային:
2. Ինչպե՞ս կրնու՞թագրես ծառային:
3. Ճի՞շտ վարվեց արդյոք թագավորը:
4. Ինչպիսի՞ն պետք է լինի իսկական ընկերը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Թագավորը չներեց իր ծառային, քանի որ նա մեծամտացավ և չներեց իր ծառայակցին:
2. Ծառան գոռոզ, մեծամիտ ու եսասեր էր:
3. Թագավորը ճիշտ վարվեց իր ծառայի հետ, քանի որ ծառան մեծամտացավ:
4. Իսկական ընկերը պետք է լինի նվիրված ու անձնագոհ:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել բնագրի գաղափարային բովանդակությունը,
2. նկարագրել բնագրի կերպարներին,
3. վերլուծել կերպարների արարքները,
4. տեսակետ հայտնել մարդկային որևէ արժանիքի վերաբերյալ:

**Դաս 100- <<Ծնունդ Վահագնի>>: Խոսքի զարգացում
այանավորում**

Թեմատիկ



Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞վ էր Վահագնը:
2. Ի՞նչ մականվամբ էին կոչում Վահագնին:
3. Ի՞նչ է նշանակում **խարտյաշ**:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Վահագնը հին հայերի պատերազմի, ռազմի, քաջության և հաղթանակի, ամպրոպի և կայծակի աստվածն է:
2. Վահագնը հայտնի էր Վիշապաքաղ մականվամբ, քանի որ հաղթել էր վիշապին:
3. Խարտյաշ նշանակում է ոսկեգույն, դեղին և բաց շագանակագույն:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացել հեթանոսական աստված Վահագնին,
2. խոսել նրա սխրանքների և դրա հետևանքով ստացած մականվան մասին,
3. տալ բառի բացատրությունը:

Գաս 101- Բանաստեղծության կառուցվածքը, գաղափարը

Թեմատիկ



Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ի՞նչ է նկարագրված <<Ծնունդ Վահագնի>> բանաստեղծության մեջ:

2. Ինչպիսի՞ն էին Վահագնի մազերն ու մորուքը(2 բա՛ռ ընդգծիր).

քամի հուր ջուր բոց

3. Ինչպե՞ս է կոչվում հին հայերենը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. <<Ծնունդ Վահագնի>> բանաստեղծության մեջ նկարագրված է Վահագնի ծնունդը:
2. Վահագնի մազերը *հուր* էին, մորուքը՝ *բոց*:
3. Հին հայերենը գրաբարն է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել ստեղծագործության բովանդակությունը,
2. նկարագրել հերոսին,
3. մտապահել հին հայերենի անունը:

Դաս 102-Ս. Ծահագիգ <<Երագ>>

[Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:



1. Ի՞նչ է նկարագրում հեղինակը այս բանաստեղծության մեջ.

1. **երագ**
2. **իրականություն**

2. Ու՞մ է տեսնում հեղինակն իր երագում.

1. **երիտասարդ հորը**
2. **ծերացած մորը**
3. **փոքրիկ եղբորը**

3. Ի՞նչ է նշանակում **նշույլ**:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Հեղինակն այս բանաստեղծության մեջ նկարագրում է իր երագը:
2. Նա երագում տեսնում է իր ծերացած մորը:
3. *Նշույլ* նշանակում է *լույսի շող*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել բնագրի գաղափարական բովանդակությունը,
2. վերաշարադրել ստեղծագործության բովանդակությունը,
3. տալ բնագրային բառերի բացատրությունը:

Գաս 103 - Շեշտ: Հայերենի շեշտի վերջնավանկային դիրքը պլանավորում

Թեմատիկ



Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞ր հնչյունն է շեշտ կրում՝ ձայնավո՞ր, թե՞ բաղաձայն:
2. Ո՞ր բառն է ճիշտ շեշտադրված. ա) **ա՛րկղ, արկ՛ղ** բ) **մի՛ խոսիր, մի խոսի՛ր:**
3. Ո՞ր բառի վրա շեշտ կդնես. «**Մայրիկ, կարոտել եմ քեզ**»:



Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Շեշտ է կրում ձայնավոր հնչյունը:
2. Ճիշտ են շեշտադրված՝ **ա՛րկղ, մի՛ խոսիր:**
3. Շեշտ պետք է դրվի կոչականի՝ **մայրիկի** վրա:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. գտնել շեշտադրված հնչյունը,

2. ճիշտ շեշտադրել բառերը,
3. նշել կոչականը և շեշտադրել:

Գաս 104- Բառային շեշտ

Թեմատիկ պլանավորում



Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Բառերից որո՞ւմ շեշտը չի ընկնում վերջին վանկի ձայնավորի վրա.
 - ա) դպրոց բ) սառը գ) այգեպան
2. Կարո՞ղ ես ճիշտ տեղում դնել հատուկ անունների շեշտերը.

Հայաստան Իտալիա

3. Ո՞ր բառերն ես շեշտված արտասանում. ընդգծի՛ր.
 - ա) Ես ծիրան շատ եմ սիրում:
 - բ) Ես ծիրան եմ շատ սիրում:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Մտառ բառում շեշտը չի ընկնում վերջին վանկի ձայնավորի վրա:
2. Ճիշտ շեշտադրումը սա է՝ Հայաստա՛ն, Իտալիա՛:
3. Ա)-ում շեշտվում է շատ բառը, բ)-ում՝ ծիրանը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ճիշտ շեշտադրել բառերը,
2. ճիշտ շեշտադրել օտար հատուկ անունները,
3. ճիշտ դնել տրամաբանական շեշտը:

Գաս 105- Ա.Պարսամյան, « Մեր լավաշ հացը». Տրամաբանական շեշտ **Թեմատիկ պլանավորում**

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչի՞ մասին է բանաստեղծությունը:
2. **Պարզ, մաքուր, ջիևջ** բառերը հոմանիշներ են, թե՞ հակահիշներ:
3. Ո՞ր տառն է բաց թողած **սուր- և համ-երեկ** բառերում:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Բանաստեղծությունը լավաշի մասին է:
2. **Պարզ, մաքուր, ջիևջ** բառերը հոմանիշներ են:
3. **Սուրք** և **համբերեկ** բառերը գրվում են **բ-ով**:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. համառոտ վերաշարադրել բանաստեղծությունը,
2. տարբերակել հոմանիշները հակահիշներից,
3. ճիշտ գրել *բ, ք*-ի ուղղագրության բառերը:

Գառ 106- Ավ. Իսահակյան, «Գետակի վրա». Հնչյունափոխություն [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞վ է բանաստեղծության հեղինակը:
2. Ինչի՞ն է նայում ուռիին:
3. **Ջրաշխարհ, ջրային** բառերում ո՞ր բառն է նույնը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Բանաստեղծության հեղինակը Ավ. Իսահակյանն է:
2. Ուռիին նայում է վագոդ ջրերին:
3. Նշված բառերում նույնն է **ջուրը**:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ճանաչել ստեղծագործության հեղինակին,
2. հիշել բանաստեղծության բովանդակությունը,
3. գտնել ընդհանուր բառամասը:

Գաս 107- Ավ. Իսահակյան, «Գետակի վրա». Հնչյունափոխություն [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞ր տառն է հնչյունափոխվել *տնային, գլխավոր* բառերում:
2. Տրված ծառերից որո՞նք են մրգատու. *ուռենի, տանձենի, խնձորենի*:
3. *Անհետանալ և հայտնվել* բառերը հոմանիշներ են, թե՞ հականիշներ:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Տրված բառերում հնչյունափոխվել է *ու* ձայնավորը:
2. Մրգատու ծառերն են խնձորենին և տանձենին:
3. Տրված բառերը հականիշներ են:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. գտնել հնչյունափոխությունը,
2. տարբերել մրգատու ծառերը,
3. տարբերել հոմանիշներն ու հականիշները:

Գաս 108 – Ավ. Իսահակյան, «Գետակի վրա». Հնչյունափոխություն [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ի՞նչ նոր բառեր կկազմվեն *լուռ* և *գլուխ* բառերով:
2. Ո՞ր բառում է գրվում *հ` աշխար-, ապաշխար-ել*:
3. Հականիշների ի՞նչ գույգ կա բանաստեղծության վերջին քառատողում:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Կկազմվեն՝ *լռակյաց, լռություն, գլխավոր, գլուխգոլման* և այլն:
2. *Աշխարհ* բառն է գրվում *հ*-ով:
3. Հականիշներ են՝ *գալ-գնալ*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. կազմել նոր բառեր,
2. ճիշտ գրել հ-ի ուղղագրության բառերը,
3. տարբերել հոմանիշներն ու հականիշները:

Գաս 109 - Ավ. Իսահակյան, «Գետակի վրա». Հնչյունափոխությունը [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Որո՞նք են *թեքվել* և *ուրախանալ* բառերի հականիշները:
2. Ո՞ր բառում է գրվում *օ՝ մողմ-բոր, մեղմ-բեն*:
3. Ի՞նչ ձայն է հանում գետակը. *կարկաչում է, ֆշշում է, խշշում է*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. *Թեքվել* և *ուրախանալ* բառերի հականիշներն են՝ *ուղղվել, տխրել*:
2. *Մեղմօրոր* բառը գրվում է *օ*-ով:
3. Գետակը *կարկաչում է*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. կազմել հականիշների գույգեր,
2. ճիշտ գրել օ,ո-ի ուղղագրության բառերը,
3. տարբերել բնաձայնությունները:

Գաս 110 - Վ. Տերյան, «Աշուն». Է ձայնավորի հնչյունափոխությունը [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞վ է բանաստեղծության հեղինակը:
2. Ինչպե՞ս են գրվում *թա-իծ* և *քա-ցր* բառերը.
3. Ի՞նչ հնչյունափոխություն կա *իգակասն* բառում:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Բանաստեղծության հեղինակը Վահան Տերյանն է:
2. Տրված բառերը գրվում են այսպես՝ *թախիծ, քաղցր*:
3. Է-ն դարձել է *ի*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ճանաչել բանաստեղծության հեղինակին,
2. ճիշտ գրել դ,ի-ի ուղղագրության բառերը,
3. գտնել հնչյունափոխությունը:

Գաս 111- Վ. Տերյան, «Աշուն». Է ձայնավորի հնչյունափոխությունը [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ի՞նչ բառերով է նկարագրվում աշունը:
2. Բանաստեղծության 1-ին քառատողում ո՞րն է *թուխայ* բառի հոմանիշը:
3. Ի՞նչ նոր բառեր կկազմվեն *սեր* բառով:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Աշունը տխուր է, անձրևոտ:
2. *Թուխայ* բառի հոմանիշը *անպն* է:
3. Կկազմվեն՝ *սիրառատ, սիրելի, սիրահար* և այլն:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. համառոտ նկարագրել տարվա եղանակը,
2. գտնել հոմանիշները,
3. կազմել նոր բառեր:

Գաս 112 - Վ. Տերյան, «Աշուն». Է ձայնավորի հնչյունափոխությունը [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ի՞նչ տառ է բաց թողած *տեր-* և *անձր-* բառերում:

2. Բանաստեղծության 3-րդ քառատողում ո՞րն է *օտար* բառի հականիշը:
3. Ի՞նչ նոր բառեր կկազմվեն *տեր* և *նվեր* բառերով:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Տրված բառերում բաց թողած տառը և-ն է:
2. *Օտար* բառի հականիշը *հարազատն* է:
3. Կկազմվեն՝ *տիրակալ*, *տիրուհի*, *նվիրում*, *նվիրական* և այլն:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ճիշտ գրել և-ի ուղղագրության բառերը,
2. գտնել հականիշը,
3. կազմել նոր բառեր:

Գառ 113 - Հ. Ծիրագ, «Գարնանամուտ». Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞վ է «Գարնանամուտ» բանաստեղծության հեղինակը:
2. Ո՞ր տառն է բաց թողած *վար-* և *մար-* բառերում:
3. Որո՞նք են *գարնան ամիսները*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Բանաստեղծության հեղինակը Հովհ.Ծիրագն է:
2. Նշված բառերը գրվում են դ-ով:
3. Գարնան ամիսներն են մարտը, ապրիլը, մայիսը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. նշել ստեղծագործության հեղինակին,
2. ճիշտ գրել դ,թ-ի ուղղագրության բառերը,
3. մտապահել տարվա եղանակներն ու ամիսները:

Գաս 114 - Հ. Շիրազ, «Գարնանամուտ». Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչերո՞վ զարդարված՝ բանաստեղծը սարից իջավ քաղաք:
2. Ո՞ր բառն է ընդհանուր *գրիչ, գրություն, գրավոր* բառերում:
3. Ինչպե՞ս են գրվում *ա-ք* և *ի-նեղ* բառերը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Բանաստեղծը զարդարված էր ծաղիկներով:
2. Նշված բառերում ընդհանուր է *գիրը*:
3. Տրված բառերը գրվում են այսպես՝ *աք, իջնեղ*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. համառոտ ներկայացնել բանաստեղծության հերոսին,
2. վերականգնել հնչյունափոխված բառամասը,
3. ճիշտ գրել ջ,չ-ի ուղղագրության բառերը:

Գաս 115 - Հ. Շիրազ, « Գարնանամուտ». Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը - [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ի՞նչ ծաղիկների անուններ կան բանաստեղծության մեջ:
2. Ի՞նչ հնչյունափոխություն կա *դեղնեղ, խնդրեղ* բառերում:
3. Բանաստեղծության վերջին տողում ո՞րն է *մայրամուտ* բառի հականիշը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Կան *մանուշակ, վարդ, շուշան, հասմիկ* ծաղկանունները:
2. Տրված բառերում հնչյունափոխվել է ի ձայնավորը:
3. *Մայրամուտի* հականիշը *լուսաբացն* է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. մտապահել և թվարկել ծաղիկների անունները,
2. նշել հնչյունափոխությունը,
3. գտնել բառի հականիշը:

Գաս 116- Հ. Շիրազ, «Գարնանամուտ». Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը - [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչի՞ մասին է « Գարնանամուտ» բանաստեղծությունը:
2. Ի՞նչ նոր բառեր կկազմվեն *բարի* և *տարի* բառերով:
3. Ո՞րն է գարնան քո սիրած տոնը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Բանաստեղծությունը գարնան մասին է:
2. Կկազմվեն՝ *բարեկամ*, *բարեհոգի*, *տարեմուտ*, *տարեվերջ* և այլն:
3. Գարնանը նշվում է Մայրության և գեղեցկության տոնը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել՝ ինչի մասին է բանաստեղծությունը,
2. կազմել նոր բառեր,
3. համառոտ պատմել սիրելի տոնի մասին:

Գաս 117 - Գ.Մարյան, «Կարոտ». ՈՒ ձայնավորի հնչյունափոխությունը [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Բանաստեղծն ո՞ւր է թռչում մտքով:
2. *Անհանգիստ* և *հանգիստ* բառերը հոմանիշ են, թե՞ հականիշ:
3. Ո՞ր տառն է բաց թողած *ար-նանայ* և *գար-նեղ* բառերում:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Բանաստեղծը թռչում է հայրենի տուն:
2. Տրված բառերը հականիշներ են:

3. Նշված բառերը գրվում են թ-ով:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել բանաստեղծության կարևոր դրվագը,
2. տարբերել հականիշները,
3. ճիշտ գրել դ,թ-ի ուղղագրության համագործածական բառերը:

Գաս 118 - Գ.Մարյան, «Կարոտ». Ուժ ձայնավորի հնչյունափոխությունը [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞վ էր հեռվում սպասում որդուն:
2. Նշված բառերում ո՞ր հնչյունն է դարձել գաղտնավանկ ը՝ *նռնենի, տնային*:
3. Ի՞նչ ընդհանուր մասնիկ ունեն *անհանգիստ* և *անքուն* բառերը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Որդուն սպասում էր մայրը:
2. Ու ձայնավորն է դարձել գաղտնավանկ ը:
3. Նշված բառերն ունեն –ան մասնիկը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել բանաստեղծության կարևոր դրվագը,
2. նշել հնչյունափոխությունը,
3. գտնել բառերի ընդհանուր մասնիկը:

Գաս 119 - Գ.Մարյան, «Կարոտ». Ուժ ձայնավորի հնչյունափոխությունը [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչո՞վ էր բանաստեղծը թռչում դեպի տուն:
2. Բանաստեղծության 3-րդ քառատողում ո՞րն է *սատր* բառի հոմանիշը:
3. Ինչպե՞ս են գրվում *հո-ի* և *հո-նած* բառերը՝ գ-ո՞վ, թե՞ ք-ով:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Բանաստեղծը թռչում էր մտքով:
2. Մտքը բառի հոմանիշը *պատկեր* է:
3. Տրված բառերը գրվում են *գ-ով*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել բանաստեղծության կարևոր դրվագը,
2. գտնել բառի հոմանիշը,
3. ճիշտ գրել գ,ք-ի ուղղագրության համագործածական բառերը:

Գաս 120 - Գ.Մարյան, «Կարոտ». Ուժ ձայնավորի հնչյունափոխությունը [թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Բանաստեղծության 5-րդ քառատողում ի՞նչ կենդանի է գրկում հեղինակը սարերից իջնելիս:
2. Ի՞նչ ընդհանուր բառամաս կա *լմպեղ, ըմպանակ, ըմպելիք* բառերում:
3. Բանաստեղծության 4-րդ քառատողում ո՞րն է *ծեղ* բառի հականիշը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Հեղինակը գառ է գրկում:
2. Տրված բառերի ընդհանուր բառամասը *ումպն* է:
3. *Ծեղ* բառի հականիշը *մանուկն* է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել բանաստեղծության կարևոր դրվագը,
2. նշել ընդհանուր բառամասը,
3. գտնել բառի հականիշը:

**Գաս 121 - Հ. Սահյան, «Արագիլներ». Ը ձայնավորի
հնչյունափոխությունը Թեմատիկ պլանավորում**

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞վ է բանաստեղծության հեղինակը:
2. Ո՞րն է *արիի* և *արեգակ* բառերի հոմանիշը բանաստեղծության 2-րդ քառատողում:
3. Մեկ բառով ինչպե՞ս կասես «մնաս բարով» արտահայտությունը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Բանաստեղծության հեղինակը Համո Սահյանն է:
2. Նշված բառերի հոմանիշը *արևն* է:
3. Մեկ բառով կարելի է ասել *ցոլեսություն, առայժմ* և այլն:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. նշել բանաստեղծության հեղինակին,
2. գտնել բառերի հոմանիշը,
3. բառակապակցությունն արտահայտել մեկ բառով:

**Գաս 122 - Հ. Սահյան, «Արագիլներ». Ը ձայնավորի
հնչյունափոխությունը Թեմատիկ պլանավորում**

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞ր թռչունի մասին է բանաստեղծությունը:
2. Շները, կատուները, ձիերը կարո՞ղ են չվել:
3. Ո՞ր բառերից է կազմված *լեռնագագաթ* բառը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Բանաստեղծությունը *արագիլի* մասին է:
2. Չվում են միայն թռչունները:
3. Նշված բառը կազմված է *լեռ/ն/* և *գագաթ* բառերից:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. նշել՝ ինչի մասին է բանաստեղծությունը,
2. տարբերել կենդանիների և թռչունների առանձնահատկությունները,
3. առանձնացնել բառամասերը:

**Դաս 123 - Հ.Սահյան, «Արագիլներ». Ը ձայնավորի
հնչյունափոխությունը [Թեմատիկ պլանավորում](#)**

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչո՞ւ էին արագիլները չվում *«անձմեռ հեռու»*:
2. Ճնճողուկները չվո՞ւմ են տաք երկրներ, թե՞ ոչ:
3. Ի՞նչ ընդհանուր մասնիկ ունեն *անքուն և անձմեռ* բառերը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Արագիլները չվում են, որ չմրսեն:
2. Բոլոր թռչունները չէ, որ չվում են տաք երկրներ:
3. Տրված բառերը կազմված են *-ան* մասնիկով:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. նշել թռչունների չվելու պատճառը,
2. տարբերել ձմեռող և չվող թռչուններին,
3. նշել բառերի ընդհանուր մասնիկը:

**Դաս 124 - Մ. Մարգարյան, «Այդ քամին է քո». ՅԱ , ՈԻՅ, ՅՈԻ երկինյունների
հնչյունափոխությունը [Թեմատիկ
պլանավորում](#)**

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞վ էր երգում պատուհանի տակ:
2. Ինչպիսի՞ ճամփաներ էր փնտրում հրթիռը երկնուղիներում:

3. Ո՞րն է *արթնանալ* բառի հականիշը բանաստեղծության մեջ:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Երգում էր քամին:
2. Փնտրում էր *աստղե* ճամփաներ:
3. *Արթնանալ* բառի հականիշը *քնելն* է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել բանաստեղծության կարևոր դրվագը,
2. գտնել հատկանիշ ցույց տվող բառը,
3. տարբերել հականիշ բառերը:

Դաս 125- Մ. Մարգարյան, «Այդ քամին է քո». ՅԱ, ՈԻՅ, ՅՈԻ երկինյունների հնչյունափոխությունը [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ի՞նչ գույների անուններ կան բանաստեղծության մեջ/շարունակի՞ր շարքը/:
2. Ի՞նչ նոր բառեր կկազմես *ձյուն* բառով:
3. Ո՞րն է *մառախուղ* բառի հոմանիշը բանաստեղծության մեջ:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Կան կանաչ, կարմիր գույների անունները/դեղին, կարմիր.../:
2. Կկազմվեն՝ *ձնագնդիկ*, *ձնաբուք*, *ձնհալ* և այլն:
3. *Մառախուղ* բառի հոմանիշը *մշուշն* է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. թվարկել գույների անունները և շարունակել շարքը,
2. կազմել նոր բառեր,
3. գտնել բառի հոմանիշը:

Գաս 126 - Մ.Մարգարյան, «Այդ քամին է քո». ՅԱ , ՈՒՅ, ՅՈՒ երկհնչյունների հնչյունափոխությունը [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞րն է *ուժեղ քամին*՝ փոթորի՞կը, թե՞ հովիկը:
2. Ո՞ր բառն է հնչյունափոխվել *գունավոր* բառում:
3. Ի՞նչ նոր բառեր կկազմվեն՝ **քույր, լույս** բառերին ավելացնելով **-իկ, -ավոր** մասնիկները:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Ուժեղ քամին փոթորիկն է:
2. Հնչյունափոխվել է գույնը:
3. Կկազմվեն *քույրիկ, լուսավոր* բառերը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. տարբերել բառերի իմաստները,
2. նշել հնչյունափոխությունը,
3. կազմել նոր բառեր:

Գաս 127 - Մ. Մարգարյան, «Այդ քամին է քո». ՅԱ , ՈՒՅ, ՅՈՒ երկհնչյունների հնչյունափոխությունը [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Բացի հրթիռից, է՞լ ինչը կարող է սավառնել երկնուղիներով:
2. Ո՞րն է *ունկնդրեղ* բառի հոմանիշը՝ *խոսե՞լ, թե՞ լսել*:
3. Ի՞նչ նոր բառեր կկազմես *ուղի* բառով:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Երկնուղիներով կարող են սավառնել ինքնաթիռը, ուղղաթիռը:
2. *Ունկնդրեղ* բառի հոմանիշը *լսելն* է:

3. Ուղի բառով կկազմվեն՝ *ուղեկից, ուղեգիր, ուղևոր* և այլն:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. նշել թռչող այլ առարկաներ,
2. նշել բառի հոմանիշը,
3. կազմել նոր բառեր:

Դաս 128 - Վ.Դավթյան, «Գյուղի առավոտը». Հանգ և ռիթմ [Թեմատիկ](#)
[այանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞վ է բանաստեղծության հեղինակը:
2. Բանաստեղծության մեջ ո՞րն է *լուսաբաց* բառի հոմանիշը:
3. Ի՞նչ նոր բառեր կկազմվեն *հաց* բառով:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Բանաստեղծության հեղինակը Վ.Դավթյանն է:
2. *Լուսաբաց* բառի հոմանիշը *ստալիտն* է:
3. Հաց բառով կկազմվեն՝ *հացթուխ, հացատուն, հացահատիկ* և այլն:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ճանաչել ստեղծագործության հեղինակին,
2. գտնել բառի հոմանիշը,
3. կազմել նոր բառեր:

Դաս 129 - Վ.Դավթյան, «Գյուղի առավոտը». Հանգ և ռիթմ [Թեմատիկ](#)
[այանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ի՞նչ են թխում թոնրի մեջ:
2. Բանաստեղծության մեջ ի՞նչ ձայնով է լալիս գառը:
3. Ինչպե՞ս կնկարագրես գյուղը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Թոնրում թխում են հաց, լավաշ:
2. Գառը լալիս է մայունով:
3. Գյուղական կյանքը տարբերվում է քաղաքային կյանքից:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ներկայացնել հաց ու լավաշ թխելու ավանդական տեղը,
2. տարբերել կենդանիների ձայների անվանումները,
3. համառոտ նկարագրել գյուղը:

Գաս 130 - Պ.Սևակ, «Ջրերի լեզուն». Բանաստեղծական տուն [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞վ է բանաստեղծության հեղինակը:
2. Ինչպե՞ս է «խոսում» ջուրը. *քչքչում է, քչփչում է:*
3. Ի՞նչ նոր բառեր կկազմես *լեզու* բառով:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Բանաստեղծության հեղինակը Պ.Սևակն է:
2. Ջուրը քչքչում է:
3. Կկազմվեն՝ *լեզվանի, լեզվաբան, լեզվակոշիվ* և այլն:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ճանաչել բանաստեղծության հեղինակին,

2. տարբերել բնաձայնական բառերը,
3. կազմել նոր բառեր:

Դաս 131- Պ.Սևակ, « Ջրերի լեզուն». Բանաստեղծական տուն [Թեմատիկ](#)
[այանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ջուրը կարո՞ղ է լեզու ունենալ:
2. Ի՞նչ բառակապակցություններ կկազմես *ջուր* բառով:
3. Մարդը կարո՞ղ է ապրել առանց ջրի:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Ջրի՞ լեզու ունենալը փոխաբերական իմաստով է:
2. Կկազմվեն՝ *սառը ջուր, պղտոր ջուր, մաքուր ջուր* և այլն:
3. Մարդը չի կարող ապրել առանց ջրի. ջուրը կյանք է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. տարբերել բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստները,
2. կազմել բառակապակցություններ,
3. համառոտ ներկայացնել ջրի կարևորությունը մարդու կյանքում:

Դաս 132- Ռ.Քիվիլինգ, «Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը» [Թեմատիկ](#)
[այանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Հարյուրավոր դարեր առաջ մարդիկ գրել-կարդալ գիտեի՞ն:
2. Որտե՞ղ էին ապրում նախամարդիկ:
3. Տեքստի 1-ին հատվածում ո՞րն է *աղջիկ* բառի հոմանիշը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Շատ դարեր առաջ մարդիկ գրել-կարդալ չգիտեին:
2. Նախամարդիկ ապրում էին քարանձավում:
3. *Աղջիկ* բառի հոմանիշը *դատրիկն* է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. հիշել տեքստի կարևոր դրվագը,
2. համառոտ վերապատմել ընթերցածը,
3. գտնել բառի հոմանիշը:

Դաս 133 - Ռ.Քիփլինգ, «Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը» [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ի՞նչ էին որսում գետում Թեգումայր և Թաֆֆին:
2. Ի՞նչ պատահեց նրանց հետ:
3. Ո՞ր բառերից է կազմված *շնաձուկ* բառը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Հերոսները ձուկ էին որսում:
2. Նիզակը կոտրվեց:
3. *Շնաձուկը* կազմված է *շուն* և *ձուկ* բառերից:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. համառոտ ներկայացնել գլխավոր հերոսներին,
2. համառոտ պատմել եղելությունը,
3. առանձնացնել բառամասերը:

Դաս 134- Ռ.Քիփլինգ, «Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը» [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Թեգումայր և Թաֆֆին ինչպե՞ս նամակ գրեցին մայրիկին:

2. Ո՞ր տառն է բաց թողած **թու-թ** և **խե- դվել** բառերում՝ դ-ն, թե՞ իս-ն:
3. Տեքստում ո՞րն է **հարսագատ** բառի հականիշը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Նրանք թղթի վրա նկարեցին:
2. Նշված բառերում բաց է թողած դ տառը:
3. Հարսագատ բառի հականիշը *օտարականն* է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. հիշել տեքստի կարևոր դրվագը,
2. ճիշտ գրել դ,իս-ի ուղղագրության բառերը,
3. գտնել բառի հականիշը:

Դաս 135 - Ռ.Քիվիլինգ, «Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը» [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ի՞նչ խնդրեց Թաֆֆին օտարականից:
2. Օտարականը հասկանո՞ւմ էր Թաֆֆիի լեզուն:
3. Ի՞նչ ձկան ատամով Թաֆֆին գրեց իր նկար-նամակը:
4. *Ծիծաղել, քրքջալ, հռհռալ* բառերը հոմանիշնե՞ր են՝ թե՞ հականիշներ:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Թաֆֆին խնդրեց մայրիկին նամակ տանել:
2. Օտարականը Թաֆֆիի լեզուն չէր հասկանում:
2. Նկար-նամակը գրեց շնաձկան ատամով:
3. *Ծիծաղել, քրքջալ, հռհռալ բառերը հոմանիշներ են:*

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. հիշել տեքստի կարևոր դրվագը,
2. համառոտ վերապատմել ընթերցածը ընդհանուր գծերով,
3. հիշել որոշ մանրամասներ բովանդակությունից,

4. տարբերել հոմանիշները:

Գաս 136 - Ռ.Քիփիլինգ, «Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը» [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչի՞ մասին էր Թաֆֆիի նամակը:
2. Ի՞նչ հասկացավ օտարականը Թաֆֆիի նամակից:
3. Քանի՞ հոգի էր ապրում Թաֆֆիի ընտանիքում:
4. Ո՞ր տառն է բաց թողած *պա-կել* և *հե-անալ* բառերում՝ ռ-ն, թե՞ ո-ն:
5. «Հայրի՛կ, դու գրել չգիտես» նախադասության մեջ ո՞րն է կոչականը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Նամակում Թաֆֆին մայրիկից նիզակ էր ուզում՝ ձուկ որսալու համար:
2. Հասկացավ, որ նրանց դժբախտություն է պատահել, և օգնության է կանչում:
3. Թաֆֆիի ընտանիքում երեք հոգի էին:
4. *Պառկել* և *հեռանալ* բառերը գրվում են ո-ով:
3. Կոչականը *հայրիկ* բառն է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. հիշել տեքստի կարևոր դրվագը,
2. համառոտ պատմել եղելությունը,
3. ուշադիր ընթերցել և մտապահել կարևորը,
4. ճիշտ գրել ռ-ո-ի ուղղագրության բառերը,
5. տարբերել կոչականը:

Գաս 137 - Ռ.Քիփիլինգ, «Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը» [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Թաֆֆին ինչի՞ վրա նամակ գրեց. չէ՞ որ նրա մոտ թուղթ չկար:

2. Ինչպե՞ս վարվեցին օտարականի հետ, երբ նա հանձնեց նամակը:
3. Ինչպե՞ս ավարտվեց պատմվածքը:
4. Ո՞րն է քեզ համար ամենազվարճալի հատվածը պատմվածքում:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Թաֆֆին նամակը գրեց ծառի կեղևի վրա:
2. Թաֆֆիի ցեղակիցները սկսեցին նրան ծեծել:
3. Ավարտվում է հերոսների հաշտությամբ:
4. Կարելի է տեքստի հատվածներն առանձին դիտարկել:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. հիշել տեքստի կարևոր դրվագը,
2. համառոտ վերաշարադրել,
3. հիշել բովանդակային որոշ մանրամասներ,
4. առանձնացնել դուր եկած հատվածը:

Դաս 138 – Նշանավոր մարդկանց նամակները: Նամակի կառուցվածքը [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Քո կարծիքով մարդիկ ե՞րբ և ինչո՞ւ են նամակներ գրում:
2. Որո՞նք են *առավոտ* բառի հականիշները Հ. Թումանյանի նամակում:
3. Ովքե՞ր են պատկերված Հ. Թումանյանի ընտանեկան լուսանկարում:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Մարդիկ նամակ են գրում, երբ հեռու են իրարից կամ ուղղակի ասելիք ունեն միմյանց հաղորդելու:
2. Հ. Թումանյանի նամակում *առավոտ* բառի հականիշներն են *իրիկունը* և *գիշերը*:

3. Լուսանկարում Թումանյանի ընտանիքն է՝ կինը և տասը զավակները:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. խոսել նամակի՝ որպես հաղորդակցման ձևի մասին,
2. տեքստում գտնել հականիշ բառերը,
3. լուսանկարով ճանաչել մեծերին:

Գաս 139 – Նշանավոր մարդկանց նամակները: Նամակի կառուցվածքը [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Որտեղի՞ց էր Ավ. Իսահակյանը նամակ գրում որդուն:
2. Ո՞րն է *ազնիվ* բառի հականիշը՝ անարդա՞րը, թե՞ տգեղը:
3. Իսահակյանն ի՞նչ խորհուրդներ է տալիս որդուն:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Վարպետը նամակը գրում էր Հայաստանից:
2. *Ազնիվ* բառի հականիշը *անարդարն* է:
3. Խորհուրդ էր տալիս *լավ մարդ դառնալ՝ քաջ, զարգացած, ազնիվ...:*

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. հիշել նամակի բովանդակությունը,
2. նշել բառի հականիշը,
3. տեքստում առանձնացնել կարևոր ասելիքը:

Գաս 140 – Նշանավոր մարդկանց նամակները: Նամակի կառուցվածքը [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ով է Չարլի Չապլինը՝ գրո՞ղ, թե՞ դերասան:
2. Նամակի հետ Չապլինն է՞լ ինչ էր ուղարկում դստերը:
3. Ի՞նչ բառամասերից է կազմված *անծանոթ* բառը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Չարլի Չապլինը դերասան է:
2. Չապլինը նամակի հետ ուղարկում էր դրամական չեկ:
3. *Անծանոթ* բառը կազմված է –*ան* մասնիկից և *ծանոթ* բառից:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ճանաչել նշանավոր մարդկանց,
2. հիշել նամակի կարևոր դրվագը,
3. առանձնացնել բառամասերը:

Գաս 141 – Նշանավոր մարդկանց նամակները: Նամակի կառուցվածքը [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչպե՞ս է Ջ.Լոնդոնը բնութագրում իրեն:
2. Ինչո՞ւ էր Ջ.Լոնդոնը անկողնուց նակամ գրում դստերը:
3. *Երջանիկ-դժբախտ, ազնիվ-խարդախ* բառերը հոմանիշնե՞ր են, թե՞ հականիշներ:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Ձ.Լոնդոնն իրեն համարում էր ծեր և իմաստուն:
2. Գրողը հիվանդ էր:
3. Տրված բառերը հականիշներ են:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ուշադիր ընթերցել տեքստը և մտապահել կարևորը,
2. տեքստի բովանդակությունից եզրակացություն անել,
3. տարբերել հականիշ բառերը:

Գաա 142 – Նշանավոր մարդկանց նամակները: Նամակի կառուցվածքը [Թեմատիկ պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞ւմ է ուղղված Կոմիտասի նամակը:
2. Ինչի՞ համար է ավստոսում Կոմիտասն իր նամակում:
3. Ի՞նչ էր Կոմիտասի երգչախմբի անունը:
4. Ո՞ր քաղաքների անուններն են նշված նամակում:
5. Ո՞րն է ճիշտ տարբերակը՝ *Հովհաննես, Հովաննես, Հովհաննես*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Նամակն ուղղված է Հ.Թումանյանին:
2. Կոմիտասն ավստոսում է Թումանյանին չտեսնելու համար:
3. Երգչախմբի անունը «Գուսան» էր:
4. Նշված են Էջմիածին, Թիֆլիս, Կ.Պոլիս քաղաքների անունները:
5. Ճիշտ տարբերակն է՝ Հովհաննես:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. նշել՝ ով է նամակի հասցեատերը,
2. ուշադիր ընթերցել տեքստը և մտապահել կարևորը,
3. հիշել կարևոր դրվագը,
4. մտապահել հատուկ անունները,
5. ճիշտ գրել հատուկ անունները:

Գաւ 143 – «Հայրենի անտառներ» (ըստ Մ. Դուկասյանի)
պլանավորում

Թեմատիկ

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞ւմ կարող է կերակրել և պատսպարել անտառը:
2. Ի՞նչ բարիքներ է պարգևում անտառը:
3. Ո՞ր հնչյունն է փոխվել *ջրի* բառում:
4. Որո՞նք են անտառահատ բառի արմատները:
5. Ուրիշ ի՞նչ բառերով կարող ես լրացնել շարքը՝
հայրենի անտառներ, հայրենի _____, հայրենի _____
հայրենի _____, հայրենի _____:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Անտառը կերակրում և պատսպարում է վայրի գազաններին ու թռչուններին:
2. Անտառը պարգևում է թթվածին, փայտ և այլ բարիքներ:
3. Հնչյունափոխվել է *ու* ձայնավորը:
4. Տրված բառի արմատներն են՝ *անտառ, հատ:*
5. Ծարքը կարելի է շարունակել լեռներ, ձորեր, գետեր, երկիր, հող և այլ բառերով:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. համառոտ ներկայացնել տեքստի բովանդակությունը,
2. տեքստի բովանդակությունից եզրակացություն անել,
3. տարբերել հնչյունափոխված բառերը,
4. որոշել բառի արմատները,
5. բառը փոխարինել նմանօրինակ այլ բառերով:

Գաս 144 - «Հայրենի անտառներ» (ըստ Մ.Ղուկասյանի)
այանավորում

Թեմատիկ

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ի՞նչ ես հասկանում՝ *վիրավոր ծառ* ասելով:
2. *Թուլանայ* և *ուժասպառվել* բառերը հոմանիշներ են, թե՞ հականիշներ:
3. Ի՞նչ վատ հետևանքներ կարող է ունենալ անտառը ոչնչացնելը:
4. Որո՞նք են *տներ, դռներ, թռչուններ* բառերի եզակի թվով ձևերը:
5. Ո՞ր տարբերակներն են ճիշտ՝ *օգուտ-օքուտ, պարքև-պարգև, աշխար-աշխարհ, ձյուն-ձուն*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. «Վիրավոր ծառ» նշանակում է վնասված ծառ:
2. *Թուլանայ* և *ուժասպառվել* բառերը հոմանիշներ են:
3. Կապկասեն թթվածինը, վառելիքայտը, շինանյութը, կվերանան շատ կենդանիներ ու բույսեր:
4. Տրված բառերի եզակի ձևերն են՝ *տուն, դուռ, թռչուն*:
5. Ճիշտ տարբերակներն են՝ *օգուտ, պարգև, աշխարհ, ձյուն*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. տարբերակել բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստը,
2. տարբերել հոմանիշները,
3. կարդացածից եզրակացություն անել,
4. տարբերակել բառերի եզակի և հոգնակի ձևերը,
5. ճիշտ գրել բառերը:

Գաս 145- «Հայրենի անտառներ» (ըստ Մ.Ղուկասյանի)
այանավորում

Թեմատիկ

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչո՞ւ են թռչունները տիրում, երբ անտառում ծառ է հատվում:
2. Ի՞նչ կենդանիներ գիտես, որոնք անտառի բնակիչներ են:
3. Ինչպե՞ս կփրկես անտառը:

4. Ի՞նչը կարող է հաստատուն լինել:

5. Ուրիշ ի՞նչ բառերով կարող ես լրացնել շարքը՝

հզոր սաղարթ, հզոր _____, հզոր _____:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Թռչունները տխրում են, որովհետև ծառերի վրա են նրանց բները:

2. Անտառի բնակիչներ են գայլերը, արջերը, աղվեսները և այլ կենդանիներ:

3. Անտառը կարելի է փրկել՝ ծառ չհատելով և ծառ տնկելով/պատասխանները կարող են լինել բազմազան/:

4. Հաստատուն կարող է լինել ծառը:

5. Շարքը կարելի է շարունակել *հայրենիք, գինևոր, երկիր* և այլ բառերով:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. համառոտ վերաշարադրել կարդացածը,

2. տարբերել վայրի կենդանիներին,

3. ինքնուրույն կարծիք արտահայտել,

4. առարկան ճիշտ հատկանիշով նկարագրել,

5. բառը փոխարինել նույնօրինակ այլ բառերով:

**Գառ 146 - Պարզ և բարդ նախադասություն
այանավորում**

Թեմատիկ

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Քանի՞ միտք է արտահայտում «Իմ տունը Հայաստանն է» նախադասությունը:

2. Ի՞նչ նախադասություն կկազմես հետևյալ բառերից՝ *երկիր, սիրել, ես, հայրենի, իմ*:

3. Ինչպե՞ս կընդարձակես «Անձրև տեղաց» նախադասությունը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Տրված նախադասությունն արտահայտում է մեկ միտք:

2. Կկազմվի «*Ես սիրում եմ իմ հայրենի երկիրը*» նախադասությունը:

3. Կարելի է ընդարձակել *հորդառատ, նորից, կարճատև, կրկին* և այլ բառերով:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. առանձնացնել նախադասությունը՝ որպես մեկ միտք,
2. բառերի ճիշտ դասավորությամբ նախադասություն կազմել,
3. ընդարձակել պարզ համառոտ նախադասությունը:

**Գառ 147 - Պարզ և բարդ նախադասություն
պլանավորում**

Թեմատիկ

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Քանի՞ առանձին միտք է արտահայտում *«Իմ տունը Հայաստանն է, որովհետև ես այստեղ եմ ծնվել»* նախադասությունը:
2. *«Բնությունը հրաշքներ շատ ունի»* նախադասությունը քանի՞ բառից է կազմված:
3. *«Ես մի հսկայական սկզբաբառով ունեմ, որի մեջ տարբեր տեսակի ձկներ եմ պահում»* նախադասությունը պարզ է, թե՞ բարդ:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Տրված նախադասությունն արտահայտում է երկու առանձին միտք:
2. Տրված նախադասությունը կազմված է չորս բառից:
3. Տրվածը բարդ նախադասություն է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. առանձնացնել նախադասությունները՝ որպես առանձին մտքեր,
2. նշել՝ քանի բառից է կազմված նախադասությունը,
3. տարբերել պարզ և բարդ նախադասությունները:

**Գաս 148 - Պարզ և բարդ նախադասություն
այանավորում**

Թեմատիկ

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ի՞նչ նախադասություն կկազմես հետևյալ բառերով՝ *մի, ապրում էր, մարդ, գյուղ, աշխատասեր*:
2. Կարո՞ղ ես շարունակել միտքը. «*Գարնանային մի տաք օր...*»:
3. «Զամին փչում է, և տերևները պարելով ցած են թափվում» նախադասությունը քանի՞ պարզ նախադասությունից է կազմված:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Կկազմվի «Գյուղում ապրում էր մի աշխատասեր մարդ» նախադասությունը:
2. Կարելի է շարունակել *անտառ գնացինք, գյուղ մեկնեցինք* և այլ մտքերով:
3. Տրված բարդ նախադասությունը կազմված է երկու պարզ նախադասությունից:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. բառերի ճիշտ դասավորությամբ կազմել նախադասություն,
2. շարունակել և ամբողջացնել միտքը,
3. առանձնացնել բարդ նախադասության բաղադրիչ նախադասությունները:

**Գաս 149 - Պարզ և բարդ նախադասություն
այանավորում**

Թեմատիկ

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. «Երկնքում փայլեց ծիածանը», «Անձրևը դադարեց» պարզ նախադասություններով ինչպե՞ս կկազմես բարդ նախադասություն:
2. « , որովհետև օգնում էի մայրիկիս» . ինչպե՞ս կսկսես նախադասությունը:
3. «Ձնծաղիկը գարնան առաջին ծաղիկն է» նախադասությունը պարզ է, թե՞ բարդ:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Կկազմվի «Անձրևը դադարեց, և երկնքում փայլեց ծիածանը» բարդ նախադասությունը:
2. Կարելի է սկսել «Ես չգնացի խաղալու», «Ես չգրոսնեցի» և այլ մտքերով:
3. Տրված նախադասությունը պարզ է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. կազմել բարդ նախադասություն,
2. ամբողջացնել բարդ նախադասությունը,
3. տարբերել պարզ և բարդ նախադասությունները:

**Դաս 150 - Բառ-նախադասություն
այանավորում**

Թեմատիկ

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Քանի՞ բառից է կազմված բառ-նախադասությունը:
2. Ո՞ր բառերով են բառ-նախադասություններ կազմվում:
3. Ի՞նչ բառ-նախադասությամբ կպատասխանես «Միրո՞ւմ ես քո դպրոցը» հարցին:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Բառ-նախադասությունը կազմված է մեկ բառից:
2. Բառ-նախադասություններ են կազմվում այո, ոչ, հաստատ, իհարկե, բոլորովին և նմանատիպ այլ բառերով:

3. Կարող է պատասխանել՝ այո՛, ո՛չ, իհարկե, անկասկած և այլն:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. տարբերել բառ-նախադասությունը,
2. նշել բառ-նախադասություն կազմող բառերը,
3. կիրառել բառ-նախադասություն:

Դաս 151 - Ալիսիա Կիրակոսյան, «Նամակ առ Հայաստան»

[Թեմատիկ](#)

[պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչո՞վ է տարբերվում Ա. Կիրակոսյանի նամակը մյուս նամակներից:
2. Ո՞ւմ է ուղղված նամակը:
3. Որտեղի՞ց է նամակ գրում բանաստեղծուհին:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Նամակը գրված է բանաստեղծության տեսքով:
2. Նամակն ուղղված է Հայաստան աշխարհին:
3. Բանաստեղծուհին նամակ է գրում Բուենոս Այրես քաղաքից:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. խոսել նամակի այս ձևի մասին,
2. ուշադիր ընթերցել տեքստը և մտապահել կարևորը,
3. հասկանալ տեքստի բովանդակությունը:

**Գաս 152 - Ալիսիա Կիրակոսյան, «Նամակ առ Հայաստան»
[այանավորում](#)**

[Թեմատիկ](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Նամակը «արևներին ու լեռներին» հնարավոր է կարդալ:
2. Ո՞ր հնչյունն է փոխվել *ջրերդ* բառում:
3. Բանաստեղծության մեջ ո՞րն է *հարագատ* բառի հոմանիշը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Արտահայտությունը փոխաբերական իմաստով է գործածված:
2. Տրված բառում հնչյունափոխվել է ու ձայնավորը:
3. *Հարագատ* բառի հոմանիշը *մտերիմ*ն է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. տարբերել ուղիղ և փոխաբերական իմաստները,
2. նշել հնչյունափոխված ձայնավորը,
3. տեքստում գտնել բառի հոմանիշը:

**Գաս 153 - Ալիսիա Կիրակոսյան, «Նամակ առ Հայաստան»
[այանավորում](#)**

[Թեմատիկ](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչո՞ւ է հեղինակը կարոտում Հայաստանը:
2. Բացի աղոթքից՝ Հայաստանում է՞լ ինչը կարող է հին լինել:
3. Ո՞ր տառն է բաց թողած *գար_նեղ* և *աղո_ք* բառերում՝ դ, թե՞ թ:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Հեղինակը կարոտում է Հայաստանից շատ հեռու լինելու պատճառով:
2. Հին են եկեղեցիները, հուշարձանները, գրքերը և այլն:
3. Տրված բառերում բաց է թողած թ տառը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. մտապահել բանաստեղծության կարևոր դրվագը,
2. ճանաչել հայրենիքը՝ որպես հնագույն երկիր,
3. ճիշտ գրել դ,թ-ի ուղղագրության բառերը:

Դաս 154 - Ալիսիա Կիրակոսյան, «Նամակ առ Հայաստան»

[Թեմատիկ](#)

[պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչո՞ւ է հեղինակը նամակ գրում Հայաստանին:
2. Ո՞րն է *թուխսյ* բառի հոմանիշը բանաստեղծության վերջին քառատողում:
3. Ի՞նչ բառերով կնկարագրես Հայաստանը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Հեղինակը նամակի միջոցով արտահայտում է հայրենիքի կարոտը:

2. *Թուխայ* բառի հոմանիշը *անպն* է:

3. Հայաստանը կարելի է նկարագրել հնագույն, դրախտային, քարքարոտ, լեռնային, գողտրիկ և այլ բառերով:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. համառոտ վերաշարադրել տեքստի բովանդակությունը,
2. տեքստում գտնել բառի հոմանիշը,
3. նկարագրել հայրենի երկիրը:

Դաս 155 - Ամփոփիչ դասաժամ

Թեմատիկ

այանավորում

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ի՞նչ է պատգամում Ս. Կապուտիկյանը որդուն:
2. Քանի՞ հնչյուն և քանի՞ տառ ունի հայերենը:
3. Հայր, պատրան, համբույր, այտուր բառերում որո՞նք են երկհնչյունները:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Բանաստեղծուհին պատգամում է մայր լեզուն չմոռանալ:
2. Հայերենն ունի 36 հնչյուն, 39 տառ:
3. Տրված բառերում երկհնչյուններն են՝ այ, յա, ույ, յու:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. համառոտ վերաշարադրել բանաստեղծությունը,
2. նշել հայերենի հնչյունների ու տառերի քանակը,
3. տարբերել երկհնչյունները:

պլանավորում

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Հարուստ բառի ի՞նչ հականիշներ գիտես:
2. Ո՞ր տառն է բաց թողած *վայր_ջբ, առ_ջ, ան_անալ* բառերում է, թե՞ ե:
3. Ի՞նչ բառամասերից է կազմված *մեծատուն* բառը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Հարուստ բառի հականիշներն են՝ աղքատ, թշվառ, ընչագուրկ:
2. Բաց է թողած է տառը:
3. Մեծատունը կազմված է *մեծ, տուն բառերից*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. տարբերել հոմանիշ և հականիշ բառերը,
2. ճիշտ գրել է,ե-ի ուղղագրության բառերը,
3. առանձնացնել բառամասերը:

[այանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞րն է *կեսոր, նախօրե, ամենօրյա, հնօրյա* բառերի ընդհանուր արմատը:
2. Ի՞նչ գործով էր զբաղվում այգեպան Մոսին:
3. Այգեպան Մոսին ազնի՞վ մարդ էր, թե՞ խարդախ:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Տրված բառերի ընդհանուր արմատը *օրն* է:
2. Մոսին այգիներ էր տնկում և ծաղկեցնում:
3. Այգեպանն ազնիվ մարդ էր:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. գտնել բառերի ընդհանուր արմատը,
2. հիշել տեքստի բովանդակությունը,
3. բնութագրել ստեղծագործության հերոսին:

[այանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչպե՞ս ավարտվեց «Եղեգնուհին» հեքիաթը:
2. Ինչպիսի՞ն էր Եղեգնուհին:
3. Ի՞նչ է նշանակում *աչք ու ականջ դառնալ*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Հեքիաթն ավարտվեց բարու հաղթանակով(Եղեգնուհուն տարան պալատ, իսկ խափշիկին պատժեցին):
2. Եղեգնուհին գեղեցիկ էր, մաքրասեր, աշխատասեր:
3. Տրված դարձվածքը նշանակում է *ուշադրությունը լարել*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. պատմել հեքիաթի վերջաբանը,
2. նկարագրել հեքիաթի հերոսուհուն,
3. տարբերել ուղիղ և փոխաբերական իմաստները:

Դաս 159 – Կրկնություն(ը-ի ուղղագրությունը)
պլանավորում

Թեմատիկ

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. «Խոսող ձուկը» հեքիաթում ո՞վ է ազատ արձակում ձկանը՝ ձկնո՞րսը, թե՞ շալակտարը:
2. Ո՞ր բառերն են սխալ գրված՝ *օրըստօրե, անսկրնկալ, գործընկեր, լուսրնկա*:
3. Հնարավո՞ր է *լավությունը ջուրը գցել*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Ձկանն ազատ է արձակում շալակտարը:
2. Սխալ են գրված *անսկրնկալ* և *լուսնկա* բառերը:
3. *Լավությունը ջուրը գցելը* փոխաբերական իմաստ ունի:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. հիշել հեքիաթի հերոսներին և կարևոր դրվագը,
2. ճիշտ գրել ը-ի ուղղագրության բառերը,
3. տարբերել ուղիղ և փոխաբերական իմաստները:

Դաս 160 – Կրկնություն(բ-փ-ի ուղղագրությունը)

Թեմատիկ

այանավորում

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. «Սոխակը» հեքիաթում կայսրը ինչի՞ց առողջացավ:
2. Քանի՞ սոխակ կար կայսեր պալատում:
3. Ո՞ր տառն է բաց թողած *ուր_այթ* և *շա_այթ* բառերում:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Կայսրը առողջացավ իսկական սոխակի երգից:
2. Պալատում երկու սոխակ կար՝ արհեստական և իսկական:
3. Տրված բառերում բաց է թողած բ տառը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. խոսել հեքիաթի ավարտի մասին,
2. մտապահել հեքիաթի կարևոր դրվագը,
3. ճիշտ գրել *բ, փ*-ի ուղղագրության համագործածական բառերը,

Գաս 161 – Կրկնություն(դ-թ-ի ուղղագրությունը)

Թեմատիկ

պլանավորում

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչե՞ր էր արդուկում մարդուկը:
2. Եթե այդպիսի արդուկ ունենայիր, ի՞նչը կարդուկեիր երկրի վրա:
3. Ինչպե՞ս են գրվում Վար_ան և Նվար_ անունները:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Մարդուկն արդուկում էր գետերը, սարերը, լեռները ...:
2. Կարելի է արդուկել, օրինակ, անարդար երևույթները (պատասխանները բազմազան կլինեն):
3. Նշված անունները գրվում են դ-ով:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. հիշել բովանդակությունը,
2. ճիշտ գրել հատուկ անունները,
3. տեքստի բովանդակությունից տարբերվող առաջարկներ անել:

Գաս 162 – Անդրադարձ անցած հեքիաթներին

Թեմատիկ

պլանավորում

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչո՞ւ էին Նուկիմ քաղաքի խելոքները թագավորի մոտ գնում:
2. Ո՞րն է քո սիրած խորհուրդը «Երեք խորհուրդ» պատմվածքում:
3. Ո՞րն է ճիշտը՝ *հետմիջօրե*, *հետմիջօրէ*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Գնում էին ասելու, թե մրսում են և երկու ամառ, մեկ ձմեռ են ուզում:
2. Կարող է խորհուրդներից մեկը առանձնացնել որպես իր համար ամենակարևորը:
3. Ճիշտ տարբերակն է՝ *հետմիջօրե*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. համառոտ վերաշարադրել հեքիաթի բովանդակությունը,
2. ընտրել խորհուրդներից մեկը,
3. ճիշտ գրել *է,ե*-ի ուղղագրության բառերը:

Դաս 163 – Անդրադարձ «Աստղամանուկը» հեքիաթին

[Թեմատիկ](#)

[պլանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Որտեղի՞ց էին գտել Աստղամանուկին:
2. Աստղամանուկը փոխե՞ց իր վատ բնավորությունը:
3. Քեզ դո՞ւր եկավ հեքիաթի ավարտը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Աստղամանուկին գտել էին անտառից:
2. Նա փոխեց իր վատ բնավորությունը:

3. Կարող է դուր գալ, կարող է և դուր չգալ:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. հիշել հեքիաթի բովանդակությունը,
2. վերարտադրել կարդացածը,
3. ազատ ու ինքնուրույն կարծիք հայտնել:

Գաս 164 – Կրկնություն(դ-խ-ի ուղղագրությունը)

Թեմատիկ

պլանավորում

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ի՞նչ ստեղծագործություններ են գրել Վ.Այգեկցին և Մ.Գոշը:
2. Կենդանիները և բույսերը կարո՞ղ են խոսել առակներում:
3. Ո՞ր տառերն են բաց թողած՝
ա. ու_տապան, ու_տատեր
բ. ու_տաղրուժ, ու_տատեղի

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Վ. Այգեկցին և Մ. Գոշը գրել են առակներ:
2. Կենդանիներն ու բույսերը կարող են խոսել՝ դառնալով առակների հերոսներ:
3. Ա. շարքի բառերը գրվում են դ-ով, բ. շարքինը՝ խ-ով:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ճանաչել հայ նշանավոր առակագիրներին,
2. ասել՝ կենդանիներն ու բույսերը երբ կարող են խոսել,

3. ճիշտ գրել *ղ,խ*-ի ուղղագրության բառերը:

Գաս 165 – Անդրադարձ անցած առակներին

Թեմատիկ

պլանավորում

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ո՞վ է «Մարգարիտն ու փրփուրը» և «Գարնանամուտ» ստեղծագործությունների հեղինակը:
2. Ինչպիսի՞ն է «մարգարիտ» մարդը:
3. Ըստ Ավ.Իսահակյանի առակի՝ ի՞նչը կարող է կյանքից թանկ լինել:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Առակի և բանաստեղծության հեղինակը Հ.Շիրազն է:
2. «Մարգարիտը» համեստ, ազնիվ, խոհեմ մարդն է:
3. Կյանքից թանկ կարող է լինել ազատությունը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ճանաչել տրված ստեղծագործությունների հեղինակին,
2. ընկալել առակի բարոյախրատական ասելիքը,
3. համառոտ վերարտադրել առակի բովանդակությունը:

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Հիշելով Ի. Կռիլովի առակը՝ կարո՞ղ ես ասել, թե ծառի որ մասն է ավելի կարևոր:
2. Չեփյուռը փոթորի՞կն է, թե՞մեղմ քամին:
3. Ի՞նչ բառամասերից է կազմված *գանգրահեր* բառը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Ծառի բոլոր մասերն էլ կարևոր են, բայց առանց արմատների ծառը ուղղակի լինել չի կարող:
2. *Չեփյուռը* մեղմ քամին է:
3. *Գանգրահեր* բառը կազմված է *գանգուր*, *հեր քառերից*:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. ընթերցածի հիման վրա ինքնուրույն դատողություն անել,
2. տարբերել հոմանիշ բառերի իմաստային նրբերանգները,
3. առանձնացնել բառամասերը:

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Ինչպե՞ս ծնվեց կայծակի ու քաջության աստված Վահագնը:
2. Ինչպիսի՞ տեսք ուներ Վահագնը:
3. Բառակապակցություններից որո՞նք ունեն փոխաբերական իմաստ.

ա. *կարճ մորուք, բոց մորուք,*

բ. *հուր հեր(մազ), երկար հեր:*

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Երկնում էին երկինքն ու երկիրը, ծիրանի ծովն ու կարմիր եղեգնիկը, և ծնվեց Վահագնը:
2. Վահագնը խարոյաշ էր, հուր մագերով, բոց մորուքով և արեգակի նմանվող աչքերով:
3. Փոխաբերական իմաստ ունեն *բոց մորուք* և *հուր հեղ* բառակապակցությունները:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. շարադրել բանաստեղծության բովանդակությունը,
2. նկարագրել բանաստեղծության հերոսին,
3. տարբերել ուղիղ և փոխաբերական իմաստները:

Դաս 168 - Կրկնություն

[Թեմատիկ](#)

[այանավորում](#)

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

- 1.«Երազ»բանաստեղծության մեջ ո՞ւմ ձայնն է լսում բանաստեղծը:
2. Ո՞րն է քո երազը՝ Հայաստան աշխարհի հետ կապված:
3. *Որևէ, ինչևէ, գրեթե* բառերի շեշտը ո՞ր ձայնավորի վրա է դրվում:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Բանաստեղծը լսում է մոր ձայնը:
2. Երազը պետք է լինի լավատեսական:
3. Տրված բառերում շեշտը դրվում է առաջին վանկի ձայնավորի վրա:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. շարադրել բանաստեղծության բովանդակությունը,
2. ինքնություն մտածել և տեսակետ հայտնել,
3. ճիշտ շեշտադրել բառերը:

Գառ 169 - Ամփոփիչ դասաժամ

Թեմատիկ

այանավորում

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար:

1. Վ.Տերյանի քեզ արդեն ծանոթ բանաստեղծությունը տարվա ո՞ր եղանակի մասին է:
2. Ինչո՞վ են իրարից տարբերվում աշունն ու գարունը:
3. Այսօր մարդիկ ինչպե՞ս են նամակներ գրում իրար:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Տերյանի բանաստեղծությունը աշնան մասին է:
2. Գարնանը բնությունը զարթնում է, իսկ աշնանը՝ ննջում:
3. Այսօր մարդիկ գրում են էլեկտրոնային նամակներ:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. համառոտ ներկայացնել բանաստեղծության բովանդակությունը,
2. նկարագրել տարվա եղանակները՝ նշելով առանձնահատկությունները,
3. խոսել նամակագրության ժամանակակից եղանակի մասին: