**Թեմատիկ պլանավորում**

Գրականություն-11-րդ դասարան

Տարեկան  68 ժամ

Շաբաթական 2 դասաժամ

 Դասագրքի հեղինակներ՝ Ընդհանուր և  բնագիտական հոսքեր, Զ. Ավետիսյան, Վ. Կիրակոսյան, 2015, Մանմար

**Թեմատիկ պլանները կազմող ուսուցիչներ՝**

Արմինե Աղաջանյան(Թեղուտի միջնակարգ դպրոց)

Գոհար Գրիգորյան(Եղվարդի թիվ 1 ավագ դպրոց)

Պատասխանատու՝ ԿԶՆԱԿ-ի ուսումնական բնագավառների մշակման և զարգացման բաժնի մասնագետ Գայանե Մկրտչյան

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Թեմա** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունքներ** |
| **Նար - Դոս** | * ԾանոթացնելՆար -Դոսիկյանքինուստեղծագոծությանը: * Նպաստելընթերցածիվերաբերյալկարծիքարտահայտելուևհիմնավորելուկարողությանզարգացմանը: * Զարգացնելբանավորխոսքը: | * ՆերկայացնելՆար -Դոսիկյանքնուստեղծագործություննընդհանուրգծերով: * Կարծիքարտահայտելընդգրկվածստեղծագործությունների, կերպարներիգործողություններիվերաբերյալ: * Արտահայտելմտքերըգրագետբառապաշարով: |
| **Ժամ** | **էջ** | **Դաս** |
| 1 | 3-5 | [Նար -Դոս. Կյանքը և գործը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit" \l "bookmark=id.1fob9te) |
| 1 | 5-8 | [«Սպանված աղավնին» վիպակի սյուժեն և բովանդակությունը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.3znysh7) |
| 1 | 8-11 | [Գարեգին Սիսակյանի և Ռուբեն Թուսյանի կերպարները](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.2et92p0) |
| 1 | 11-13 | [Սառայի կերպարը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.tyjcwt) |
| **Թեմա** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունքներ** |
| **ԳրիգորԶոհրապ** | * ԱմրապնդելԶոհրապիկյանքիուստեղծագոծությանվերաբերյալունեցածգիտելիքը: * Նպաստելընթերցածիվերաբերյալկարծիքարտահայտելուևհիմնավորելուկարողությանզարգացմանը: * Զարգացնելբանավորխոսքը: | * ՆերկայացնելԶոհրապիկյանքնուստեղծագործություննընդհանուրգծերով: * Կարծիքարտահայտելընդգրկվածստեղծագործությունների, կերպարներիգործողություններիվերաբերյալ:   Արտահայտելմտքերըգրագետբառապաշարով: |
| **Ժամ** | **Էջ** | **Դաս** |
| 1 | 15-16 | [Գրիգոր Զոհրապ. Կյանքը և գործը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.3dy6vkm) |
| 1 | 18-19 | [«Ճիտին պարտքը» նորավեպը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.1t3h5sf) |
| 1 | 23-25 | [«Երջանիկ մահը» նորավեպը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.4d34og8) |
|  | 20-21 | [«Զաբուղոն» նորավեպը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.2s8eyo1) |
| **Թեմա** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունքներ** |
| **ՀովհաննեսԹումանյան** | * ԱմրապնդելԹումանյանիկյանքիուստեղծագործությանվերաբերյալունեցածգիտելիքը: * Նպաստելընթերցածիվերաբերյալկարծիքարտահայտելուևհիմնավորելուկարողությանզարգացմանը: * Զարգացնելբանավորխոսքը: | * ՆերկայացնելԹումանյանիկյանքնուստեղծագործություննընդհանուրգծերով: * Կարծիքարտահայտելընդգրկվածստեղծագործությունների, կերպարներիգործողություններիվերաբերյալ: * Արտահայտելմտքերըգրագետբառապաշարով: |
| **Ժամ** | **էջ** | **Դաս** |
| 1 | 29-33 | [Հովհ. Թումանյան. Կյանքը և գործը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.17dp8vu) |
| 1 | 33-36 | [Թումանյանի հայրենասիրական քնարերգությունը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.3rdcrjn) |
| 1 | 36-37 | [«Անուշ» պոեմիժանրային և կառուցվածքայինառանձնահատկությունները](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.26in1rg) |
| 1 | 38-40 | [Պոեմի բովանդակությունը և հերոսների հոգեբանությունը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.lnxbz9) |
| 1 | 43-46 | [Թումանյանի քառյակները](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.35nkun2) |
| 1 | 46-47 | [«Գելը» պատմվածքը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.1ksv4uv) |
| 1 | 47-49 | [«Գիքորը» պատմվածքը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.44sinio) |
| **Թեմա**  **ԱվետիքԻսահակյան** | **Նպատակ**   * ԱմրապնդելԻսահակյանիկյանքիուստեղծագործությանվերաբերյալունեցածգիտելիքը: * Նպաստելընթերցածիվերաբերյալկարծիքարտահայտելուևհիմնավորելուկարողությանզարգացմանը: * Զարգացնելբանավորխոսքը: | **Վերջնարդյունքներ**   * ՆերկայացնելԻսահակյանիկյանքնուստեղծագործություննընդհանուրգծերով: * Կարծիքարտահայտելընդգրկվածստեղծագործությունների, կերպարներիգործողություններիվերաբերյալ: * Արտահայտելմտքերըգրագետբառապաշարով: |
| **ժամ** | **էջ** | **Դաս** |
| 1 | 51-52 | [Ավետիք Իսահակյան. Կյանքը և գործը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.2jxsxqh) |
| 1 | 52-54 | [Իսահակյանի ստեղծ. հայրենիքը, մայրը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.z337ya) |
| 1 | 56-58 | [«Հայրենի հողը» բալլադը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.3j2qqm3) |
| 1 | 58-61 | [Սերը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.1y810tw) |
| 1 | 61-64 | «[Աբու-Լալա Մահարի» պոեմը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit" \l "bookmark=id.4i7ojhp) |
| 1 | 64-67 | [Իսահակյանի բանաստեղծական արվեստը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.2xcytpi) |
| 1 | 67-68 | [Իսահակյանի արձակը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.1ci93xb) |
| **Թեմա** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունքներ** |
| **ԼևոնՇանթ** | * ԾանոթացնելՇանթիկյանքինուգործունեությանը: * Նպաստելընթերցածիվերաբերյալկարծիքարտահայտելուևհիմնավորելուկարողությանզարգացմանը: * Զարգացնելբանավորխոսքը: | * ՆերկայացնելՇանթի  կյանքնուստեղծագործություննընդհանուրգծերով: * Կարծիքարտահայտելընդգրկվածստեղծագործությունների, կերպարներիգործողություններիվերաբերյալ: * Արտահայտելմտքերըգրագետ    բառապաշարով: |
| **Ժամ** | **էջ** | **Դաս** |
| **1** | 70-71 | [Շանթի կյանքը և գործը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.3whwml4) |
| 1 | 73-74 | [«Հին աստվածներ» դրաման](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.2bn6wsx) |
| 1 | 74-76 | [«Հին աստվածներ» դրամայի գլխավոր կերպարները](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.qsh70q) |
| **Թեմա**  **ՄիսաքՄեծարենց** | **Նպատակ**   * ԱմրապնդելՄեծարենցիկյանքիուստեղծագոծությանվերաբերյալունեցածգիտելիքը: * Նպաստելընթերցածիվերաբերյալկարծիքարտահայտելուևհիմնավորելուկարողությանզարգացմանը: * Զարգացնելբանավորխոսքը: | **Վերջնարդյունքներ**   * ՆերկայացնելՄեծարենցիկյանքնուստեղծագործություննընդհանուրգծերով: * Կարծիքարտահայտելընդգրկվածստեղծագործություններիվերաբերյալ: * Արտահայտելմտքերըգրագետբառապաշարով: |
| **Ժամ** | **Էջ** | **Դաս** |
| 1 | 78-79 | [Միսաք Մեծարենցի կյանքը և գործը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.3as4poj) |
| 1 | 79-81 | [Ստեղծ.: Անձնական ցավի նվագներ](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.1pxezwc) |
| 1 | 81-84 | [Սիրո երգը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.49x2ik5) |
| 1 | 84-88 | [Բնության երգը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.2p2csry) |
| 1 | 88-90 | [Մարդասիրությունը: Արվեստը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.147n2zr) |
| **Թեմա** | **Նպատակներ** | **Վերջնարդյունքեր** |
| **Սիամանթո** | * ԾանոթացնելՍիամանթոյիկյանքինուգործունեությանը: * Նպաստելընթերցածիվերաբերյալկարծիքարտահայտելուևհիմնավորելուկարողությանզարգացմանը: * Զարգացնելբանավորխոսքը: | * ՆերկայացնելՍիամանթոյիկյանքնուստեղծագործություննընդհանուրգծերով: * Կարծիքարտահայտելընդգրկվածստեղծագործությունների, վերաբերյալ:   Արտահայտելմտքերըգրագետբառապաշարով: |
| **Ժամ** | **Էջ** | **Դաս** |
| 1 | 94-97 | [Սիամանթոյի կյանքը և տեղծ](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.3o7alnk). |
| 1 | 97-101 | [«Հայորդիներ»,«Հոգեվարքի և հույսի ջահեր ժողովածուները»](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.23ckvvd) |
| 1 | 102 | [«Կարմիր լուրեր բարեկամես»](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.ihv636) |
| Թեմա | Նպատակներ | Վերջնարդյունքներ |
| **ԴանիելՎարուժան** | * ԱմրապնդելՎարուժանիկյանքիուստեղծագոծությանվերաբերյալունեցածգիտելիքը: * Նպաստելընթերցածիվերաբերյալկարծիքարտահայտելուևհիմնավորելուկարողությանզարգացմանը: * Զարգացնելբանավորխոսքը: | * ՆերկայացնելՎարուժանիկյանքնուստեղծագործություննընդհանուրգծերով: * Կարծիքարտահայտելընդգրկվածստեղծագործությունների, կերպարներիգործողություններիվերաբերյալ:   Արտահայտելմտքերըգրագետբառապաշարով: |
| Ժամ | էջ | Դաս |
| 1 | 108-109 | [ԴանիելՎարուժան. կյանքը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.32hioqz) |
| 1 | 109-113 | [Ստեղծ.:«Սարսուռներ»,«Ցեղինսիրտը»](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.1hmsyys) |
| 1 | 113-114 | [«Հեթանոս երգեր»](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.41mghml) |
| 1  1 | 114-120 | [«Հարճը»](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.2grqrue) |
| 1 | 121 | [«Հացին երգը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.vx1227)» |
| Թեմա | Նպատակներ | Վերջնարդյունքներ |
| **ՎահանՏերյան** | * ԱմրապնդելՏերյանիկյանքիուստեղծագոծությանվերաբերյալունեցածգիտելիքը: * Նպաստելընթերցածիվերաբերյալկարծիքարտահայտելուևհիմնավորելուկարողությանզարգացմանը: * Զարգացնելբանավորխոսքը: | * ՆերկայացնելՏերյանիկյանքնուստեղծագործություննընդհանուրգծերով: * Կարծիքարտահայտելընդգրկվածստեղծագործությունների, վերաբերյալ:   Արտահայտելմտքերըգրագետբառապաշարով: |
| Ժամ | Էջ | Դաս |
| 1 | 125-127 | [Վահան Տերյանի կյանքը և ստեղծ](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.3fwokq0). |
| 1 | 128-130 | [«Մթնշաղի անուրջներ»](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.1v1yuxt) |
| 1 | 130-131 | [«Գիշեր և հուշեր», «Ոսկի հեքիաթ», «Ոսկե շղթա»](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.4f1mdlm) |
| 1 | 131-134 | [«Երկիր Նաիրի»](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.2u6wntf) |
| Թեմա | Նպատակներ | Վերջնարդյունքներ |
| **Նորագույնշրջանիհայգրականություն** | Ծանոթացնելնորագույնշրջանիգրականությանառաջացմանպայմաններինհամառոտգծերով: | Իմանալնորագույնշրջանիգրականությանձևավորմանմասին: |
| ժամ | էջ | Դաս |
| 2 | 139-146 | [Նորագույն շրջանի հայ գրականություն](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.19c6y18) |
| Թեմա | Նպատակներ | Վերջնարդյուքներ |
| **ԵղիշեՉարենց** | * ԱմրապնդելՉարենցիկյանքիուստեղծագոծությանվերաբերյալունեցածգիտելիքը: * Նպաստելընթերցածիվերաբերյալկարծիքարտահայտելուևհիմնավորելուկարողությանզարգացմանը: * Զարգացնելբանավորխոսքը: | * ՆերկայացնելՉարենցիկյանքնուստեղծագործություննընդհանուրգծերով: * Կարծիքարտահայտելընդգրկվածստեղծագործությունների, կերպարներիգործողություններիվերաբերյալ:   Արտահայտելմտքերըգրագետբառապաշարով: |
| Ժամ | էջ | Դաս |
| 1 | 147-150 | [Ե. Չարենց. Կյանքը և գործը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.3tbugp1) |
| 1 | 157-162 | [«Դանթեական առասպել» պոեմը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.28h4qwu) |
| 1 | 161 | [«Վահագն» պոեմը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.nmf14n) |
| 1 | 169-170 | [«Մահվան տեսիլ» բանաստեղծությունը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.1mrcu09) |
| 1 | 163-168 | [«Սոմա»,«Ամբոխները խելագարված» պոեմները](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.46r0co2) |
| 1 | 151-153 | [Մարդու և բանաստեղծի ճակատագիրը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.2lwamvv) |
| 1 | 153-154 | [«Հեռացումի խոսքեր» բանաստեղծությունը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.111kx3o) |
| 1 | 155-157 | [«Տաղ անձնական» բանաստեղծությունը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.3l18frh) |
| 1 | 171-172 | [«Տաղարան» շարքը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.206ipza) |
| 1 | 174-175 | [«Գիրք ճանապարհի» ժողովածուն](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.4k668n3) |
| 1 | 175-177 | [«Անվերնագիր» բանաստեղծությունը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.2zbgiuw) |
| Թեմա | Նպատակներ | Վերջնարդյուքներ |
| **ԴերենիկԴեմիրճյան** | * ԱմրապնդելԴեմիրճյանիկյանքիուստեղծագոծությանվերաբերյալունեցածգիտելիքը: * Նպաստելընթերցածիվերաբերյալկարծիքարտահայտելուևհիմնավորելուկարողությանզարգացմանը: * Զարգացնելբանավորխոսքը: | * ՆերկայացնելԴեմիրճյանիկյանքնուստեղծագործություննընդհանուրգծերով: * Կարծիքարտահայտելընդգրկվածստեղծագործությունների, կերպարներիգործողություններիվերաբերյալ:   Արտահայտելմտքերըգրագետբառապաշարով: |
| Ժամ | էջ | Դաս |
| 1 | 181-183 | [Դերենիկ Դեմիրճյանի կյանքը և գործը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.1egqt2p) |
| 1 | 183-185 | [«Վարդանանքի» ստեղծման պատմական նախադրյալները](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.3ygebqi) |
| 1 | 185-187 | [«Վարդանանքի» բովանդակությունը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.2dlolyb) |
| 1 | 187-188 | [Վեպի կերպարները. Վարդան](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.sqyw64) |
| 1 | 188-189 | [Վասակի կերպարը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.3cqmetx) |
| 1 | 189-193 | [Հազկերտիկերպարը: Պատմավեպի ժանրային առանձնահատկությունները](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.1rvwp1q) |
| Թեմա | Նպատակներ | Վերջնարդյունքներ |
| **ԱկսելԲակունց** | * ԱմրապնդելԲակունցիկյանքիուստեղծագոծությանվերաբերյալունեցածգիտելիքը: * Նպաստելընթերցածիվերաբերյալկարծիքարտահայտելուևհիմնավորելուկարողությանզարգացմանը: * Զարգացնելբանավորխոսքը: | * ՆերկայացնելԲակունցիկյանքնուստեղծագործություննընդհանուրգծերով: * Կարծիքարտահայտելընդգրկվածստեղծագործությունների, կերպարներիգործողություններիվերաբերյալ:   Արտահայտելմտքերըգրագետբառապաշարով: |
| Ժամ | Էջ | Դաս |
| 1 | 195-197 | [Ակսել Բակունց. Կյանքը և գործը](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.4bvk7pj) |
| 1 | 197-200 | [«Ալպիական մանուշակ»](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.2r0uhxc) |
| 1 | 201-202 | [«Ծիրանի փողը»](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.1664s55) |
| 1 | 202-203 | [«Միրհավ»](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.3q5sasy) |

**Դաս 1. Նար-Դոսի կյանքն ու ստեղծագործությունը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Որտե՞ղ է ծնվել Նար-Դոսը:
2. Ի՞նչ է Նար-Դոսի անուն-ազգանունը:
3. Ի՞նչ ստեղծագործություններ եք հիշում Նար-Դոսից:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Նար-Դոսի ծննդավայրը:
2. Գրողի անուն-ազգանունը:
3. Նշել Նար-Դոսի ստեղծագործություններից:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Հիշել** Նար-Դոսի ծննդավայրը**:**
2. **Նշել**  գրողի անուն-ազգանունը :
3. **Մտապահել** մեկ կամ մի քանի ստեղծագործություն:

**Դաս 2.«Սպանված աղավնին» վիպակը, սյուժեն և բովանդակությունը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ի՞նչ է ընկած <<Սպանված աղավնի>> վիպակի սյուժեի հիմքում**։**
2. Ու՞մ մասին է Միքայել Մարգարյանի այս բնորոշումը.<< Ցինիկի պես անկեղծ էր, լրբի պես համարձակ և երեխայի պես անփույթ>>։
3. Ո՞ր հերոսուհու հետ են շաղկապվում վեպի բոլոր կերպարները։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Վիպակի սյուժեի հիմքում ընկած երկու դժբախտ,չփոխադարձված սիրո պատմությունը։
2. Այս բնորոշումը բացահայտում է Թուսյանի էությունը։
3. Վիպակի մեջ հանդես եկող բոլոր հերոսների գործողություններն ու մտորումները սկսվում են Սառայից և վերադառնում Սառային։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Հիշել**Սառա-Թուսյան, Սառա- Գարեգին ոչ փոխադարձ սիրո պատմությունները։
2. **Մտապահել** Միքայել Մարգարյանի այս բնորոշումը Թուսյանի մասին։
3. **Ներկայացնել**  Սառայի ով լինելը։

**Դաս 3.Գարեգին Սիսակյանի և Ռուբեն Թուսյանի կերպարները**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ինչպե՞ս է հեղինակը կերտել Գարեգինի կերպարը:
2. Ինչպե՞ս է հեղինակը կերտել Ռուբեն Թուսյանի կերպարը։
3. Համեմատե՛ք Գարեգինի և Թուսյանի կերպարները:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Հեղինակը Գարեգինին ներկայացրել է իբրև «տարօրինակ երիտասարդ»։
2. Հեղինակը Թուսյանին բնորոշում է «ցինիկի պես անկեղծ,լրբի պես համարձակ և երեխայի պես անփույթ» արտահայտությամբ։
3. Նշված կերպարների համեմատական բնութագիրը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

* 1. **Մտապահել** Գարեգինի կերպարը։

2.**Մտապահել** Թուսյանի կերպարը:

3.**Համեմատել** Գարեգինի և Թուսյանի կերպարները:

**Դաս 4. Սառայի կերպարը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ինչպիսի՞ կերպար է Սառան։
2. Ինչպե՞ս է հեղինակը վերաբերվում Սառային։
3. Ինչպե՞ս է հեղինակը ներկայացնում Սառայի կերպարի էությունը ներսից:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Սառան բարդ,բավական խորհրդավոր կերպար է։

2 .Միքայելը (հեղինակը) ինչ-որ առումով արդարացնում է Սառային։

3. Սառայի հետևյալ միտքը. «…Ես հանցավո՞ր,որովհետև անմեղ եմ եղել,միամիտ եմ եղել։Հանցավո՞ր,որովհետև աշխարհիս վրա,մարդկանց վրա մաքուր ,պայծառ հայացք եմ ունեցել….Օ՜,այս ինչ անիրավ աշխարհ է,ի՞նչ անիրավ….Ո՞ր մեղքիս համար է, որ գցել են ինձ այսպես մենակ,անօգնական…»։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Բնութագրել**  Սառային:
2. **Ներկայացնել** Սառայի կերպարը։
3. **Ընդգծել** կերպարի դրական և բացասական կողմերը**:**

**Դաս 5.Գրիգոր Զոհրապի կենսագրությունը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը**

[**Թեմատիկպլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1.Ի՞նչ դեր ուներ օսմանյան խորհրդարանում։

2.Ո՞րգրական հանդեսի հետ է կապվում Գր. Զոհրապի անունը։

3. Ի՞նչ է պատասխանում Զոհրապը հայ մտավորականության ձերբակալությունների ընթացքում իր հեռանալու մասին ստացած առաջարկներին։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Գր. Զոհրապը օսմանյան խորհրդարանի պատգամավոր էր։

2.Զոհրապի խմբագրությամբ հրատարակվում է «Մասիս» գրական հանդեսը։

3.Զոհրապը պատասխանում է.« Ո՞րու թողում սա անտեր ու անգլուխ ժողովուրդը։ Չէ, փախչիլ չեմ կրնար,պետք է,պարտքս է մինչև վերջ պատնեշին վրա կենալ»։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Մտապահել** Գր. Զոհրապի կենսագրութույանը կարևոր փաստերը:
2. **Նշել** Զոհրապի խմբագրությամբ հրատարակվող «Մասիս» գրական հանդեսը։
3. **Վերլուծել** Զոհրապի կատարած քայլերը։

**Դաս 6. «Ճիտին պարտքը» նորավեպը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Որո՞նք են նորավեպին բնորոշ ժանրային հատկանիշները։
2. Ո՞րն է նորավեպի սյուժեն։
3. Ո՞րն է «Ճիտին պարտքը» նորավեպի գաղափարը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Նորավեպի ժանրային առանձնահատկությունները:

2.«Ճիտին պարտքը» նորավեպի սյուժեն։

3.«Ճիտին պարտքը» նորավեպի գաղափարը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Ներկայացնել** նորավեպի ժանրային առանձնահատկությունները:
2. **Մտապահել** «Ճիտին պարտքը» նորավեպի սյուժեն։
3. **Ներկայացնել** նորավեպի գաղափարը:

**Դաս7. «Երջանիկ մահը» նորավեպը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1.Ի՞նչ գաղափար է ընկած նորավեպի սյուժեի հիմքում:

2. Ինչպե՞ս ես ընկալում«Կինը ծիծաղ է և չպետք է լացի փոխվի » արտահայտությունը:

3.Ի՞նչ նոր ավարտ կտայիր նորավեպին։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Ամուսինների անհամապատասխանությունը,երիտասարդ սիրեկանի մուտքը ծանոթ եռանկյունու մեջ ստեղծում են կենցաղային դրամա։

2.Նորավեպի բովանդակությունը վերլուծել։

3. Նորավեպի ավարտը։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1.**Ներկայացնել**նորավեպի սյուժեի հիմքում ընկած գաղափարը:

2.**Հասկանալ** գրողի ասելիքի իմաստն ու վերաբերմունքը:

3.**Ստեղծել** նոր ավարտ նորավեպի համար:

**Դաս 8. «Զաբուղոն» նորավեպը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1.Ինչու՞ Զաբուղոնը և Վասիլիկը իրար չհասկացան:

2.Ո՞վ էր մեղավոր:

3.Ի՞նչ բարոյական դաս կարելի է քաղել տեղի ունեցածից:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Նորավեպի սյուժեն:

2.Զաբուղոնի և Վասիլիկի քայլերի շարժառիթը:

3.Նորավեպի բովանդակությունը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1.**Բնութագրել** նորավեպի գլխավոր հերոսներին:

2.**Վերլուծել** նորավեպի հերոսների քայլերի շարժառիթները։

3.**Վեր հանել** նորավեպի թաքնված ասելիքը։

**Դաս 9. Հովհաննես Թումանյան. կյանքը, գրական և հասարակական գործունեությունը**

**[Թեմատիկպլանավորում](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit" \l "bookmark=id.gjdgxs)**

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ի՞նչ ժանրերով է ստեղծագործել Հովհաննես Թումանյանը:
2. Ովքե՞ր էին Թումանյանի նախաձեռնությամբ ստեղծված «Վերնատուն» գրական խմբակի անդամները:
3. Միջնադարյան ո՞ր հեղինակների ստեղծագործությունների ուսումնասիրությունն է կատարել Թումանյանը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Թումանյանի ստեղծագործած ժանրերը և ստեղծագործությունները:
2. «Վերնատուն » գրական խմբակի անդամներին:
3. Նարեկացու և Սայաթ-Նովայի ստեղծագործությունների ուսումնասիրությունների մասին։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Նշել** Թումանյանի ստեղծագործած ժանրերը և թվել ստեղծագործությունները:
2. **Մտապահել** «Վերնատուն» գրական խմբակի անդամների անունները**:**
3. **Նշել**  Նարեկացու և Սայաթ-Նովայի ստեղծագործությունների ուսումնասիրությունների մասին:

**Դաս 10. Թումանյանի հայրենասիրական քնարերգությունը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ինչու՞ էր հոգեհանգիստ կարդում Թումանյանը:
2. Ինչպե՞ս կբացատրես «հայոց վիշտը անհուն մի ծով» բանաստեղծական տողը:
3. Թվի՛ր Թումանյանի հայրենասիրական թեմայով գրված բանաստեղծությունները։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. «Հոգեհանգիստ» բանաստեղծության՝ Եղեռնի օրերին գրվելը:
2. Բանաստեղծական տրված տողի ասելիքը:
3. Թումանյանի հայրենասիրական գործերը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Ներկայացնել՝** ում համար է հոգեհանգիստ կարդում բանաստեղծը:
2. **Բացատրել** բանաստեղծական տրված տողը:
3. **Անվանել** Թումանյանի հայրենասիրական գործերը:

**Դաս 11.«Անուշ». պոեմի ժանրային և կառուցվածքային առանձնահատկությունները**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Քանի՞ տեսակ են լինում պոեմները:
2. Ինչու՞ է «Անուշը» քնարապատմողական պոեմ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Քանի տեսակի են լինում պոեմները։
2. Բնութագրի պոեմների տեսակները:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Հիշել** պոեմների տեսակները:
2. **Մտապահել <<**Անուշ>> պոեմի հատկանիշները:

**Դաս 12. Պոեմի բովանդակությունն ու հերոսների հոգեբանությունը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ո՞րն է «Անուշ» պոեմի բովանդակությունը:
2. Ինչու՞ Անուշի և Սարոյի սերը ավարտվեց ողբերգությամբ:
3. Ինչպե՞ս կկիրառեք ձեր սովորածը կյանքում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. «Անուշ» պոեմի բովանդակությունը:
2. Անուշի և Սարոյի սիրո պատմությունը:
3. Ի՞նչ է սովորեցնում պոեմը։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Ներկայացնել** «Անուշ» պոեմի բովանդակությունը:
2. **Բացատրել** Անուշի և Մոսիի քայլերի հոգեբանական հենքը։
3. **Ներկայացնել** պոեմի տված դասերը:

**Դաս 13. Թումանյանի քառյակները**

[**Թեմատիկպլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ինչե՞րն է Թումանյանը համարում իր «կյանքի կարևոր շտրիխները»:
2. Ո՞րնէ «Կյանքս արի հրապարակ» քառյակի գլխավոր ասելիքը:
3. Թումանյանի ո՞ր քառյակն է քեզ ավելի հոգեհարազատ,ինչու՞։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք էիմանա․**

1.Թումանյանը քառյակները համարել է իր «կյանքի կարևոր շտրիխները»։

2.Քառյակի գլխավոր ասելիքը:

3. Թումանյանի քառյակները:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա*․***

1. **Ներկայացնել** քառյակների կարևորությունը Թումանյանի գրական ժառանգության մեջ։
2. **Նշել** քառյակի գլխավոր ասելիքը:
3. **Արտասանել** Թումանյանի քառյակները,տալ մեկնաբանություններ:

**Դաս 14. «Գելը» պատմվածքը**

[**Թեմատիկպլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումըստուգելու համար.**

1. Ինչպիսի՞ կառուցվածքային առանձնահատկություն ունի «Գելը» պատմվածաշարը:
2. Ո՞ր պատմվածքը քեզ դուր եկավ <<Գելը>> պատմվածաշարից:
3. Ի՞նչ սովորեցիր գայլի մասին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Պատմվածաշարի կառուցվածքը:
2. «Գելը» պատմվածաշարի պատմությունները:
3. Պատմություններում առկա տեղեկությունները։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Ներկայացնել** «Գելը» պատմվածքի կառուցվածքը։
2. **Մտապահել** Թումանյանի «Գելը» պատմվածաշարի պատմությունները :
3. **Ներկայացնել** սովորած տեղեկությունները։

**Դաս 15. «Գիքորը» պատմվածքը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ո՞վ է « Գիքորը» պատմվածքի փոքրիկ հերոսի նախատիպը :
2. Ինչպիսի՞ն է այն «անիրավ աշխարհը>>,որի զոհը դարձավ Գիքորը:
3. Ինչպե՞ս կնկարագրես Գիքորին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Գիքորի նախատիպը Թումանյանի ազգականներից մեկն է :
2. Այն միջավայրը,որտեղ հայտնվեց Գիքորը:
3. Պատմվածքի հերոսին և նրա ճակատագիրը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Նշել՝** Գիքորի նախատիպը Թումանյանի աղգականներից մեկն է եղել:
2. **Ներկայացնել** քաղաքային միջավայրը,որում հայտնվեց Գիքորը:
3. **Նկարագրել** Գիքորին:

**Դաս16 . Ավետիք Իսահակյանի կյանքը**

[**Թեմատիկպլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ո՞վ է խրախուսել Իսահակյանի առաջին բանաստեղծական փորձերը:
2. Ո՞րն է Իսահակյանի առաջին տպագիր բանաստեղծությունը:
3. Ո՞րն է Իսահակյանի առաջին տպագիր ժողովածուն և ե՞րբ է լույս տեսել:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1.Խրախուսել է նրա առաջին ուսուցիչ Հովհաննես Հովհաննիսյանը:

2.«Ծաղիկ էի նորաբողբոջ» բանաստեղծությունը:

3.«Երգեր և վերքեր » ժողովածուն,որ տպագրվել է 1897 թվականին :

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Հիշել** Իսահակյանի կենսագրության այդ դրվագը:
2. **Նշել** առաջին բանաստեղծության վերնագիրը:
3. **Նշել** առաջին ժողովածուն և դրա տպագրման թվականը։

**Դաս 17. Իսահակյանի ստեղծագործությունը. հայրենիքը, մայրը**

[**Թեմատիկպլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ինչպե՞ս է Իսահակյանը արտահայտվել Հայաստանի մասին:
2. Ինչպե՞ս է Իսահակյանը ներկայացնում հայրենիք- մայր հարաբերությունը :
3. Ո՞րն է «Մեր պատմիչներն և մեր գուսանները» բանաստեղծության գլխավոր ասելիքը :

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Իսահակյանը խոստովանել է.«Հայաստանը ես միշտ և հանապազ կրել եմ իմ հոգում,ուր որ եղել եմ,Հայաստանը տարել եմ ինձ հետ…» :
2. Իսահակյանի ստեղծագործություններում հայրենիք-մայր կապի մասին:
3. Անգիր հատված իմանա«Մեր պատմիչներն և մեր գուսանները»բանաստեղծությունից:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա**

1. **Հիշել** Իսահակյանի վերոբերյալ միտքը։
2. **Ներկայացնել**Իսահակյանի ստեղծագործություններում հայրենիք-մայր կապը սեփական ընկալմամբ:
3. **Ներկայացնել**  «Մեր պատմիչներն ու մեր գուսանները» բանաստեղծությունը:

**Դաս 18. «Հայրենի հող» բալլադը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ի՞նչ լեգենդ է ընկած «Հայրենի հողը» բալլադի հիմքում:
2. Ի՞նչն է ստիպում քաջ զորականին վերադառնալ հայրենիք:
3. Ո՞րն է «Հայրենի հողը» բալլադի գլխավոր ասելիքը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Բալլադի հիմքում ընկած է արևելյան մի լեգենդ:
2. « Մայրենի տաղով, հայրենի հողով» գալիս են զորականի մոտ:
3. Բալլադի սյուժեն և գաղափարը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Իմանա ՝**արևելյան մի լեգենդ է ընկած հիմքում**։**
2. **Ներկայացնել** զորականի՝ հայրենիք վերադառնալու պատճառը։
3. **Հիշել** բալլադի սյուժեն :

**Դաս 19. Սերը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ի՞նչ գաղափար է արտահայտում «Հավերժական սերը» բալլադը :
2. Ո՞րն է «Ասպետի սերը» բալլադի գլխավոր ասելիքը:
3. Ի՞նչի խորհուրդ ունի վարդը «Ասպետի սերը» բալլադում։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Իսահակյանի «Հավերժական սերը» բալլադի սյուժեն և արտահայտած գաղափարը:
2. «Ասպետի սերը» բալլադի սյուժեն:
3. Վարդը սիրո երջանկության խորհրդանիշն է։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Ներկայացնել** Իսահակյանի «Ասպետի սերը» բալլադի սյուժեն և գաղափարը:
2. **Հիշել**<<Ասպետի սերը>> բալլադի սյուժեն:
3. **Մտապահել** վարդի՝սիրո և երջանկության խորհրդանիշ լինելը։

**Դաս 20. «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ի՞նչ ավանդություն է ընկած «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմի հիմքում :
2. Ինչի՞ց կամ ումի՞ց է փախչում Աբու-Լալա Մահարին:
3. Ի՞նչ խորհրդանշական պատկերով է ավարտվում պոեմը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Աբու-Լալա Մահարին պատվիրել է իր շիրմաքարին գրել.« Իմ հայրը իմ դեմ մեղանչեց,բայց ես ոչ ոքի դեմ չմեղանչեցի»։
2. Իմանա պոեմի բովանդակությունը։
3. Արևի՝ վերջին հանգրվան լինելը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Մտապահել**  արաբ բանաստեղծի հետ կապված ավանդությունը:
2. **Ներկայացնել** պոեմի բովանդակությունը։
3. **Մտապահել** Մահարու վերջին հանգրվանը:

**Դաս 21.Իսահակյանի բանաստեղծական արվեստը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ինչպիսի՞ն է Իսահակյանի բանաստեղծական արվեստը։
2. Գրի՛ր Իսահակյանի լեզվին բնորոշ բառեր,արտահայտություններ:
3. Համադրի՛ր Իսահակյանի «Աբու – Լալա Մահարի» պոեմը և Մարտիրոս Սարյանի արևավառ կտավները:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1.Հեղինակի պատկերավոր լեզուն:

2.Իսահակյանի լեզվին բնորոշ բառեր ու արտահայտություններ:

3. Իսահակյանի երկերի և Մ. Սարյանի կտավների նման լինելը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Ցույց տալ** Իսահակյանի բառապաշարին պատկանող բառերըև արտահայտություններ:
2. **Ասել**  Իսահակյանի բառապաշարին բնորոշ բառեր և արտահայտություններ:
3. **Նկատել**  իսահակայնական և սարյանական գործերի նմանությունը:

**Դաս 22. Իսահակյանի արձակը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1.Իսահակյանի արձակ երկերից ո՞րը գիտես:

2. Ո՞ր ստեղծագործության մեջ է Իսահակյանը արծածել գեղեցիկ ու անհասանելի սիրո և երկրային սիրո գաղափարները։

3.Իսահակյանի ո՞ր ստեղծագործությունից է հետևյալ միտքը. «Ծնվում ենք ակամա, ապրում ենք զարմացած, մեռնում ենք կարոտով»

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Իսահակյանի արձակից մի քանի ստեղծագործությունների վերնագրեր:
2. «Լիլիթ» լեգենդի բովանդակությունը։
3. «Սաադիի վերջին գարունը» արձակ պոեմի բովանդակությունը։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Մտապահել** հեղինակի արձակ գործերից մի քանիսի վերնագրերը:
2. **Հիշել «**Լիլիթ» լեգենդի բովանդակությունը։
3. **Հիշել**  «Սաադիի վերջին գարունը» արձակ պոեմի բովանդակությունը։

**Դաս 23. Լ. Շանթ. կյանքը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1.Ե՞րբ և որտե՞ղ է ծնվել Լ. Շանթը:

2. Ի՞նչ ժանրերով է ստեղծագործել Լ. Շանթը:

3. Ո՞ր հայտնի գրական խմբակին է անդամակցել Լ. Շանթը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Շանթը (Լևոն Սեղբոսյան) ծնվել է 1869 թվականին Պոլսում:

2.Շանթը ինչ ժանրերով է ստեղծագործել։:

3.Գրական խմբակի անունը, որին անդամակցել է Շանթը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Ասել՝**  երբ և որտեղ է ծնվել Լ. Շանթը:
2. **Նշել՝** ինչ ժանրերով է ստեղծագործելՇանթը:
3. **Անվանել** գրական խմբակը, որին անդամակցել է Լ.Շանթը:

**Դաս 24. «Հին աստվածներ» դրաման**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1.Ե՞րբ և որտե՞ղ են տեղի ունենում «Հին աստվածներ» դրամայի գործողությունները:

2.Ովքե՞ր են «Հին աստվածներ» դրամայի իրական և պատրանքային հերոսները:

3. Ի՞նչ իրադարձություններ են խախտում Աբեղայի հոգեկան անդորրը:

4.Ի՞նչն էր կապում Վանահորը և Իշխանուհուն անցյալում։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Երբ և որտեղ են տեղի ունենում դրամայի գործողությունները:

2.«Հին աստվածներ» դրամայում գործող իրական և պատրանքային հերոսներին:

3.Աբեղայի հետ կապված դրվագները։

4.Վանահոր և Իշխանուհու՝ անցյալում ունեցած կապի մասին։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Մտապահել `**երբ և որտեղ են տեղի ունենում դրամայի գործողությունները:
2. **Թվարկել** «Հին աստվածներ» դրամայի իրական և պատրանքային հերոսներին:
3. **Ներկայացնել** այն դրվագները,որոնք խախտում են Աբեղայի հոգեկան անդորրը։
4. **Ներկայացնել** այս երկու հերոսների խճճված և ողբերգական պատմությունը։

**Դաս 25.«Հին աստվածներ» դրամայի գլխավոր կերպարները (Աբեղա, Իշխանուհի, Վանահայր)**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1.Ինչու՞ Հովհաննեսը դարձավ Վանահայր։

2.Ինչպես կբնութագրես Մարիամ իշխանուհուն:

3.Ինչու՞ է Աբեղան իրեն համարում «կորսված մեղավոր»։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Հովհաննեսի՝ Վանահայր դառնալու պատճառը:

2. Մարիամ իշխանուհու կերպարը։

3.Աբեղայի հոգեբանական երկվությունը։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Ներկայացնել** Վանահոր անցյալը:
2. **Ներկայացնել**  Իշխանուհու կերպարը:
3. **Հասկանալ և ներկայացնել** Աբեղայի հոգեբանական երկվությունը։

**Դաս 26. Միսաք Մեծարենց. Կյանքը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ե՞րբ և որտե՞ղ է ծնվել Մեծարենցը:
2. Ի՞նչ ողբերգական դիպված է խաթարել Մեծարենցի կյանքն ու առողջությունը։

3. Ի՞նչ հիվանդությամբ էր տառապում և քանի՞ տարեկանում մահացավ Մեծարենցը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

* 1. Մեծարենցը ծնվել է1886 թվականին Արևմտյան Հայաստանի Խարբերդի նահանգի Բինկյան գյուղում:
  2. Մեծարենցի դանակահարության պատմությունը:
  3. Բանաստեղծի հիվանդություն և 22 տարեկանում մահանալը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Ընդգծե**լՄեծարենցի ծննդավայրն ու ծննդյան թիվը:
2. **Պատմել**  Մեծարենցի դանակահարության մասին:
3. **Նշել** բանաստեղծի հիվանդությունը և ողբերգական մահը:

**Դաս 27. Ստեղծագործությունը: Անձնական ցավի նվագներ**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ո՞րն է Մեծարենցի առաջին տպագիր ժողովածուն:
2. Վաղաժամ մահվան դատապարտված բանաստեղծի անձնական ցավը ո՞ր ժողովածուում է առավել շեշտադրված։:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Առաջին ժողովածուն «Ծիածան» ժողովածուն է:
2. Բանաստեղծի անփնական կյանքի դրաման իր արձագանքն է գտել «Ծիածան» ժողովածուի երգերում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Նկարագրել** առաջին ժողովածուն**:**
2. **Ասել** ժողովածուում զետեղված բանաստեղծությունները**:**

**Դաս 28. Սիրո երգը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ո՞ր բանաստեղծությունում է նկարագրում գիշերվա սերը:
2. Ինչպե՞ս է ծիածանվում սերը մեծարենցյան տողերում :

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. «Սիրերգ» բանաստեղծությունը:
2. Սիրային բանաստեղծությունները:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Մտապահել** «Սիրերգ» բանաստեղծությունը:
2. **Վերլուծել** սիրային բանաստեղծությունները:

**Դաս 29. Բնության երգը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ինչպե՞ս և որտե՞ղ է երևում Մեծարենցի «բնապաշտ» լինելը:
2. Անձնավորման ի՞նչ օրինակներ կան «Աքասիաներու շուքին տակ» բանաստեղծության մեջ:
3. Դու՛րս գրիր մակդիրներ մեծարենցյան երգերից:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Մեծարենցի բնության երգերը:
2. «Աքասիաներու շուքին տակ» բանաստեղծությունը:
3. Ինչ է մակդիրը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Նկարագրել** Մեծարենցի բնության երգերը:
2. **Նկարագրել** «Աքասիաներու շուքին տակ» բանաստեղծությունը**:**
3. **Բացատրել**՝ ինչ է մակդիրը**:**

**Դաս 30. Մարդասիրությունը: Արվեստը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ի՞նչ է մարդասիրությունը քեզ համար:
2. Մեծարենցի ո՞ր շարքն է բոլորանվեր մարդասիրությամբ շնչում:
3. Ո՞րն է «Տու՜ր ինձի ,Տե՜ր…» բանաստեղծության հիմնական գաղափարը։

4.Ինչպե՞ս ես կբացատրես «անանձնական ուրախություն» արտահայտությունը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. «Մարդասիրություն» հասկացության ընդհանուր նշանակությունը:
2. Մեծարենցի մարդասիրությամբ շնչող «Ըլլայի՜,ըլլայի՜» շարքը:
3. Տրված բանաստեղծության հիմնական գաղափարը:
4. Ինչ է «անանձնական ուրախությունը»։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Բացատրել «**մարդասիրություն» բառի իմաստը:
2. **Նկարագրել** Մեծարենցի մարդասիրությունը «Ըլլայի՜,ըլլայի՜» շարքում։
3. **Անվանել** բանաստեղծությունը:
4. **Բացատրել** տրված արտահայտության իմաստը:

**Դաս 31. Սիամանթո. Կյանքը և ստեղծագործությունը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ե՞րբ և որտե՞ղ է ծնվել Ատոմ Յարճանյանը:
2. Ի՞նչ է նրա գրական կեղծանունը,ո՞վ է կնքել նրան այդ անունով:
3. Ո՞ր է Սիամանթոյի առաջին բանաստեղծությունը,հետագայում ինչպե՞ս է կոչվել այն։
4. Ինչպիսի՞տրամադրություններ են իշխում Սիամանթոյի բանաստեղծություններում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Սիամանթոյի ծննդավայրը և ծննդյան թիվը:
2. Հեղինակի կեղծանունը և Գարեգին Սրվանձտյանի՝ նրան Սիամանթո կեղծանունով կնքելը:
3. Սիամանթոյի առաջին բանաստեղծությունը՝ «Աքսորված խաղաղություն», որ հետագայում կոչվեց «Մահվան տեսիլք»:
4. Սիամանթոյի բանաստեղծությունների արտահայտած տրամադրությունները:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Մտապահել** Սիամանթոյի ծննդավայրը և ծնդյան թիվը:
2. **Ասել** հեղինակի գրական կեղծանունը և թե ով է կնքել նրան այդ անունով:
3. **Մտապահել** Սիամանթոյի առաջին բանաստեղծությունը։
4. **Ներկայացնել** Սիամանթոյի բանաստեղծությունները և դրանցում արտահայտված տրամադրությունները

**Դաս 32. Սիամանթոյի «Հայորդիներ» և «Հոգեվարքի և հույսի ջահեր» շարքերը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային** **միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Որո՞նք են Սիամանթոյի ժողովածուները:
2. Ո՞րն է նշված շարքերի հիմնական թեման:
3. Ո՞ր շարքում է <<Մահվան տեսիլք>>բանաստեղծությունը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Սիամանթոյի ժողովածուների վերնագրերը:
2. Նշված շարքերում առաջ քաշված թեմաները:
3. Այն շարքը,որում ընդգրկված է <<Մահվան տեսիլք>>բանաստեղծությունը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Մտապահել** Սիամանթոյի ժողովածուները:
2. **Ներկայացնել** Սիամանթոյի նշված շարքերի հիմնական թեման:
3. **Նշել** շարքը ,որում ընդգրկված է բանաստեղծությունը:

**33. «Կարմիր լուրեր բարեկամես»**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1.Ի՞նչ կառուցվածք ունի շարքը:

2.Ո՞վ է պատմում<<Պարը>>բանաստեղծության դեպքերը:

3.Ո՞րն է շարքի թեման:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Շարքի՝ նամակների ձևով կառուցված լինելը:
2. Գերմանուհու աչքերով ներկայացված լինելը:
3. Շարքի բանաստեղծությունների ՝կոտորածի մասին լինելը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Նշել** շարքի կառուցվածքը:
2. **Մտապահել**  օտարուհու աչքերով ներկայացված լինելը:
3. **Ներկայացնել**  շարքի թեման:

**Դաս 34. ԴանիելՎարուժան. Կյանքը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1.Որտե՞ղ է ծնվել Վարուժանը:

2.Ի՞նչ մասնագիտություն ուներ Վարուժանը:

3.Որո՞նք են Վարուժանի ժողովածուները:

4.Հետագայում ո՞ր բանաստեղծն է իր ստեղծագործության մեջ անդրադարձել Վարուժանի կյանքի վերջաբանին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Վարուժանի ծննդյանվայրը:

2.Վարուժանի մասնագիտությունը:

3.Վարուժանի ժողովածուների վերնագրերը:

4.Շիրազի <<Հայոց դանթեական>> պոեմի մասին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Հիշել** Վարուժանի ծննդյան վայրը:
2. **Մտապահել** Վարուժանի մասնագիտությունը:
3. **Թվարկել** Վարուժանի ժողովածուների վերնագրերը:
4. **Ներկայացնել** Շիրազի <<Հայոց դանթեականից>> Վարուժանին վերաբերող հատվածը:

**Դաս 35. Ստեղծագործությունը: «Սարսուռներ»: «Ցեղին սիրտը»**

[**Թեմատիկպլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1.Ո՞րն էՎարուժանի առաջին ժողովածուն:

2.Ո՞ր բանաստեղծությամբ է սկսվում <<Ցեղին սիրտը>>ժողովածուն:

3.Ի՞նչ բնաբան ունի <<Ցեղին սիրտը>>ժողովածուն:

4.Ի՞նչու է և՛ բնաբանում,և՛<<Ձոն>>բանաստեղծության մեջ հեղինակը անդրադարձել Վահագնի երգին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Վարուժանի առաջին ժողովածուն:
2. <<Ցեղին սիրտը>> ժողովածուի առաջին բանաստեղծությունը:
3. Ժողովածուի բնաբանը:
4. <<Վահագնի ծնունդի>> և <<Ձոն>> բանաստեղծության միջև եղած գաղափարական կապը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Հիշել** Վարուժանի առաջին ժողովածուն:
2. **Մտապահել** <<Ցեղին սիրտը>> ժողովածուի առաջին բանաստեղծությունը:
3. **Մտապահել** բնաբանը:
4. **Ներկայացնել**<<Վահագնի ծնունդի>> և Վարուժանի <<Ձոն>> բանաստեղծության միջև եղած կապը սեփական ընկալմամբ:

**Դաս 36.  «Հեթանոս երգեր»**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1.Ի՞նչ գաղափարական շարժում սկզբնավորվեց 20-րդ դարի սկզբին արևմտահայ մշակութային կյանքում:

2.Ինչի՞ խորհրդանիշ էին հեթանոսական ժամանակները հեղինակի համար:

3.Քանի՞ մասից է բաղկացած ժողովածուն:

4.Ի՞նչ է նշանակում <<գողգոթա>>:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Հեթանոսական շարժման մասին:
2. Հեղինակի համար հեթանոս ժամանակների՝գեղեցիկի, ճշմարիտի, հերոսականի խորհրդանիշ-իդեալ լինելը:
3. Ժողովածուի կառուցվածքը:
4. <<Գողգոթա>>բառի իմաստը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Պատկերացնել** հեթանոսական շարժման դերը արևմտահայ մշակութային կյանքում:
2. **Ներկայացնել** սեփական ընկալմամբ հեթանոսական ժամանակների խորհրդանիշ- իդեալները:
3. **Ներկայացնել** ժողովածուի մասերը:
4. **Բացատրե**լ <<գողգոթա>> բառի նշանակությունը:

**Դաս 37. «Հարճը»**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1.Ի՞նչ է պատմում Խորենացին Տրդատի մասին:

2.Ո՞վ էր Նազենիկը:

3.Ի՞նչ է նշանակում **հարճ**:

4.Ո՞վ էր Բակուրը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Տրդատի մասին Խորենացու պատմածը:

2.Նազենիկի ով լինելը:

3.**Հարճ** բառի իմաստը:

4.Բակուրի՝ Սյունյաց իշխան լինելը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Ներկայացնել** Խորենացու՝Տրդատի մասին հիշատակածը:
2. **Մտապահել** Նազենիկի ով լինելը:
3. **Բացատրել հարճ** բառի նշանակությունը:
4. **Մտապահել** Բակուրի՝ Սյունյաց իշխան լինելը:

**Դաս 38. «Հացին երգը»**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1.Ո՞րն է <<Հացին երգը>> ժողովածուի թեման:

2.Ի՞նչ հաջորդականությամբ են իրար կապվում շարքի բանաստեղծությունները:

3.<<Հացին երգի>> նմանողությամբ ի՞նչ շարք էր մտադիր ստեղծել Վարուժանը:

4.Ինչպե՞ս կմեկնաբանես <<ցորյանի ծովեր>> արտահայտությունը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.․**

1.Ժողովածուի թեման:

2.Վաղ գարնանից ուշ աշուն գեղջկական աշխատանքների ընթացքի նկարագրությունը յուրաքանչյուր բանաստեղծության մեջ:

3.<<Գինիին երգը>> վերնագրով շարք ստեղծելու մտադրության մասին:

4.Արտահայտության նշանակությունը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. **Ներկայացնել** ժողովածուի թեման:
2. **Ներկայացնել** բանաստեղծությունների հաջորդականության և գեղջկական աշխատանքների կապը:
3. **Նշել** հեղինակի մտադրությունը <<Գինիին երգը>> վերնագրով շարք ստեղծելու մասին:
4. **Բացատրել** սեփական ընկալմամբ արտահայտության նշանակությունը:

**Դաս 39. Վահան Տերյան. կյանքը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը  ստուգելու համար:**

1.Ի՞նչ է Տերյանի իսկական ազգանունը:

2.Ի՞նչ գիտես Տերյանի ծննդավայրի մասին:

3.Որո՞նք են Տերյանի ժողովածուները և բանաստեղծական շարքերը:

4.Ինչպե՞ս է ավարտվել բանաստեղծի կյանքը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Տերյանի իսկական ազգանունը:

2.Որոշ տեղեկություններ բանաստեղծի ծննդավայրի մասին:

3.Տերյանի ժողովածուների և շարքերի վերնագրերը:

4.Բանաստեղծի վախճանը Միջին Ասիա մեկնելու ճանապարհին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Նշել** Տերյանի իսկական ազգանունը:
2. **Հավաքել** տեղեկություններ բանաստեղծի ծննդավայրի մասին:
3. **Մտապահել** Տերյանի ժողովածուների և շարքերի վերնագրերը:
4. **Ներկայացնել** բանաստեղծի կյանքի ավարտը:

**Դաս 40. «Մթնշաղի  անուրջներ» ժողովածուն**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը  ստուգելու համար.**

1.Ո՞ր բանաստեղծությամբ է սկսվում <<Մթնշաղի անուրջներ>> ժողովածուն:

2.Ո՞ր բառերն են բաց թողնված բանաստեղծական քառատողում.

………..թփերն օրորող հովի պես թեթև

Մի ……….անցավ,մի գունատ աղջիկ ճերմակ շորերով:

3.Ի՞նչ տրամադրություն է գերիշխում ժողովածուում:

4.Ի՞նչ բանաստեղծություններ կարող ես նշել ժողովածուից:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.<<Մթնշաղի անուրջներ>> ժողովածուի առաջին բանաստեղծությունը:

2.Բանաստեղծությունը անգիր:

3.Քնարական հերոսի՝ժողովածուում գերիշխող տրամադրությունը:

4.Ժողովածուում ընդգրկված որոշ բանաստեղծությունների վերնագրեր:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Հիշել** ժողովածուի առաջին բանաստեղծությունը:
2. **Լրացնե**լ բաց թողնված բառերը:
3. **Ներկայացնե**լ ժողովածուում գերիշխող տրամադրությունը:
4. **Մտապահել** ժողովածուում ընդգրկված մի քանի բանաստեղծությունների վերնագրեր:

**Դաս 41. «Գիշեր և հուշեր», «Ոսկի հեքիաթ», «Ոսկե շղթա» շարքերը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայիչ ափորոշչային միջին պահանջների կատարումը  ստուգելու համար.**

1.Ո՞ր շարքն է հաջորդում <<Մթնշաղի անուրջներ>> շարքին:

2.Ո՞ր շարքում է ընդգրկված <<Հրաժեշտի գազել>> բանաստեղծությունը:

3.Ի՞նչ կառուցվածք ունի գազելը:

4.Քնարական հերոսի ինչպիսի՞ տրամադրություններ են նկարագրված շարքերում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.<<Գիշեր և հուշեր>> շարքի հաջորդելը <<Մթնշաղի անուրջներ>> շարքին:

2.Բանաստեղծության՝ <<Ոսկե շղթա>> շարքում ընդգրկված լինելը:

3.Գազելի կառուցվածքային առանձնահատկությունները:

4.Քնարական հերոսի տրամադրությունը նշված շարքերում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Հիշել**<< Գիշեր և հուշեր>> շարքի հաջորդելը <<Մթնշաղի անուրջներ >>շարքին:
2. **Մտապահել** բանաստեղծության՝որ շարքում ընդգրկված լինելը:
3. **Ներկայացնել** գազելի կառուցվածքային առանձնահատկությունները:
4. **Ներկայացնել** քնարական հերոսի տրամադրությունները:

**Դաս 42. «ԵրկիրՆաիրի» շարքը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը  ստուգելու համար.**

1.Ի՞նչ է անվանել Չարենցը Տերյանի այս շարքը:

2.Ո՞ր դարաշրջանի դեպքերն են դարձել շարքի գրության շարժառիթ:

3.Ո՞ր շարքում է զետեղված <<Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես>> բանաստեղծությունը:

4.Ի՞նչ զգացողություններ ես ունենում շարքը ընթերցելիս:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Չարենցի՝շարքին տված բնորոշումը:

2.Հայ ժողովրդի՝ 20-րդ դարասկզբի ողբերգական պատմությունը:

3.Բանաստեղծության՝ <<Երկիր Նաիրի>>շարքում ընդգրկված լինելը:

4.<<Երկիր Նաիրի>> շարքի բանաստեղծությունների բովանդակությունը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Մտապահե**լ Չարենցի՝ շարքին տված բնորոշումը:
2. **Բացատրել** 20-րդ դարասկղբի ողբերգական իրադարձությունների՝ շարքի հիմքում ընկած լինելը:
3. **Հիշել**<<Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես>> բանաստեղծության՝ <<Երկիր Նաիրի>> շարքում զետեղված լինելը:
4. **Նկարագրել** սեփական զգացողությունները շարքը ընթերցելիս:

**Դաս 43. Նորագույն շրջանի հայ գրականություն**

[**Թեմատիկպլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային  միջին պահանջների կատարումը ւտուգելու համար .**

1.Ե՞րբ է սկզբնավորվել նորագույն շրջանի հայ գրականությունը:

2.Պատմաքաղաքական ի՞նչ իրադարձություններ են տեղի ունեցել նորագույն շրջանի հայ գրականության ձևավորման տարիներին:

3.Ի՞նչ թեմաներ առաջ քաշվեցին խորհրդային գրականության շրջանում:

4.Ո՞ր թվականին կրկին կյանք ստացան արգելված գրողները:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Նորագույն շրջանի հայ գրականության սկղբնավորման մասին:

2.Նորագույն շրջանի գրականության ձևավորման տարիներին հայ ժողովրդի կյանքում տեղի ունեցած նշանակալից իրադարձությունները:

3.Խորհրդային գրականության շրջանում առաջ քաշված թեմաների մասին:

4.1936-37թթ.արգելված գրողների և նրանց արդարացման մասին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Մտապահել** նորագույն շրջանի հայ գրականության սկզբնավորման ժամանակաշրջանը:
2. **Ներկայացնել** նորագույն շրջանի հայ գրականության ձևավորման տարիներին տեղի ունեցած նշանակալից իրադարձությունները:
3. **Պատմե**լ խորհրդային շրջանի գրականության արծարծած թեմաների մասին:
4. **Բացատրել** արգելված գրողների երկրորդ կյանք ստանալը սեփական ընկալմամբ:

**Դաս 44. ԵղիշեՉարենց, կյանքը, ստեղծագործությունը**

[**Թեմատիկպլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային  միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Ե՞րբ և որտե՞ղ է ծնվել Չարենցը:

2.Ի՞նչ գիտես Չարենցի ծննդավայրի մասին:

3.Ի՞նչ պոեմներ և բանաստեղծություններ է գրել Չարենցը:

4.Ինչպե՞ս է ավարտվել գրողի կյանքը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Չարենցի ծննդյան տարեթիվը և վայրը:

2.Տեղեկություններ Կարսի մասին:

3.Մի քանի պոեմների և բանաստեղծությունների վերնագրեր:

4.Գրողի՝ ստալինյան բռվաճնշման զոհ դառնալու մասին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա .**

1. **Հիշե**լ Չարենցի ծննդյան տարեթիվը և վայրը:
2. **Հավաքել** տեղեկություններ Կարսի մասին:
3. **Հիշել** մի շարք պոեմների և բանաստեղծությունների վերնագրեր:
4. **Ներկայացնել** բանաստեղծի կյանքի վերջաբանը:

**Դաս 45. «Դանթեական առասպել›› պոեմը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային  միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Ո՞վ է Դանթեն համաշխարհային գրականության մեջ:

2.Ինչո՞ւ է Չարենցը իր ստեղծագործությունը վերնագրել <<Դանթեական առասպել>>:

3.Իր կյանքի ո՞ր իրադարձությունն է ներկայացրել հեղինակը պոեմում:

4.Ո՞րն է պոեմի հիմնական բովանդակությունը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Դանթեի ով լինելը համաշխարհային գրականության մեջ:

2.Դանթեի <<Դժոխքում>> նկարագրվածի և Չարենցի ստեղծագործության առնչությունները:

3.Հեղինակի ՝ պատերազմին ականատես և մասնակից լինելը:

4.Պոեմի բովանդակությունը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Հիշել** Դանթեի ով լինելը:
2. **Բացատրել** վերնագիրը:
3. **Նշել** պոեմում նկարագրված դեպքերին հեղինակի մասնակից լինելը:
4. **Ներկայացնել** պոեմի բովանդակությունը:

**Դաս 46.  «Վահագն›› պոեմը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային  միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Ո՞րն է պոեմի բնաբանը:

2.Ինչո՞ւ է հեղինակը միֆ համարում Վահագնին:

3.Ինչպե՞ս կմեկնաբանես վերջին քառատողը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Պոեմի բնաբանը:

2.Երբեմնի հզոր հայրենիքի՝ առասպելի վերածվելու մասին:

3.Վերջին քառատողի արտահայտած իմաստը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Հիշել** բնաբանը:
2. **Համեմատել**  Հայաստանը Վահագնի հետ:
3. **Վերլուծել** վերջին հատվածը:

**Դաս 47․Չարենցի «Մահվան տեսիլ›› բանաստեղծությունը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Ինչո՞ւ է հեղինակը ուզում դառնալ վերջին զոհը:

2.Ինչպես կմեկնաբանես բանաստողծության վերջին քառատողը:

3.Ինչպե՞ս կկապես արցախյան 44-օրյա պատերազմի հետ;

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Հայրենիքի փրկության համար զոհ պահանջելու մասին:

2.Վերջին չորս տողի արտահայտած իմաստը:

3.Պատերազմում ինքնակամ զոհերի ու նվիրյալ զինվորների մասին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Արժևորե**լ հեղինակի ինքնազոհաբերման ցանկությունը հայրենիքի փրկության համար:
2. **Վերլուծել** հատվածը:
3. **Տեսնել** կապ արցախյան պատերազմի զոհերի և հեղինակի ցանկության միջև:

**Դաս 48.** ‹‹**Սոմա», «Ամբոխները խելագարված›› պոեմները, կառուցվածքը, պոեմի բովանդակությունը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)              

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Ի՞նչ աստվածություն է Սոման հնդկական դիցաբանության մեջ:

2.Ինչպիսի՞ն են ամբոխները այս պոեմներում:

3.<<Ամբոխները խելագարված>> պոեմում ի՞նչ են խորհրդանշում արևը,կայարանը,քաղաքը:

4.Ինչպե՞ս է ավարտվում <<Ամբոխները խելագարված>> պոեմը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Որոշ տեղեկություններ Սոմա աստվածության մասին:

2.Պոեմներում ամբոխների նկարագրությունը:

3.Պոեմի խորհրդանիշների մասին:

4.Պոեմի վերջին հատվածը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Հավաքել** տեղեկություններ Սոմա աստվածության մասին:
2. **Պատկերացնել** ամբոխներին երկու պոեմներում:
3. **Ներկայացնել** խորհրդանիշները:
4. **Ներկայացնել** պոեմի վերջին հատվածի արտահայտած իմաստը:

**Դաս  49. Մարդու և բանաստեղծի ճակատագիրը.«Հարդագողի ճամփորդները», «Տեսիլաժամեր», «Հրո երկիր»**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Ո՞րն է <<Տեսիլաժամեր>> և <<Հրո երկիր>> շարքերի հիմնական թեման:

2.Ինչպիսի՞ իրականություն է նկարագրված <<Հարդագողի ճամփորդները>> բալլադում;

3.Ի՞նչ քառատողով է ավարտվում բալլադը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Սերը՝ որպես առանցքային թեմա:

2.Բալլադում նկարագրված իրականությունը:

3.Բալլադի վերջին տողերը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Ներկայացնել** սերը որպես առանցքային թեմա իր տարբեր դրսևորումներով:
2. **Պատկերացնել** բալլադում նկարագրված իրականությունը:
3. **Ներկայացնել** վերջին տողերի իմաստը սեփական ընկալմամբ:

**Դաս 50. «Հեռացումի խոսքեր» բանաստեղծությունը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Հեղինակը ու՞մ է ձոնել բանաստեղծությունը:

2.Ով էր Կարինե Քոթանճյանը:

3.Ի՞նչ բառերով ու արտահայտություններով է դրսևորվում սիրո կարոտը բանաստեղծության մեջ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետ է իմանա.**

1. Կարինե Քոթանճյանին նվիրված լինելու մասին:

2.Իմանալ Կարինե Քոթանճյանի և Չարենցի մտերմության մասին:

3.Բանաստեղծության բավանդակությունը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Հիշել**՝ում է ձոնված բանաստեղծությունը:
2. **Մտապահել**՝ով էր Կարինե Քոթանճյանը Չարենցի կյանքում:
3. **Արժևորել** բառի կիրառությունը տեքստում:

**Դաս 51. Չարենցի «Տաղ անձնական» բանաստեղծությունը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Ի՞նչ տրամադրություն է գերիշխում բանաստեղծության մեջ:

2.Ո՞ր տան մեջ է նկարագրվում աշխարհի և մարդկանց անտարբերությունը բանաստեղծի հանդեպ:

3.Դեպի ո՞ւր է ձգտում բանաստեղծի հոգին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Բանաստեղծության մեջ նկարագրված հրաժեշտի տրամադրության մասին:

2.Իմանալ բանաստեղծությունը:

3.Վերերկրայինին հասնելու ձգտման մասին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Բացատրել** հրաժեշտի տրամադրությունը բանաստեղծության մեջ:
2. **Աշխատել** բնագրով:
3. **Ներկայացնել** բանաստեղծության հիմնական գաղափարը սեփական ընկալմամբ:

**Դաս 52. «Տաղարան›› շարքը. «Էլի գարուն կգա», «Ես իմ անուշ…» բանաստեղծությունները**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Ո՞ւմ է նվիրված <<Տաղարան>> շարքը:

2.Ինչպե՞ս կմեկնաբանես <<Էլի գարուն կգա>> բանաստեղծության երկրորդ տունը:

3.Ո՞ր բանաստեղծությամբ է ավարտվում <<Տաղարան>> շարքը:

4.Ի՞նչ պատկերավորման միջոցներ կան <<Ես իմ անուշ Հայաստանի>> բանաստեղծության մեջ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Արփենիկ Չարենցին նվիրված լինելու փաստը:

2.Բանաստեղծության բովանդակությունը:

3.<<Ես իմ անուշ…>> բանաստեղծությամբ ավարտվելը:

4.Պատկերավորման միջոցները:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Հիշել**՝ում է նվիրված շարքը:
2. **Բացատրել** բանաստեղծական տան արտահայտած իմաստը սեփական ընկալմամբ:
3. **Մտապահել** շարքի ավարտը:
4. **Աշխատել** բնագրով:

**Դաս 53. «Գիրք ճանապարհի» ժողովածուն:<<Պատմության քառուղիներով>>, <<Դեպի լյառն Մասիս>>:**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Քանի՞բաժնից է բաղկացած <<Գիրք ճանապարհի>> ժողովածուն:

2.Ո՞ր ժողովածուն է նվիրված հայ ժողովրդի անցած ճանապարհին:

3.Դեպի ո՞ւր գնաց <<Դեպի լյառն Մասիս>> պոեմի հերոսը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.<<Գիրք ճանապարհի>> ժողովածուի բաժինները:

2.Հայ ժողովրդի անցած ճանապարհին նվիրված ստեղծագործությունը:

3.Պոեմի բովանդակությունը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Հիշել** ժողովածուի բաժինները:
2. **Մտապահել** հայ ժողովրդի անցած ճանապարհին նվիրված ստեղծագործությունը:
3. **Նկարագրել** պոեմի վերջին հատվածը:

**Դաս 54. «Անվերնագիր›› բանաստեղծությունը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Ի՞նչ կանխազգացում ուներ հեղինակը իր մահից հետո կատարվելիք իրադարձությունների մասին:

2.Բանաստեղծության ովր հատվածում է պատկերվածերկրորդ կինը՝Իզաբելլան:

3.Ո՞րն է բանաստեղծության հիմնական գաղափարը:

**Հարցերին պատասխանելո կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Բանաստեղծության բովանդակությունը:

2.Այն հատվածը,որում երևում է կինը:

3.Բանաստեղծության արտահայտած հիմնական գաղափարը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Նկարագրել** բանաստեղծի զգացողությունները:
2. **Հիշել** հատվածը:
3. **Ներկայացնել** հիմնական գաղափարը սեփական ընկալմամբ:

**Դաս 55. Դերենիկ Դեմիրճյան. Կյանքը և ստեղծագործությունը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Ի՞նչ գիտես Դեմիրճյանի ծննդավայրի մասին:

2.Ի՞նչ ստեղծագործություններ է գրել Դեմիրճյանը:

3.Ե՞րբ է վախճանվել Դեմիրճյանը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Տեղեկություններ Ախալքալաքի մասին:

2.Դեմիրճյանի ստեղծագործությունների վերնագրերը:

3.Գրողի վախճանվելու տարեթիվը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Հավաքել** տեղեկություններ Դեմիրճյանի ծննդավայրի մասին:
2. **Մտապահել** Դեմիրճյանի ստողծագործությունների վերնագրերը:
3. **Մտապահել** գրողի վախճանման տարեթիվը:

**Դաս 56. «Վարդանանք». Ստեղծման պատմական նախադրյալները**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Ո՞ր դարի դեպքերն են նկարագրված պատմավեպում:

2.5-րդ դարիմ ասին ի՞նչ երեք պատմավեպեր էր մտադիր գրել Դեմիրճյանը:

3. Ի՞նչ սկզբնաղբյուրներ է ուսումնասիրել:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Վեպում նկարագրված իրադարձությունների ժամանակաշրջանը:

2.Դեմիրճյանի՝երեք պատմավեպեր գրելու մտադրության մասին:

3.Հեղինակի ուսումնասիրած սկզբնաղբյուրները:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Հիշել** վեպում նկարագրված իրադարձությունների ժամանակաշրջանը:
2. **Հիշել** վերնագրերը:
3. **Մտապահել** սկզբնաղբյուրները:

**Դաս 57.** «**Վարդանանքի» բովանդակությունը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Պատմաքաղաքական ի՞ն չիրադարձություններ են ներկայացված վեպում:

2.Ինչի՞շուրջ ձևավորվեց Վարդանի և Վասակի հակամարտությունը:

3.Ի՞նչ գաղափար է առաջ քաշու մհեղինակը վեպում:

4.Եղիշեն ինչպե՞ս է բնութագրում Ավարայրի ճակատամարտի ավարտը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Հայաստանի պատմաքաղաքական իրավիճակը 5-րդ դարում:

2.Վարդանի և Վասակի միջև առաջացած կոնֆլիկտի մասին:

3.Վեպում առաջ քաշված հիմնական գաղափարը:

4.Եղիշեի բնութագրումը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Ներկայացնել** Հայաստանի պատմաքաղաքական իրավիճակը 5-րդդարում:
2. **Ներկայացնել** այս հերոսների միջև առաջացած հիմնական կոնֆլիկտը:
3. **Ներկայացնել** վեպում առաջ քաշված հիմնական գաղափարը:
4. **Վերարտադրել** Եղիշեի բնութագրումը:

**Դաս 58.   Վեպի կերպարները. Վարդան**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Ո՞վ էր Վարդան Մամիկոնյանը:

2.Բնավորության ինչպիսի՞ գծերով է ամբողջանում Վարդանի կերպարը:

3.Ի՞նչ էր ցանկանում Վարդանը:

4.Ի՞նչ գործողություններ է կատարում Վարդանը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Վարդանի սպարապետ լինելը:

2.Վարդանին բնորոշ բնութագրական գծերը:

3.Պայքարի միջոցով զրադաշտականություն չընդունելու Վարդանի տեսակետը:

4.Իր նպատակին հասնելու համար Վարդանի գործողությունները՝ համախմբել ժողովրդին և առաջնորդել:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Հիշել** Վարդան Մամիկոնյանի ով լինելը:
2. **Ներկայացնել** Վարդանին բնութագրող գծերը:
3. **Ներկայացնել** Վարդանի տեսակետը:
4. **Արժևորել** Վարդանի նպատակը և գործողությունները:

**Դաս 59. Վասակի  կերպարը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Ո՞վ էր Վասակ Սյունին:

2.Ինչպիսի՞հայր և ինչպիսի՞մարզպան էր Վասակը:

3.Ո՞րն էր Վասակի նպատակը:

4.Ինչպե՞ս է բնորոշում Վասակին Կոդակը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Վասակ Սյունու պաշտոնը:

2.Վասակը որպես հայր և որպես մարզպան:

3.Վասակի նպատակը վեպում:

4.Կոդակի՝ Վասակին բնորոշող բառերը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Հիշել** Վասակ Սյունու պաշտոնը:
2. **Նկարագրել** Վասակին որպես հայր և որպես մարզպան:
3. **Ներկայացնել** Վասակի նպատակները վեպում:
4. **Հետևություններ անել** Կոդակի՝ Վասակին տված բնորոշումից:

**Դաս 60. Հազկերտի կերպարը: Պատմավեպի ժանրային առանձնահատկությունները**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Ո՞վ էր Հազկերտը:

2.Ի՞նչ բառերով կբնութագրեք Հազկերտին:

3.Ի՞նչ ժանրային հատկանիշներ են բնորոշ պատմավեպին:

4.Ի՞նչ պատմավեպեր գիտես:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Հազկերտի ով լինելը:

2.Հազկերտին բնութագրող բառեր:

3.Պատմավեպին բնորոշ ժանրային հատկանիշները:

4.Մի շարք պատմավեպերի վերնագրեր:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Նշել** Հազկերտի ով լինելը:
2. **Բնութագրել** Հազկերտին:
3. **Ներկայացնել** պատմավեպի ժանրային հատկանիշները;
4. **Թվարկել** իմացած պատմավեպերը:

**Դաս 61. Ակսել Բակունց. Կյանքը և ստեղծագործությունը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Ի՞նչ գիտես Բակունցի ծննդավայրի մասին:

2.Ի՞նչ ստեղծագործություններ է գրել Բակունցը:

3.Ի՞նչ կինոսցենարներ է գրել Բակունցը:

4.1937 թվականը ո՞ր գրողների համար ողբերգական դարձավ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք էիմանա.**

1.Որոշ տեղեկություններ Բակունցի մասին:

2.Մի շարք ստեղծագործությունների վերնագրեր:

3.Բակունցի կինոսցենարները:

4.Այն գրողների անունները, ովքեր զոհվեցին կամ աքսորվեցին 1936-37 թվականներին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Հավաքել** տեղեկություններ Բակունցի ծննդավայրի մասին:
2. **Մտապահել** Բակունցի ստեղծագործությունների վերնագրերը:
3. **Մտապահել** Բակունցի կինոսցենարները:
4. **Անվանել** 1936-37 թվականներին զոհ դարձած գրողներին:

**Դաս 62. «Ալպիական մանուշակ»**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Ինչպիսի՞ բնապատկերով է սկսվում պատմվածքը:

2.Ի՞նչ մտածումներ ուներ հնագետը:

3.Ի՞նչ էր նկատում նկարիչը:

4.Ինչո՞ւ է նկարիչը նկարում հերոսուհուն:

5.Ինչո՞ւ է ամուսինը հարվածում կնոջը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Բակունցյան բնապատկերի վեհության ու ներշնչանքի մասին:

2.Հնագետի մտածությունները բերդի երբեմնի բնակիչների մասին:

3.Նկարչի՝բնությունն ու գեղեցիկը ընկալելը:

4.Ծովափի կնոջ և վրանում ապրող կնոջ նմանության մասին:

5.Ամուսնու խանդելը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Նկարագրել** Կաքավաբերդի բնությունը:
2. **Մտապահել** և **ներկայացնել** հնագետի մտածումները:
3. **Ներկայացնե**լ նկարչի գործողությունները:
4. **Ներկայացնել** նկարչի հիշողությունները:
5. **Բացատրել** ամուսնու հոգեվիճակը:

**Դաս 63. «Ծիրանի փողը»**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Ի՞նչ ճակատագիր էր ունեցել Հազրոն:

2.Ինչպիսի՞կերպար է Հազրոն:

2.Ովքե՞ր են մյուս հերոսները:

4.Ի՞նչ է խորհրդանշում ծիրանի փողը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Հազրոյի անցած ուղին:

2.Հազրոյի մարդկային նկարագիրը:

3.Պատմվածքի մյուս հերոսներին:

4.Ծիրանի փողի խորհուրդը պատմվածքում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. **Պատմել** Հազրոյի դեգերումների և տառապանքների մասին:
2. **Բնութագրել** Հազրոյին:
3. **Նկարագրել** մյուս հերոսներին:
4. **Արտահայտել** սեփական կարծիքը ծիրանի փողի խորհրդի մասին:

**Դաս 64. «Միրհավ»**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](https://docs.google.com/document/d/1NQ3bL4vvMaLpCk9LdstZ3ihRVDdLjzkb/edit#bookmark=id.gjdgxs)

**Հարցեր առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար .**

1.Ինչպե՞ս է սկսվում պատմվածքը:

2.Ինչո՞ւ էր Սոնան հնձան եկել:

3.Ո՞վ սպանեց միրհավին:

4.Ինչպե՞ս է ավարտվում պատմվածքը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Պատմվածքի սկիզբը:

2.Պատմվածքի բովանդակությունը:

3.Միրհավի որսը:

4.Պատմվածքի ավարտը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք կարողանա.**

1. **Վերարտադրել** պատմվածքի սկզբի հատվածը;
2. **Արտահայտել** սեփական կարծիքը:
3. **Ներկայացնել** միրհավ որսալու տեսարանը:
4. **Ներկայացնել** պատմվածքի ավարտը: