**Թեմատիկ պլանավորում**

**Հայ գրականություն - 10-րդ դասարան**

**Տարեկան` 102 ժամ**

**Շաբաթական` 3 ժամ**

**Դասագրքի հեղինակներ՝** Ներսիսյան Վ,Մնացականյան Լ․տարեթիվ՝ 2014

**Թեմատիկ պլանը կազմող ուսուցիչներ**՝

Նաիրա Ասատրյան (Տավուշի մարզի Նոյեմբերյանի ավագ դպրոց),

Անի Արզումանյան (Տավուշի մարզի Բերքաբերի միջնակարգ դպրոց),

Լուսինե Գրիգորյան (Տավուշի մարզի Ոսկեվանի միջնակարգ դպրոց),

**Պատասխանատու**՝ ԿԶՆԱԿ-ի ուսումնական բնագավառների մշակման և զարգացման բաժնի մասնագետ Գայանե Մկրտչյան

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Թեմա** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունքներ** |
| **Հայ գրականության սկզբնավորումը** | -գաղափար հայ հին և միջնադարյան գրականության ընդհանուր առանձնահատկությունների մասին  -Մեսրոպ Մաշտոցի գործի մեծության գիտակցում  -գրերի գյուտի պատմաքաղաքական և մշակութային դերի ըմբռնում | - Ներկայացնել հայ հին և միջնադարյան գրականության ընդհանուր առանձնահատկությունները  -ներկայացնել Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքի հիշարժան դրվագները  -գնահատել Մեսրոպ Մաշտոցի և գրերի գյուտի դերը հայ ժողովրդի կյանքում |
| **Ժամ** | **Էջ** | **Թեմա** |
| 1/1 | 5 | [Հայ գրականության սկզբնավորումը](#Դաս_1) |
| 2/1 | 7 | [Գրերի գյուտը](#Դաս_2) |
| 2/2 | 8 | [Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքն ու գործը](#Դաս_3) |
| **Թեմա** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունքներ** |
| **Ոսկեդար** | -հայրենասիրության և ազգի հարատևման գաղափարների՝որպես հայ գրականության հիմնական բովանդակության ըմբռնում  - հետագա դարերում ստեղծված գիտական և գեղարվեստական գրականության զարգացման ընկալում | **-**ժամանակագրական հաջորդականությամբ ներկայացնել 5-րդ դարի հայ մատենագիրներին և նրանց պատմությունները  -բնութագրել գրականության հերոսներին, դատողություններ անել նրանց արարքների վերաբերյալ |
| **Ժամ** | **Էջ** | **Թեմա** |
| 3/1 | 11 | [Ոսկեդար: 5-րդ դարի հայ մատենագրության ընդհանուր բնութագիրը](#Դաս_4) |
| 3/2 | 13 | Ագաթանգեղոս |
| 3/3 | 15 | [Փավստոս Բուզանդ](#Դաս_5) |
| 3/4 | 16 | [Եղիշե](#Դաս_6) |
| 3/5 | 19 | Ղազար Փարպեցի |
| **Թեմա** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունքներ** |
| **Մովսես Խորենացի** | -Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության» դերի գիտակցում  -առասպելների բովանդակության և գաղափարների իմացություն | -ներկայացնել Մովսես Խորենացու կյանքի հիշարժան դրվագները  - ներկայացնել «Հայոց պատմություն» երկի դերը  -արժևորել առասպելներում արծարծված գաղափարները  -բնութագրել առասպելների հերոսներին, մեկնաբանել նրանց արարքները |
| **Ժամ**  **Թեմատիկ-2** | **Էջ** | **Թեմա** |
| 4/1 | 22 | [Մովսես Խորենացու կյանքը, ժամանակաշրջանը](#Դաս_7) |
| 4/2 | 23 | «Հայոց պատմություն» երկի ընդհանուր բնութագիրը |
| 4/3 | 23-24 | [Երկի պատվիրատուն և կառուցվածքը](#Դաս_8) |
| 4/4 | 24-25 | Երկի գաղափարը |
| 4/5 | 25-26 | [Երկի առանձնահատկությունները](#Դաս_9) |
| 4/6 | 26-28 | Գրական արժեքը |
| 4/7 | 29-31 | [«Ողբը»](#Դաս_10) |
| 4/8 | 31-32 | «Հայկ և Բել» |
| 4/9 | 33 | [«Վահագն վիշապաքաղ»](#Դաս_11) |
| 4/10 | 33-35 | «Արտաշես և Արտավազդ» |
|  |  | **Թեմատիկ գրավոր աշխատանք** |
| **Թեմա** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունքներ** |
| «Սասնա ծռեր»դյուցազներգությունը | -էպոսի դերի և նշանակության ընկալում  -հայկական ժողովրդական էպոսը՝ որպես ժողովրդի համահավաք մտածողության, ձգտումների, երազանքների արտահայտության ընկալում | - ներկայացնել էպոսի՝ որպես գրական տեսակի առանձնահատկությունները  -արժևորել դյուցազներգությունն ու նրանում արծարծված գաղափարները  -բնութագրել դյուցազներգության հերոսներին, մեկնաբանել նրանց արարքները |
| **Ժամ** | **Էջ** | **Թեմա** |
| 5/1 | 39 | «Սասնա ծռեր» դյուցազներգությունը, ընդհանուր բնութագիր |
| 5/2 | 39-40 | [Դյուցազներգության պատումները, կառուցվածքը](#Դաս_12) |
| 5/3 | 40-42 | «Սանասար և Բաղդասար», «Մեծ Մեր» |
| 5/4 | 42-44 | «Սասունցի Դավիթ», «Փոքր Մհեր» |
| 5/5 | 44 | [Դյուցազներգության գաղափարաբանությունը](#Դաս_13) |
| 5/6 | 45 | [Գլխավոր հերոսները](#Դաս_14)  **Թեմատիկ գրավոր աշխատանք** |
| **Թեմա**  **Թեմատիկ-3** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունք** |
| Գրիգոր Նարեկացի, տաղերը և «Մատյան ողբերգության» աղոթամատյա-նը | -ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանու­թյանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնա­հատկություններին  -ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագի­տական, տաղաչափական հատկանիշները։  -գաղափար տալ միջնա­դարյան գրականության թեմատիկ բովանդակության մասին։ | -կարողանալ կարդալ Նարեկացու տաղերը, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը  -ցույց տալ տաղերի պատկերավորման միջոցները և մեկնաբանել  -տարբերել տաղի առանձնահատկությունները  -կարդալ, մեկնաբանել «Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանից ընտրված հատվածը, մեկնաբանել հիմնական ասելիքը, կապել ամբողջ պոեմի գաղափարի հետ  -գիտակցել հայ գրականության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը |
| **Ժամ.** | **Էջ** | **Թեմա** |
| 6/1 | 52-54 | [Գրիգոր Նարեկացու կյանքը, գործունեությունը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը](#Դաս_15) |
| 6/2 | 54-55 | [«Մեղեդի ծննդյան» տաղը, բովանդակությունը, պատկերային համակարգը](#Դաս_16) |
| 6/3 | 55-57 | [«Տաղ Վարդավառի» տաղի այլաբանական բովանդակությունը, բնության պատկերումը Նարեկացու տաղերում](#Դաս_17) |
| 6/4 | 57-59 | [«Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանի կառուցվածքը, ժանրային առանձնահատկությունը](#Դաս_18) |
| 6/5,6 | 58-61 | [«Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանի գաղափարական բովանդակությունը, գեղագիտական արժեքը](#Դաս_19) |
|  |  | **Թեմատիկ գրավոր աշխատանք** |
| **Թեմա** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունք** |
| Հայ միջնադարյան գրականության ընդհանուր բնութագիրը (հեղինակներ, ժանրեր, մոտիվներ) | -ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանու­թյանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնա­հատկություններին | -ներկայացնել հայ  միջնադարյան  գրականության հեղինակներին, տարբերակել միջնադարյան ժանրերը, հակիրճ բնորոշել դրանք  -ցույց տալ միջնադարյան գրականության թեմատիկ առանձնահատկությունները |
| **Ժամ.** | **Էջ** | **Թեմա** |
| 7/1,2 | 65-66 | [Հայ միջնադարյան գրականության հետագա ընթացքը և ընդհանուր բնութագիրը (հեղինակներ, ժանրեր, մոտիվներ)](#Դաս_20) |
| **Թեմա**  **Թեմատիկ-4** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունք** |
| Հայ առակագրութ-յուն․ Մխիթար Գոշ և Վարդան Այգեկցի | -ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազա­նու­թյանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնա­հատ­կություններին  -գաղափար տալ միջնադա­րյան գրականության թեմատիկ բովանդակության մասին | -ներկայացնել առակի ժանրային հատկանիշները, հայ առակագիրների կենսագրության կարևոր դրվագները  -կարդալ առակները և մեկնաբանել դրանց թեմատիկ առանձնահատ­կությունները  -աշխատել բնագրի վրա, հանդես գալ լսարանի առաջ և մատչելի ու գրագետ ձևակերպել ասելիքը |
| **Ժամ.** | **Էջ** | **Թեմա** |
| 8/1 | 67-69 | [Հայ առակագրության սկզբնավորումը․ Մխիթար Գոշի կյանքը, գործունեությունը, ստեղծագործությունը](#Դաս_21) |
| 8/2 | 70-71 | [Մխիթար Գոշի առակների թեմատիկ բաժանումն ու բովանդակությունը։ «Արջ և մրջյուն», «Աստղերը» և «Ձկների թագավորը» առակները](#Դաս_22) |
| 8/3 | 72-73 | [Վարդան Այգեկցու կյանքը, գործունեությունը, ստեղծագործությունը](#Դաս_23) |
| 8/4 | 74-76 | [Վարդան Այգեկցու առակները, թեմատիկ հատկանիշները, բովանդակությունը։ «Իմաստուն զինվորը», «Այրի կինը և իշխանը», «Եզն ու ձին» առակները](#Դաս_24) |
|  |  | **Թեմատիկ գրավոր աշխատանք** |
| **Թեմա** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունք** |
| Ֆրիկ, «Ընդդեմ ֆալաքին», «Գանգատ» | -ծանոթացնել հայ միջնա­դարյան գրականության ժանրային բազմազա­նու­թյանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնա­հատկություններին  -ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները | -ներկայացնել Ֆրիկի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը  -կարողանալ կարդալ Ֆրիկի «Ընդդեմ ֆալաքին», «Գանգատ» բանաստեղծությունները, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը և մեկնաբանել  -ցույց տալ բանաստեղծությունների պատկերավորման միջոցները  -գիտակցել հայ գրականության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը |
| **Ժամ.** | **Էջ** | **Դաս** |
| 9/1 | 77-79 | [Ֆրիկի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը](#Դաս_25) |
| 9/2 | 79-80 | [«Ընդդեմ ֆալաքին» բանաստեղծությունը](#Դաս_26) |
| 9/3,4 | 81-84 | [«Գանգատ» բանաստեղծությունը](#Դաս_27) |
| **Թեմա**  **Թեմատիկ-5** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունք** |
| Նահապետ Քուչակ, հայրենի ժանրը, սիրային հայրեններ | -ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազա­նու­թյանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնա­հատկություններին  -ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները։ | -ներկայացնել Քուչակի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը  -ցույց տալ հայրենի ժանրի առանձնահատկությունները  -կարողանալ կարդալ Քուչակի հայրենները, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը և մեկնաբանել  -կարողանալ անգիր արտասանել հայրեններից մի քանիսը  -գիտակցել հայ գրականության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը |
| **Ժամ.** | **Էջ** | **Դաս** |
| 10/1 | 85-86 | [Նահապետ Քուչակի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը։ Հայրենի ժանրը](#Դաս_28) |
| 10/2,3 | 87-89 | [Սիրային հայրեններ](#Դաս_29) |
| 10/4 | 90-92 | [Պանդխտության հայրեններ](#Դաս_30)  **Կիսամյակային գրավոր աշխատանք** |
| **Թեմա** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունք** |
| **Սայաթ-Նովա** | -ծանոթացնել Սայաթ-Նովայի կենսագրության կարևոր փաստերին  -ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները  -գաղափար տալ Սայաթ-Նովայի ստեղծագործու­թյունների թեմատիկ բովանդակության մասին | - կարևորել Սայաթ-Նովայի դերը հայ միջնադարյան գրականության մեջ  - կարողանալ կարդալ Սայաթ-Նովայի խաղերը, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը  -ցույց տալ խաղերի պատկերավորման միջոցները և մեկնաբանել  -տարբերել խաղերի թեմատիկ առանձնահատկությունները |
| **Ժամ** | **Էջ** | **Դաս** |
| 11/1 | 93-95 | [Սայաթ-Նովայի կյանքը, գործունեությունը](#Դաս_31) |
| 11/1 | 95-96 | [Սայաթ-Նովայի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը](#Դաս_32) |
| 11/1 | 96-98 | [Սիրո երգը](#Դաս_33) |
| 11/1 | 98-99 | [«Թամամ աշխար պըտուտ էկա» խաղը](#Դաս_34) |
| 11/1 | 99-100 | [«Դուն էն գլխեն իմաստուն իս» խաղը](#Դաս_35) |
| 11/1 | 100-101 | [«Աշխարըս մե փանջարա է»](#Դաս_36)  **Թեմատիկ գրավոր աշխատանք** |
| **Թեմա** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունքներ** |
| **Հայ նոր գրականության զարգացման փուլերը** | -գաղափար տալ հայ նոր գրականության սկզբնավորման, զարգացման ընդհանուր ընթացքի և նրա առանձին փուլերի մասին  -ծանոթացնել տվյալ ժամանակաշրջանում գերիշխող գրական ուղղություններին, տարածված գրական ժանրերին | -իմանալ հայ նոր գրականության սկզբնավորման ու զարգացման պատմությունը, ճանաչել հեղինակներին  -ճանաչել հայ գրականության մեջ ռոմանտիզմի, ռեալիզմի դրսևորման ձևերը  -կարողանալ քննության ենթարկել հեղինակների ռոմանտիկական և ռեալիստական հայացքների դրսևորումները |
| **Ժամ** | **Էջ** | **Դաս** |
| 12/1 | 105-109 | [Հայ նոր գրականության զարգացման փուլերը](#Դաս_37) |
| 12/2 | 110-114 | [Գրական ուղղություններ](#Դաս_38) |
| **Թեմա** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունքներ** |
| **Խաչատուր Աբովյան**  **Թեմատիկ-6** | -ծանոթացնել Խաչատուր Աբովյանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին  -գաղափար տալ «Վերք Հայաստանի» վեպի, նրա գրության շարժառիթների, քննվող խնդիրների, պատկերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին  -ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը | -կարողանալ կարդալ` ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը  - ունենալ որոշակի գիտելիքներ վեպի գաղափարի, բերած նորության մասին  - գիտակցել հայ գրականության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը |
| **Ժամ** | **Էջ** | **Դաս** |
| 13/1 | 115-117 | [Խաչատուր Աբովյանի կենսագրությունը](#Դաս_39) |
| 13/2 | 117-119 | [Խաչատուր Աբովյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը](#Դաս_40) |
| 13/3 | 119-121 | [«Վերք Հայաստանի» վեպի Հառաջաբանը](#Դաս_41) |
| 13/4 | 121-123 | [Վեպի սյուժեն և կառուցվածքը](#Դաս_42) |
| 13/5 | 123-126 | [Վեպի գաղափարն ու կերպարները](#Դաս_43) |
| 13/6 | 126-129 | [Վիպական արվեստը](#Դաս_44)  **Թեմատիկ գրավոր աշխատանք** |
| **Թեմա** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունքներ** |
| **Միքայել Նալբանդյան** | -ծանոթացնել Միքայել Նալբանդյանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին  -գաղափար տալ Նալբանդյանի հասարակական գործունեության և ստեղծագործական ժառանգության մասին  -ուսումնասիրել ստեղծագործությունները, դրանց գաղափարն ու արծարծած խնդիրները | - ունենալ որոշակի գիտելիքներ Միքայել Նալբանդյանի կենսագրության, հասարակական գործունեության, գեղարվեստական ժառանգության վերաբերյալ  -կարողանալ կարդալ` ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը  - գիտակցել հայ գրականության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը |
| **Ժամ** | **Էջ** | **Դաս** |
| 14/1 | 131-135 | [Միքայել Նալբանդյանի կյանքն ու ստեղծագործությունը](#Դաս_45) |
| 14/2 | 135-142 | [Միքայել Նալբանդյանի գեղարվեստական ժառանգությունը](#Դաս_46) |
|  |  | **Թեմատիկ գրավոր աշխատանք** |
| **Թեմա** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունք** |
| Րաֆֆու «Սամվել» պատմավեպը  Թեմատիկ-7 | -ծանոթացնել Րաֆֆու կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին  -գաղափար տալ «Սամվել» պատմավեպի, նրա գրության շարժառիթների, պատկերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին  -ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը | -կարդալ` ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը։  -ունենալ որոշակի գիտելիքներ վեպի ժանրի մասին գրական ուղղություններից  -գիտակցել հայ գրականության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը |
| **Ժամ.** | **Էջ** | **Դաս** |
| 15/1 | 143-146 | [Րաֆֆի, կյանքը, գործունեությունը](#Դաս_47) |
| 15/2 | 146-150 | [Րաֆֆու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը](#Դաս_48) |
| 15/3 | 150-151 | [«Սամվել» պատմավեպի պատմական հիմքը](#Դաս_49) |
| 15/4,5 | 152-154 | [Սյուժեն և բովանդակությունը, գաղափարը](#Դաս_50) |
| 15/6 | 154-156 | [«Սամվել» պատմավեպի կերպարները](#Դաս_51) |
| 15/7 | 154-156 | «Սամվել» պատմավեպի կերպարները |
| 15/8 | 154-156 | [Սամվելի կերպարը](#Դաս_52) |
| **Թեմա** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունք** |
| «Գևորգ Մարզպետունի» պատմավեպը | -ծանոթացնել Մուրացանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին  -գաղափար տալ «Գևորգ Մարզպետունի» պատմավեպի, նրա գրության շարժառիթների, պատկերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին  -ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը | -կարողանալ կարդալ` ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը  -ունենալ որոշակի գիտելիքներ վեպի ժանրի մասին գրական ուղղոււթյուններից  -գիտակցել հայ գրականության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը |
| **Ժամ.** | **Էջ** | **Դաս** |
| 16/1 | 191-192 | [Մուրացանի, կյանքը, գործունեությունը](#Դաս_53) |
| 16/2 | 192-196 | [Մուրացանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը](#Դաս_54) |
| 16/3 | 196-198 | [Պատմագեղարվեստական երկերը](#Դաս_55) |
| 16/4 | 198-199 | [«Գևորգ Մարզպետունի» վեպը, գրելու շարժառիթն ու պատմական ժամանակաշրջանը](#Դաս_56) |
| 16/5 | 199-200 | «Գևորգ Մարզպետունի» պատմավեպի սյուժեն և կառուցվածքը |
| 16/6 | 200-205 | [«Գևորգ Մարզպետունի» պատմավեպի գաղափարն ու գլխավոր կերպարները](#Դաս_57) |
| 16/7 | 200-205 | [«Գևորգ Մարզպետունի» պատմավեպի մյուս կերպարներն ու արվեստը](#Դաս_58) |
|  |  | **Թեմատիկ գրավոր աշխատանք** |
| **Թեմա**  **Թեմատիկ-8** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունք** |
| Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» երգիծական-մենագրական վեպը | -ծանոթացնել Պարոնյանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին  -գաղափար տալ երգիծանքի և «Մեծապատիվ մուրացկանները» երգիծական վեպի մասին  -ոսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը | -կարդալ` ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը  -ունենալ որոշակի գիտելիքներ երգիծանքի մասին, գրական ուղղություններից  -գիտակցի հայ գրականության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը |
| **Ժամ.** | **Էջ** | **Դաս** |
| 17/1 | 159-164 | [Պարոնյանի կյանքը, ստեղծագործությունը](#Դաս_59) |
| 17/2 | 165-167 | [«Մեծապատիվ մուրացկանները» երգիծական-մենագրական վեպի սյուժեն, կառուցվածքը և գաղափարը։](#Դաս_60) |
| 17/3 | 167-169 | [«Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի կերպարները․ Աբիսողոմ աղայի կերպարը](#Դաս_61) |
| 17/4 | 169-173 | [Մեծապատիվ մուրացկանների կերպարը](#Դաս_62)  **Թեմատիկ գրավոր աշխատանք** |
| **Թեմա** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունք** |
| Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպը և «Պատվի համար» դրաման | -ծանոթացնել Շիրվանզադեի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին  -գաղափար տալ ռեալիզմի և դրամայի, նաև «Քաոս» վեպի և «Պատվի համար» դրամայի մասին  -ուսումնասիրել վեպի և դրամայի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը | -կարողանալ կարդալ` ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը  -ունենալ որոշակի գիտելիքներ դրամայի ժանրի մասին գրական ուղղություններից։  -գիտակցել հայ գրականության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը |
| **Ժամ.** | **Էջ** | **Դաս** |
| 18/1 | 174-179 | [Շիրվանզադե, կյանքը, ստեղծագործությունը](#Դաս_63)  Ռեալիզմի առանձնահատկությունները․Շիրվանզադեի ռեալիզմը |
| 18/2 | 180-183 | [Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպի սյուժեն, ներկայացված խնդիրները](#Դաս_64) |
| 18/3,4 | 183-186 | [Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպի կերպարները](#Դաս_65) |
| 18/5 | 186-189 | Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպում ընտանիքի, կնոջ և բարոյականության խնդիրները |
| 18/6 | 189-190 | [Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայի սյուժեն և գաղափարը](#Դաս_66) |
| 18/7 | 189-190 | [Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայի կերպարները](#Դաս_67) |
|  |  | **Կիսամյակային գրավոր աշխատանք** |

**Դաս 1. Հայ գրականության սկզբնավորումը**  [**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Որտե՞ղ են տարածված եղել վիպասքերը և ի՞նչ են արտացոլել:
2. Ինչի՞ համար էին ստեղծված մեհյանները:
3. Ինչպիսի՞ն էր պատմաքաղաքական իրադրությունը Հայաստանում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Վիպասքերը տարածված են եղել Գողթն գավառում և արտացոլել են հին հայերի կենցաղը, սովորությունները, հարևան ցեղերի հետ ունեցած հարաբերությունները, նրանց պատկերացումները քաջության, արդարության մասին:
2. Մեհյանները կառուցվել են երկրի տարբեր վայրերում, նվիրված աստվածներին: Սակայն դրանք սոսկ պաշտամունքի տաճարներ չէին, այլև մշակույթի օջախներ:
3. 387 թ. Հայաստանը բաժանվեց Հռոմեական կայսրության և Սասանյասն Պարսկաստանի միջև:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. Ներկայացնել, որ վիպասքերը տարածված են եղել Գողթն գավառում և արտացոլել են հին հայերի կենցաղը:
2. Ներկայացնել, որ մեհյանները նվիրվել են հեթանոս աստվածներին:
3. Ներկայացնել 387թ. Հայաստանի բաժանումը:

**Դաս 2. Գրերի գյուտը**  [**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Որտե՞ղ է Մեսրոպ Մաշտոցը ստեղծել հայոց գրերը:
2. Քանի՞ տառից էր բաղկացած մեսրոպյան այբուբենը:
3. ՈՒ՞մ օգնությամբ է Մաշտոցը որոշակի ոճ և տեսք տալիս գրերին;

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Մաշտոցը մի խուբ աշակերտների ուղեկցությամբ մեկնում է Ասորիք, լինում Ամիդ և Եդեսիա քաղաքներում; Եդեսիա քաղաքում երկար ու տքնաջան որոնումներից հետո ստեղծում հայոց գրերը:
2. Մաշտոցյան այբուբենը բաղկացած է 36 տառից, որոնցից յուաքանճյուրը ունի իր անվանումը և թվային արժեքը:
3. Մաշտոցը մեկնում է Սամոսատ քաղաք և Հռոփանոս անունով հույն գեղագրի գրչի օգնությամբ որոշակի ոճ և տեսք տալիս գրերին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. Ներկայացնել, թե Մաշտոցը մինչ տառերը ստեղծելը որտեղ է շրջագայել:
2. Նշված թվերից ընդգծել հայոց գրերի թիվը:
3. Նշված անուններից ընդգծել ճիշտը:

**Դաս 3. Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքն ու գործը**  [**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Ո՞վ է տեղեկություն տալիս Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքի և գործի մասին:
2. Ո՞ր թվականին է ծնվել Մեսրոպ Մաշտոցը:
3. Որտե՞ղ և ում մոտ է կրթություն ստացել Մեսրոպ Մաշտոցը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքի և գործի մասին տեղեկություն տալիս է Կորյունը «Վարք Մաշտոցի» գրքում: Տեղեկություններ են տվել նաև Մովսես Խորենացին, Ղազար Փարպեցին և ալյոք:
2. Մեսրոպ Մաշտոցը ծնվել է 361 կամ 362 թվականին:
3. Կրթություն է ստացել Էջմիածնում Ներսես Մեծի մոտ: Այնուհետև Տարոնում և Անտիոքում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. Ներկայացնել ով է Կորյունը և թվարկել այն մարդկանց անունները, որոնք տեղեկություն են տվել Մաշտոցի:
2. Հակիրճ ներկայացնել Մաշտոցի կյանքը:
3. Թվարկել այն քաղաքները, որտեղ կրթություն է ստացել Մեսրոպ Մաշտոցը:

**Դաս 4․Ոսկեդար: 5-րդ դարի հայ մատենագրության ընդհանուր բնութագիրը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Ո՞ր ուղղություններով զարգացավ ոսկեդարի հայ գրականությունը:
2. Ո՞ր լեզվից է թարգմանվել «Աստվածաշունչը»:
3. Ինչպիսի՞ գրական տեսակներ զարգացան V-VI դարում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Այդ շրջանում կատարվեցին թարգմանություններ հունարենից և ասորերենից կրոնական, փիլիսոփայական, ճարտասանական և գեղարվեսական բազմաթիվ երկեր, որոնց շնորհիվ էլ սկիզբ առավ և զարգացավ հայ ինքնուրույն գրականությունը:
2. «Աստվածաշունչը» թարգմանվել է ասորերենից, ապա լրացումներ է կատարվել հունարենից և կոչվել է «Թարգմանությունների թագուհի»:
3. Զարգացան հատկապես եկեղեցական կանոնի, թղթի, ճառի, խրատի,

հոգևոր երգի, վարքի, վկայաբանության գրական տեսակները: Զարգացավ նաև պատմագրությունը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. Ներկայացնել, որ գրականությունը զարգացավ երկու ուղղությամբ թարգմանական և ինքնուրույն:
2. «Աստվածաշունչը» թարգմանվել է ասորերենից, հետո հունարենից:
3. Թվարկել այն գրական տեսակները, որոնք զարգացան V-VI դարում:

**Դաս 5. Փավստոս Բուզանդ**  [**Թեմատիկ պլանավորում**](#թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Ո՞ր պատմիչին է շարունակել Բուզանդը:
2. Ո՞ր վիպերգի հիման վրա է շարադրել Բուզանդը իր «Պատմությունը»:
3. Բուզանդը իր երկում հատկապես ո՞ր թագավորի ողբերգական ճակատագիրն է ներկայացնում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Ագաթանգեղոսի պատմությունը ավարտվում է IV դ. 20-ական թթ. , իսկ Բուզանդի սկսվում է Տրդատ Մեծի որդի Խոսրով Կոտակի թագավորությունից (330թ.) և ավարտվում Բյուզանդիայի ու Պարսկաստանի միջև Հայաստանի I բաժանումով (387):
2. Բուզանդը իր երկը շարադրելիս օգտվել է «Պարսից պատերազմ» ավանդավեպի զրույցներից՝ պահպանելով բանայուսական նյութի առանձնահատկությունները (ժողովրդական ոգին, պատկերավոր մտածելակերպն ու վառ երևակայությությունը, չափազանցությունները):
3. Բուզանդը իր երկում առանձնացնում է Արշակ թագավորի ողբերգական ճակատագիրը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. Նշել, որ Բուզանդը շարունակել է Ագաթանգեղոսին:
2. Բուզանդը «Պատմությունը» շարադրել է «Պարսից պատերազմ» վիպերիգ հիման վրա:
3. Ներկայացնել Արշակ Շապուհ հատվածը:

**Դաս 6**. **Եղիշե** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#Թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Որտե՞ղ է կրթություն ստացել Եղիշեն:
2. ՈՒ՞մ մոտ է ծառայության մտնում և ի՞նչ պաշտոն է ստանձնում:
3. Ինչպիսի՞ կյանք է վարել Եղիշեն Ավարայրի ճակատամարտից հետո:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Եղիշեն եղել է Սահակ- Մեսրոպյան դպրոցի կրտսեր աշակերտներից մեկը: Հետագայում 435-440թթ. կրթությունը կատարելագործել է Եգիպտոսի Ալեքսանդրիա քաղաքում, որը հին աշխարհի գիտության և մշակույթի խոշոր կենտրոն էր:
2. Եղիշեն ուսումնառությունից հետո ծառայության է մտնում Վարդան Մամիկոնյանի մոտ՝ որպես հայոց զորաբանակի դպրապետ, ականատասն ու մասնակիցը դառնում Վարդանանց ապստամբության:
3. Եղիշեն ճգնավորի կյանք է վարել Վասպուրական աշխարհի Մոկաց և Ռշտույաց գավառներում, որտեղ էլ գրել է իր հայտնի «Վասն Վարդանայ և հայոց պատերազմին» պատմությունը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. Նշել, որ Եղիշեն կրթություն է ստացել Եգիպտոսի Ալեքսանդրիա քաղաքում:
2. Եղիշեն ծառայության է անցնում Վարդան Մամիկոնյանի մոտ՝ որպես հայոց զորաբանակի դպրապետ:
3. Ներկայացնել, որ Եղիշեն Ավարայրին ճակատամարտից հետո ճգնավորի կյանք է վարել:

**Դաս 7. Մովսես Խորենացու կյանքը, ժամանակաշրջանը** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#Թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր՝ սովորողներին ներկայացվող միջին պահանջների ստուգման համար.**

1. Որտե՞ղ է ծնվել Խորենացին:
2. Որտե՞ղ է կրթություն ստացել Կորենացին:
3. Ի՞նչ հոգևոր աստիճան է ստացել Խորենացին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Խորենացին ծնվել է Տարոն գավառի Խորնի կամ Խորեան գյուղում, այդ պատճառով էլ կոչվում է Խորենացի:
2. Խորենացին Ալեքսանդրիայում սովորել է հունարեն, փիլիսոփայություն, երաժշություն, քերթողական արվեստ, ճարտասանություն, աստվածաբանություն և այլն:
3. Չնայած Խորենացին ենթարկվել է հալածանքների, բայց ծերության տարիներին արժանացել է մեծարանքի և ստացել է եկիսկոպոսական աստիճան:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. Ներկայացնել, որ Խարենացին ծնվել է Խորնի կամ Խորեան գյուղում:
2. Նծել, որ Խորենացին կրթություն է ստացել Եգիպտոսի Ալեքսանդրիա քաղաքում;
3. Ստացել է եպիսկոպոսական աստիճան:

**Դաս 8. Երկի պատվիրատուն և կառուցվածքը** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#Թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Ինչու՞մ էր մեղադրում Խորենացին իր երկի պատվիրատուին:
2. Ինչո՞վ է աարտվում Խորենացու երկը:
3. Ի՞նչ ժամանակաշրջան է ընդգրկում Խորենացու «Հայոց պատմությունը»:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Սահակ Բագրատունին հոգ է տանում, որպեսզի շարադրվիհայ ժողովրդի պատմությունը, ինչի համար էլ արժանանում է Խորենացու գովեստին, սակայն արժանանոիմ է նաև նրա քննադատությանը , քանի որ սիրում էր պարսկանակ անիմաստ և անճաշակ զրույցները:
2. Խորենացու «Հայոց պատմությունը » բաղկացած է 3 գրքից, որոնցից յուրաքանչյուրը ունի իր վերնագիրը: Երկը ավարտվում է «Ողբ»-ով:
3. Խորենացու «Հայոց պատմությունը» հայ մատենագրության առանին հուշարջանն է , որն ընդգրկում է հայ ժողովրդի պատմությունը ազգի կազմավորումից մինչև հեղինակի ապրած ժամանակները:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. Ներկայացնել, որ Խորենացին Սահակ Բագրատունուն մեղադրում էր պարսկական անիմաստ ու անճաշակ առասպելների նկատմամբ ունեցած հետաքրքրության համար:
2. Ավարտվում է «Ողբ»- ով:
3. Խորենացու «Հայոց պատմությունը» ընդգրկում է հայ ժողովրդի ամբողջական պատմությունը:

**Դաս 9. Երկի առանձնահատկությունները** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#Թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր՝ սովորողներին ներկայացվող նվազագույն պահանջների միջին ստուգման համար.**

1. Որ պատմագրի աշխատությունից է օգտվել Խորենացին «Հայոց պատմության» առաջին մասը գրելիս:
2. Ժողովրդական ստեղծագործության ինչ նմուշներ է կործանումից փրկել Խորենացին:
3. Հայ իրականության մեջ քննական պատմություն ստեղծելու որերորդ փորձն է Խորենացու մատյանը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Խորենացին իր պատմությունը գրելիս օգտվել է քառասունից ավելի , հատկապես օտար աղբյուրներիցև հատկապես Մար Աբաս Կատինայի մատյանից:
2. Խորենացին անխուսափելի կորստից փրկել և հետագա սերունդներին է փոխանցել հայ հին բանահյուսության բարձրաժեք նմուշներ:
3. Քննական պատմության առաջին փորձն է , գրել է ստույգ, փաստարկված պատմություն:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. Նշել, որ Խորենացին օգվել է Մար Աբաս Կատինայի մատյանից:
2. Ներկայացնել, որ Խորենացին կործանումից փրկել է բանահյուսական նմուշները:
3. Խորենացու մատյանը հայ իրականության մեջ քննական պատմություն ստեղշելու առաջին փորձն է:

**Դաս 10. «Ողբը»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#Թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Որտեղի՞ց է գալիս ողբի որպես գրական ժանրի ակունքը:
2. Ու՞մ մահն է սգում Խորենացին և ինչի համար է զղջում:
3. Ու՞մ հետ էր համեմատում բարեկարգությունից անշքացած հայ եկեղեցուն:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Ողբի ժանրը ծագել է հնագույն ժամանակներում և Խորենացու երկը եզրափակող այս գլուխից սկզբնավորել է հայ միջնադարյան ողբագրությունը:
2. Խորենացին սգում էր իր ուսուցիչների Սահակ Պարթևի և Մեսրոպ Մաշտոցի մահը; Զղջում էր, քանի որ չէր տեսել նրանց աչքերի փակվելը և չէր լսել նրանց վերջին խոսքն ու օրհնանքը:
3. Սահակ Պարթևի և Մեսրոպ Մաշտոցի մահից հետո եկեղեցին զրկվել էր իր «Քաջ հովվից ու հովվակցի» , մատնվել անտերության և նմանեցնում էր փեսայից զրկված հարսի:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. Ներկայացնել, որ ողբի ժանրը ձևավորվել է բանահյուության մեջ: Դրանք լալյաց բանաստեղծություններն են,որոնք կազմել են հուղարկավորության անհրաժեշտ տարրը:
2. Խորենացին սգում էր իր ուսուցիչների մահը, հատվածը սովորել անգիր:
3. Խորենացին բարեկարգությունից անշքացած եկեղեցին համեմատում էր փեսայից զրկված հարսի հետ:

**Դաս 11. «Վահագն վիշապաքաղ»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#Թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր՝ սովորողներին ներկայացվող նվազագույն պահանջների միջին ստուգման համար:**

1. Ըստ Խորենացու ում որդին էր Վահագն Վիշապաքաղը:
2. Հունական դիցարանից ում հետ են նույնացրել Վահագնին:
3. Ինչ ավանդություն է կապվում Վահագնի անվան հետ:
4. Հետագայում ով է Խորենացուց ներշնչված գրել «Վահագնի ծնունդը» բանաստեղծությունը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Ըստ Խորենացու Վահագն Երվանդյան Տիգրան թագավորի որդին է, այսպիսով Խորենացին նրան համարում է պատմական անձնավորություն:
2. Հելլենիստական ժամանակաշրջանում Վահագն նույնացել է Հերակլեսի հետ, որը ևս ունեցել է ռազմի հատկանիշներ:
3. Ըստ ավանդության ասորիների նախնի Բարշամից Վահագնը հարդ է գողանում, որի հետքը մնում է երկնքում և գոյացնում Հարդագողի ճանապարհը Ծիր Կաթինը:
4. 1904 թ. Հովհաննես Հովհաննիսյանը Խորենացուց ներշնչված գրել է «Վահագնի ծնունդը» բանաստեղծությունը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. Ներկայացնել Խորենացու պատմության տվլայ հատվածը:
2. Ներկայացնել, որ Վահագնը համապատասխանեցվել է Հերակլեսին:
3. Ներկայացնել ավանդությունը:
4. Ներկայացնել վիպերգի Վահագնի ծննդի հատվածը և համեմատել Հովհ. Հովհաննիսյանի բանաստեղծության հետ:

**Դաս 12. Դյուցազներգության պատումները, կառուցվածքը** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#Թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր՝ սովորողներին ներկայացվող նվազագույն պահանջների միջին ստուգման համար.**

1. Ինչպե՞ս է ստեղծվել դյուցազնավեպը:
2. Ո՞վ է առաջին անգամ գրի առել էպոսը:
3. Քանի՞ ճյուղից է բաղկացած էպոսը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Դյուցազնավեպը բանավոր եղանակով հյուսել ու վերապատմել են հայ վիպասացները: Նրանց ստեղծագործական երևակայությամբ այն շարունակ հղկվել, հարստացել է նորանոր դրվագներով և բազմաթիվ բանավոր տարբերակներով հասել նոր ժամանակներին:
2. Էպոսը վիպասաց Կրպոյից առաջին անգամ գրի է առել և «Սասունցի Դավիթ կամ Մհերի դուռ» վերնագրով 1874 թ․ Կ. Պոլսում հրատարակել է ականավոր բանահավաք Գարեգին Սրվանձտյանը:
3. «Սասնա ծռերը» բաղկացած է 4 ճյուղից, որոնցից յուրաքանչյուրն ունի իր գլխավոր հերոսը: Այդ ճյուղերը, ըստ գործող գլխավոր հերսների, կրում են «Սանասար և Բաղդասար», «Մեծ Մհեր», «Սասունցի Դավիթ» և «Փոքր Մհեր» վերնագրերը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. Ներկայացնել, որ հայ ժողովրդական դյուցազնավեպը, որ բանավոր եղանակով հյուսել ու վերապատմել են հայ վիպասացները, ներկայանում է այլևայլ տարբերակների (պատումների) ձևով:
2. Ներկայացնել, որ Գարեգին Սրվանձտյանից բացի՝ Մանուկ Աբեղյանի և ուրիշների ջանքերով գրի են առնվել ու հրատարակվել վեպի այլ պատումներ:
3. Թվարկել էպոսի ճյուղերը՝ ըստ հերթականության:

**Դաս 13․ Դյուցազներգության գաղափարաբանությունը** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#Թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր՝ սովորողներին ներկայացվող նվազագույն պահանջների միջին ստուգման համար.**

1. Ո՞վ է առաջին անգամ գրի առել «Սասունցի Դավիթ» էպոսը, ե՞րբ է տպագրվել և ի՞նչ վերնագրով:
2. Ո՞վ է երկրորդ պատումը տպագրել, ե՞րբ և ի՞նչ վերնագրով:
3. Ո՞ր դարերի պայքարն է նկարագրվում էպոսում և ու՞մ դեմ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Էպոսի առաջին պատումը գրի է առել նշանավոր բանահավաք Գարեգին Սրվանձտյանը և 1874թ. տպագրել «Սասունցի Դավիթ կամ Մհերի դուռ» վերնագրով:
2. Երկրորդ պատումը 1889թ.«Դավիթ ու Մհեր» վերնագրով տպագրել է լեզվաբան Մանուկ Աբեղյանը:
3. Էպոսում նկարագրվում է 8-10-րդ դդ. Հայ ժողովրդի ազգային-ազատագրական պայքարը արաբների դեմ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. Բնութագրել էպոսը՝ որպես գեղարվեստական ժանր:
2. Լրացուցիչ տեղեկություններ հաղորդել էպոսի մասին:
3. Ներկայացնել էպոսի կառուցվածքը:

**Դաս 14․ Գլխավոր հերոսները** [[**Թեմատիկ պլանավորում**](#Թեմատիկ_պլանավորում)](#Թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր՝ սովորողներին ներկայացվող նվազագույն պահանջների միջին ստուգման համար.**

1. Ի՞նչ անուն է տալիս ժողովուրդը իր սիրելի հերոսներին:
2. Ի՞նչ է անվանել Ե. Չարենցը Սասունցի Դավթին:
3. Ո՞ր հերոսի մեջ են ամփոփված հայ ժողովրդի բնավորության գծերը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Ժողովուրդը Սասնա հերոսներին անվանում է «ծուռ», խենթ քաջազուններ:
2. «Հայ Աքիլլես»:
3. Սասունցի Դավթի մեջ են ամփոփված մեր ժողովրդի բնավորության վեհ գծերը ազնվությունը, պատվասիրությունը, մարդասիրությունը, ազատասիրությունը…

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. Բնութագրել էպոսի գլխավոր հերոսներին:
2. Նշել նրանց բնավորության նմանություններն և տարբերությունները:
3. Կարծիքներ հայտնել և եզրահանգումներ կատարել:

**Դաս 15. Գրիգոր Նարեկացու կյանքը, գործունեությունը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը։** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#Թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1. Ո՞վ է եղել Նարեկացու ուսուցիչը։

2․Ո՞ր տոնին է նշվում Նարեկացու հիշատակը։

3․ Ի՞նչ ավանդություն է պահպանվել Նարեկացու անվան շուրջ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Նարեկացու ուսուցիչը եղել է իր մոր հորեղբոր որդին՝ Անանիա Նարեկացին:

2. Հայ եկեղեցին Նարեկացուն դասել է սրբերի շարքը և նրա հիշատակը ուրիշ սրբերի հետ նշվում է Թարգմանչաց տոնին:

3. Նարեկացուն ամբաստանում են և հրավիրակներ են ուղարկում սրբի մոտ, որ տանեն դատարան։Նա եկողներին հացի է հրավիրում և նրանց առաջ դնում երկու խորովաջ աղավնի: Օրն ուրբաթ պաս է. հրավիրակները հիշեցնում են սրբին այդ մասին: Նարեկացին ներողություն է խնդրում և հյուրերին ասում, որ հրաման տան աղավնիներին թռչելու: Հյուրերը այդ անել չէին կարող, բայց ինքը՝ Նարեկացին հրամայում է և աղավնիները կենդանանալով թև են առնում, թռչում: Եկողները սարսափում են, տեսնելով Նարեկացու սրբությունը, և ամբաստանությունն ի դերև է ելնում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Անանիա Նարեկացին եղել է իր ժամանակի համբավավոր և գիտուն, միաժամանակ և մեծ կրոնավորներից, Նարեկա վանքի առաջնորդը և դպրոցի հիմնադիրը:

2. Հակիրճ ներկայացնել տոնի խորհուրդը և ծագումը:

3. Ներկայացնել Նարեկացու անվան շուրջ պահպանված ավանդությունը

**Դաս 16. «Մեղեդի ծննդյան» տաղը, բովանդակությունը, պատկերային համակարգը։**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#Թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1․Եկեղեցական տոներին նվիրված տաղերը որտե՞ղ են ամփոփված:

2. Ինչո՞վ են տարբերվում Նարեկացու տաղերը շարականներից: ։

3․Ի՞նչ պատկերավորման միջոցներ է տաղում գործածել Նարեկացին։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Եկեղեցական տոներին նվիրված տաղերը ամփոփված են «Գանձարան» ձեռագիր մատյանում:

2․Տաղում Նարեկացին Աստվածամորը պատկերում է ոչ թե որպես գաղափար, այլ կյանքով լի, գեղեցկությամբ օժտված երկրային կին: Շարականները զերծ են կենդանի մանրամասներից, որով էլ տարբերվում են տաղերից:

3․Նարեկացին տաղում կիրառել է մակդիրներ, բառաբարդումներ, համեմատություններ և փոխաբերություններ (խիտասաղարթ, ծիծաղախիը, գեղաշիտակ, փայլակնաձև, թիկնեթէեկին, քաղցրանվագ, երկթերթի):

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Ներկայացնել, որ «Գանձարան» ը որոշակի կառուցվածք ունեցող երգարան-ժողովածու է, որը ձևավորվել է 10-11-րդ դարերում:

2․Նշել Նարեկացու տաղերի և շարականների տարբերությունը:

3. Կարողանա դուրս գրել պատկերավորման միջոցների մի քանի օրինակ:

**Դաս 17. «Տաղ Վարդավառի» տաղի այլաբանական բովանդակությունը, բնության պատկերումը Նարեկացու տաղերում**

[**Թեմատիկ-3**](#Թեմատիկ_3)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1. Հայ քնարերգության մեջ ի՞նչ նորություն բերեց Նարեկացին իր տաղերով:

2․Ի՞նչ ծագում ունի Վարդավառի տոնը։

3․Ի՞նչ է պատկերված տաղում։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Նարեկացու տաղերը հայ քնարերգության մեջ սկզզբնավորում են բնության երգը: Նա բնությունը կենդանի և իրական պատկերներով է վերարտադրել, թեպետ այլաբանորեն:

2. Հեթանոս հայերը մեծ շուքով տոնել են Վարդավառը, որը նվիրվել է Աստղիկ դիցուհուն, նրան են ընծայել ծաղիկներ, հատկապես վարդեր: Վարդավառի տոնը կապված է եղել ջրի պաշտամունքի հետ: Հայ եկեղեցին այդ տոնը յուրացրել և նվիրել է Քրիստոսի պայծառակերպությանը:

3․ Տաղում պատկերված է բնությունը, որը գեղեցիկ բնապատկեր է՝ ամպի ու արեգակի, աստղերի ու լուսնի, ծառ ու ծաղկի հիասքանչ պատկերներով:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Ներկայացնել Նարեկացու դերը հայ բանաստեղծական արվեստի զարգացման գործում:

2. Ներկայացնել տոնի ծագումը:

3․Ներկայացնել բնության պատկերները:

**Դաս 18. «Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանի կառուցվածքը, ժանրային առանձնահատկությունը։**  [**Թեմատիկ-3**](#Թեմատիկ_3)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1․ Որտեղի՞ց է գալիս ողբի որպես գրական ժանրի ակունքը:

2․Ինչու՞ են « Մատյան ողբերգության» պոեմն ուսումնասիրողներն այն կոչել քնարական պոեմ։

3․Ո՞վ է առաջին անգամ պոեմը գրաբարից աշխարհաբարի վերածել:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Ողբի ժանրը ծագել է հնագույն ժամանակներում, Խորենացու երկի ավարտվում է «Ողբով », այստեղից էլ սկզբնավորել է հայ միջնադարյան ողբագրությունը:

2․ Քնարական պոեմի հիմքում ընկած է ապրում-պատկերը: Այստեղ Նարեկացին իր հուզաշխարհի միջոցով արտահայտում է մարդկության հոգեկան նկարագիրը:Թեպետ Նարեկացին հավատարիմ է մնացել քնարական պոեմի սկզբունքներին և չի օգտագործել պատմողական սյուժեի տարրեր, բայց պոեմն ունի սկիզբ և վախճան, ներքին զարգացման կուռ միասնություն ու ամբողջականություն:

3․«Մատյան ողբերգության» պոեմը առաջին անգամ գրաբարից աշխարհաբարի է վերածել Մկրտիչ Խերանյանը: Հետագայում պոեմը ,մասնակի կամ ամբողջական, թարգմանվել է աշխարհի շուրջ 30 լեզուներով:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Ներկայացնել, որ ողբի ժանրը ձևավորվել է բանահյուության մեջ: Դրանք լալյաց բանաստեղծություններն են,որոնք կազմել են հուղարկավորության անհրաժեշտ տարրը:

2․Հակիրճ բնորոշել քնարական պոեմի հատկանիշները։

3․Ներկայացնել, որ պոեմը թարգմանվել է նաև այլ լեզուներով։

**Դաս 19. «Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանի գաղափարական բովանդակությունը, գեղագիտական արժեքը։**  [**Թեմատիկ-3**](#Թեմատիկ_3)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1․ Գաղափարական ի՞նչ բովանդակություն ունի «Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանը։

2․Մարդու փրկության ի՞նչ ճանապարհ է մատնանշում Նարեկացին։

3․Պատկերավորման ի՞նչ համակարգ ունի «Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանը։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1․ Բովանդակության հիմնական գիծը մարդու կատարելության խնդիրն է, այն կապված է մեղքի և մեղավորության՝ քրիստոնեական ընկալման հետ, հոգու և մարմնի պայքարի հետ․ մարդը թաղված է մեղքերի մեջ և, որպեսզի հասնի կատարելության, պետք է ապաշխարի և մաքրագործվի։ Նարեկացին նաև փառաբանում է մարդուն՝ որպես բանական էակի, որին Աստված ստեղծել է իր պատկերով։

2․ Նարեկացին իր վրա է վերցնում մարդկության մեղքերը, ինչպես Քրիստոսը, ապաշխարում, զղջում՝ հայցելով Աստծո բարեգթությունը, և փորձում ցույց տալ փրկության ճանապարհը։ Նարեկացին մարդու փրկությունը տեսնում էր Աստծո հետ նրա միասնության, միաձուլման մեջ։

3․ Նարեկացին հարստացրել է հայ քնարերգությունը․ նա կիրառել է յուրօրինակ համեմատություններ, փոխաբերություններ, չափազանցություններ, հակադրություններ, մակդիրներ։ Օրինակ՝ չափազանցությունները կիրառում է մարդու մեղքերի չափը ցույց տալու համար։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Ներկայացնել աղոթամատյանի հիմնական ասելիքը, գաղափարը։ Ընտրված հատվածը ընթերցել, ցույց տալ հերոսի հոգու երկվությունը, մարդու մեղավորությունը և անկատարությունը։

2․ Բացատրել մարդու փրկության ճանապարհը՝ ըստ այդ հատվածի։

3․Ընտրված հատվածում գտնել պատկերավորման 1-2 միջոց և մեկնաբանել դրանց կիրառման նպատակը։

**Դաս 20. Հայ միջնադարյան գրականության հետագա ընթացքը և ընդհանուր բնութագիրը (հեղինակներ, ժանրեր, մոտիվներ)**

[**Թեմատիկ-3**](#Թեմատիկ_3)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1․Բովանդակային ի՞նչ փոփոխություններ է կրում հայ միջնադարյան գրականությունը, ի՞նչ թեմաներ և ժանրեր են ի հայտ գալիս։

2․ Միջնադարում ի՞նչ հեղինակներ են ստեղծագործել։

3․ Ի՞նչ ստեղծագործություններ են գրել միջնադարյան հեղինակները։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. 12-րդ դարից սկսած՝ հայ գրականության մեջ նկատելի փոփոխություններ են կատարվում․ շարունակում է զարգանալ պատմագրությունը, սկզբնավորվում են առակագրությունը, սիրերգությունը, աշուղական արվեստը։ Ի հայտ են գալիս նոր ժանրեր՝ առակը, հայրենը, զրույցը, խաղը։ Գրականության լեզուն գրաբարն ու միջին հայերենն էին։

2․ Միջնադարյան հայտնի հեղինակներից են պատմագիրներ Կիրակոս Գանձակեցին, Առաքել Դավրիժեցին, առակագիրներ Մխիթար Գոշը և Վարդան Այգեկցին, տաղերգուներից Կոնստանդին Երզնկացին, Մկրտիչ Նաղաշը, Հովհաննես Թլկուրանցին, սոցիալական բանաստեղծության հիմնադիր Ֆրիկը, հայրենների հեղինակ Նահապետ Քուչակը, աշուղական արվեստի հանճար Սայաթ-Նովան։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Հակիրճ ներկայացնել միջնադարյան գրականության հիմնական թեմաները։

2․Թվարկել հայտնի հեղինակներին և նրանց ստեղծագործական ժանրերը։

3․ Միջնադարյան գրականության հայտնի հեղինակները գրել են պատմագրություններ, առակներ, տաղեր, սոցիալական բանաստեղծություններ և այլն։

**Դաս 21. Հայ առակագրության սկզբնավորումը․ Մխիթար Գոշի կյանքը, գործունեությունը, ստեղծագործությունը**

**[Թեմատիկ-4](#Թեմատիկ_4)**

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1.Ո՞վ է հնագույն առակագրության ամենախոշոր դեմքը:

2.Սովորաբար ինչպե՞ս են ավարտվում առակները:

3.Ո՞վ է Մխիթար Գոշը:

4.Ի՞նչ ավանդություն կա Գոշի անվան հետ:

5.Ո՞րն է Գոշի ամենահայտնի գործը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1.Հնագույն առակագրության ամենախոշոր դեմքը հույն առակագիր Եզոպոսն է/Ք. ա.6-րդ դար/: Նրան անվանել են« առակագրության Հոմերոս », « յոթ իմաստունների զրուցակից»

2.Առակները սովորաբար ավարտվում են բարոյախրատական եզրակացությամբ:

3.Մխիթար Գոշը 12-րդ դարի նշանավոր մանկավարժ, գիտնական, օրենսդիր, առակագիր է:

4.Ըստ ավանդության՝ երազում Աստված այցելում է Գոշին և ասում, որ յոր տարի

շարունակաբար լինելու է բերքատատ: Այդ ընթացքում անհրաժեշտ է ամբարել բերքը, քանի որ հաջորդ յոթ տարին երաշտ է լինելու: Հավատալով երազին՝ Գոշը վանքի մի- ջոցներով ամբարներ է կառուցում և լցնում ցորենով:Օրհասական ժամին նա պատ-րաստում է մի աման՝ «գուշ », և դրանով ժողովրդին ցորեն բաժանում: Այդ պատճառով էլ նա ժողովրդի կողմից ստանում է Գուշ կամ Գոշ մականունը:

5. Գոշի ամենահայտնի գործը «Դատաստանագիրք»-ն է /1184թ./: Այն օրենքների ժողո- վածու է և երկար ժամանակ գործածվել է Հայաստանում, կիրառվել է նաև Հայաստանից դուրս այն գաղթօջախներում, որտեղ հայ համայնքը ունեցել է ներքին ինքնավարության իրավունք:Սուդանի հայ համայնքում մինչև այսօր պետական դատարանը օգտագործում է «Դատաստանագիրքը»:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. 1-2 նախադասությամբ ներկայացնել Եզոպոսին՝ որպես ամենախոշոր առակագիր:

2. Ներկայացնել առակների կառուցվածքը:

3. Ներկայացնել Գոշի գրական-հասարակական գործունեությունը:

4. Ներկայացնել Գոշի անվան շուրջ պահպանված ավանդությունը:

5. Ներկայացնել «Դատաստանագիրքը»՝ որպես օրենքների գիրք:

**Դաս 22. Մխիթար Գոշի առակների թեմատիկ բաժանումն ու բովանդակությունը։ «Արջ և մրջյուն», «Աստղերը» և «Ձկների թագավորը» առակները։** [**Թեմատիկ-4**](#Թեմատիկ_4)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1.Մոտավորապես քանի՞ առակ է գրել Մ. Գոշը:

2.Ինչպե՞ս է Գոշը դասավորել իր առակները:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Գոշը գրել է մոտավորապես 190 առակ:

2.Գոշն իր առակները դասավորել է՝ ըստ գործող անձերի՝ երկինք, երկիր, երկնային

մարմիններ, բույսեր, լեռներ, ջրեր, կենդանիներ, թռչուններ, մարդիկ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Ներկայացնել առակների բովանդակությունը:

2.Մեկնաբանել առակները և ցույց տալ հիմնական գաղափարը

**Դաս 23. Վարդան Այգեկցու կյանքը, գործունեությունը, ստեղծագործությունը։**

[**[Թեմատիկ-4](#Թեմատիկ_պլանավորում)**](#Թեմատիկ_4)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1․Ե՞րբ և որտե՞ղ է ծնվել Վարդան Այգեկցին։

2․ Որտե՞ղ է կրթություն ստացել և գործունեություն ծավալել Այգեկցին։

3․ Ի՞նչ ստեղծագործություններ են մեզ հասել Այգեկցուց։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Այգեկցին ապրել է 12-13-րդ դարերում, ծնվել է Կիլիկիայի Տլուք գավառի Մարաթա

բնակավայրում։

1. Կրթությունը ստացել է Կիլիկիայի Արքակաղին վանքում, ձեռնադրվել է վարդապետ և գործել է Այգեկ վանքում, այդտեղից էլ ստացել է Այգեկցի անունը։
2. Այգեկցուց մեզ են հասել ճառեր, խրատական թղթեր, առակներ։ Նա նաև քարոզիչ է եղել և քարոզների վերջում առակներ է կցել՝ ավելի պատկերավոր և հասկանալի դարձնելու համար իր ասելիքը։ Այգեկցու առակների գիրքը տպագրվել է 17-րդ դարում Ամստերդամում «Աղվեսագիրք» վերնագրով։ Այգեկցին ևս ստեղծագործել է միջին հայերենով։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Հակիրճ ներկայացնել Այգեկցու կյանքի հիմնական դրվագները։
2. Հակիրճ ներկայացնել, թե որտեղ է կրթություն ստացել և որտեղից է ստացել Այգեկցի անունը։
3. Թվարկել Այգեկցու գրական ժառանգությունը, նշել առակների ժողովածուի անունը։

**Դաս 24․Վարդան Այգեկցու առակները, թեմատիկ հատկանիշները, բովանդակությունը։ «Իմաստուն զինվորը», «Այրի կինը և իշխանը», «Եզն ու ձին» առակները։**

[**[Թեմատիկ-4](#Թեմատիկ_պլանավորում)**](#Թեմատիկ_4)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1․ Ի՞նչ թեմաներով են գրվել Այգեկցու առակները։

2․Գաղափարական ի՞նչ բովանդակություն ունի Այգեկցու «Իմաստուն զինվորը» առակը։

3․Ի՞նչ թեմայով են գրվել «Այրի կինը և իշխանը», «Եզն ու ձին» առակները։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Այգեկցու առակները ներկայացնում և քննադատում են մարդկանց եսամոլությունը, ագահությունը, ամբարտավանությունը և խղճմտանքի պակասը։

2․«Իմաստուն զինվորը» առակում գովաբանում է զինվորի խիզախությունն ու ոգու արիությունը։

3․«Այրի կինը և իշխանը» առակում նշավակում է իշխողների դաժանությունը և հասարակ ժողովրդի տառապանքը, «Եզն ու ձին» առակում ներկայացնում է, որ երկրի պահող և շենացնող ուժը հասարակ, աշխատավոր ժողովուրդն է։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Ներկայացնել Այգեկցու առակների թեմատիկան։

2․Հակիրճ շարադրել տրված առակի սյուժեն և կարողանալ դուրս բերել բարոյախրատական ասելիքը։

3․Ներկայացնել այս առակների հիմնական բարոյախրատական միտքը։

**Դաս 25․ Ֆրիկի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը**

[**Թեմատիկ-4**](#Թեմատիկ_4)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1․Պատմական ի՞նչ ժամանակաշրջանում է ապրել և ստեղծագործել Ֆրիկը։

2․ Անձնական ի՞նչ ողբերգություն է ապրել Ֆրիկը։

3․ Ի՞նչ ստեղծագործություններ են մեզ հասել Ֆրիկից։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Ֆրիկն ապրել է 13-րդ դարում՝ մոնղոլ-թաթարական տիրապետության ժամանակ։ Իսկական անունը հայտնի չէ, «ֆրիկ» բառը միջին հայերենով նշանակում է *դեռահաս ցորեն, ցորենի խանձված հասկ։*

2․ Ֆրիկը եղել է հարուստ, ապահովված, ունեցել է ընտանիք, որդի, բայց մոնղոլ-թաթարական արշավանքների ժամանակ կորցրել է ամեն ինչ, նույնիսկ հարկերի դիմաց գերի են տարել որդուն։ Նրա դաժան կյանքը արձագանք է գտել իր ստեղծագործություններում։

3․Ֆրիկը աշխարհիկ բանաստեղծ է, հոգևոր աստիճան չի ունեցել։ Նրանից մեզ են հասել կրոնական տաղեր, սոցիալական և անձնական բանաստեղծություններ։ Ֆրիկը հայ քնարերգության մեջ սկզբնավորել է անձնական և սոցիալական բողոքի թեմանները։ Ֆրիկը ստեղծագործել է միջին հայերենով։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Հակիրճ պատմել, ներկայացնել Ֆրիկի ապրած ժամանակաշրջանը, բացատրել նրա անվան նշանակությունը։

2․Ներկայացնել Ֆրիկի անձնական ողբերգությունը թաթարական տիրապետության ժամանակ։

3․Թվարկել Ֆրիկի ստեղծագործությունների թեմաները, արժևորել նրա բերած նորությունները։

**Դաս 26․ Ֆրիկի «Ընդդեմ ֆալաքին» բանաստեղծությունը**

[**Թեմատիկ-4**](#Թեմատիկ_4)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1․Ի՞նչ թեմայով է գրված «Ընդդեմ ֆալաքին» բանաստեղծությունը։

2․Ի՞նչ է ֆալաքը։

3․Ի՞նչ խնդիրներ է բարձրացնում Ֆրիկը այս բանաստեղծության մեջ։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Ֆրիկի «Ընդդեմ ֆալաքին» բանաստեղծությունը բանավեճ է ֆալաքի՝ ճակատագրի հետ, Ֆրիկը ֆալաքին մեղադրում է մարդկանց նկատմամբ անարդար, անհավասար որոշումներ կայացնելու մեջ։ Ֆալաքը պատասխանում է Ֆրիկին, որ այդ ամենը Արարչի ձեռքում է, և նրա կամքով է կատարվում ամենը։ Ֆրիկը ֆալաքին անվանում է «կույր դատավոր», իսկ ֆալաքը Ֆրիկին կոչում է «անգետ հալևոր»։

2․ Ֆալաքը, ըստ ժողովրդական պատկերացումների, չարխն է՝ ճակատագրի անիվը, որի պտույտով որոշվում է մարդկանց ճակատագիրը։

3․ Ֆրիկը բողոքում է նաև հասարակության մեջ խավերի դասային և սոցիալական անհավասարության դեմ։ Նա քննադատում է կյանքի անարդարությունները, պաշտպանում ճնշվածներին, հարստահարվածներին։ Ֆրիկը ցավով խոսում է նաև մոնղոլական լծի դաժանության և հայ ժողովրդի տառապանքի մասին։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Կարդալ «Ընդդեմ ֆալաքին» բանաստեղծության՝ դասագրքում եղած հատվածները, դուրս բերել հիմնական ասելիքը։

2․Մեկնաբանել և բացատրել *ֆալաք* բառը։

3․Կարդացած հատվածներում ցույց տալ դասային և սոցիալական անհավասարության դեմ բողոքը, մեկնաբանել ազգային խնդիրները։

**Դաս 27. Ֆրիկի «Գանգատ» բանաստեղծությունը** [**Թեմատիկ-4**](#Թեմատիկ_4)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1․Ինչի՞ դեմ է բողոքում Ֆրիկը այս բանաստեղծության մեջ, և ո՞ւմ է ուղղված իր գանգատը ։

2․Ի՞նչ անհավասարություններ է տարբերակում Ֆրիկը։

3․Գեղարվեստական ի՞նչ միջոցներով է արտահայտում իր բողոքը։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Ֆրիկը այս բանաստեղծության մեջ խտացրել է իր բողոքը մարդկանց անհավասարության և աշխարհի անարդար կարգի դեմ։ Ֆրիկը իր գանգատն ուղղում է Աստծուն՝ նրան մեղադրելով այս անարդարությունների համար։

2․Այստեղ Ֆրիկը ներկայացնում է իրականության մեջ գոյություն ունեցող 3 անհավասարություն՝ ազգային, բնական և սոցիալական։ Ազգային բողոքը մոնղոլների անօրինությունների և դաժանության դեմ է, բնական բողոքը մարդու կյանքի տևողության անհավասար բաշխման դեմ է, իսկ սոցիալական բողոքը ներկայացնում է դասային և տնտեսական անհավասարությունը։

3․Հակադրությունների միջոցով Ֆրիկը կարողանում է ցույց տալ մարդկանց միջև դասակարգային, սոցիալական անհավասարությունը, ընդվզում աշխարհի անարդար կարգի դեմ։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Կարդալ Ֆրիկի «Գանգատ» բանաստեղծության՝ դասագրքում տրված հատվածները, ցույց տալ նրա բողոքը անարդար կարգի և աշխարհի անհավասար դրվածքի դեմ, ցույց տալ սոցիալական, բնական և ազգային անհավասարության դեմ Ֆրիկի բողոքն արտահայտող մտքերը և մեկնաբանել, թե այդ խնդիրները ինչքանով են արդի մեր օրերում։

2․ Ցույց տալ սոցիալական, բնական և ազգային անհավասարության դեմ Ֆրիկի բողոքն արտահայտող մտքերը և մեկնաբանել, թե այդ խնդիրները ինչքանով են արդի մեր օրերում։

3․Ֆրիկի «Գանգատ» բանաստեղծության «Մեկն ի պապանց պարոնորդի» հատվածը կարդալ, բացատրել հիմնական միտքը, ցույց տալ, թե ինչպես է հակադրությունների միջոցով պատկերում կյանքի անարդարությունը և անհավասարությունը։

**Դաս 28. Նահապետ Քուչակի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը․հայրենի ժանրը**

**[Թեմատիկ -5](#Թեմատիկ_5)**

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1. Ի՞նչ ավանդություններ են հայտնի Նահապետ Քուչակի մասին:
2. Ո՞ր բանաստեղծներն են ստեղծագործել հայրենի տաղաչափությամբ:
3. Ի՞նչ անուններով է հայտնի Քուչակը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Քուչակը իր երգերի զորությամբ բուժել է սուլթանի կնոջը, որի համար սուլթանը Կոստանդնուպոլսից մինչև Խառակոնիս կառուցել է յոթ կամուրջ, յոթ եկեղեցի, յոթ մզկիթ:
2. Հայրենի տաղաչափությամբ ստեղծագործել են Գրիգոր Նարեկացին, Ֆրիկը, Հովհաննես Երզնկացին և ուրիշ բանաստեղծներ:
3. Քուչակը վաստակել է վարպետ աշուղի համբավ, որը տարածվել է Վասպուրական աշխարհում: Նա հռչակվել է Աշըղ Քուչակ Վանեցի, Վանլի Քուչակ անուններով:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Ներկայացնել Քուչակի շուրջ ստեղծված ավանդազրույցները:
2. Թվարկել այն բանաստեղծների անունները, որոնք ստեղծագործել են հայրենի տաղաչափությամբ:
3. Թվարկել այն անունները, որոնցով հռչակվել է նա:

**Դաս 29. Սիրային հայրեններ [Թեմատիկ -5](#Թեմատիկ_5)**

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1. Ի՞նչ բովանդակային բաժանման են ենթարկվում հայրենները:
2. Մինչ հայրենները ինչպե՞ս է պատկերվել սերը հայ քնարերգության մեջ:
3. Ինչպիսի ՞պատկերավորման միջոցներով է բնութագրում սերը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Հայրեններ գրվել են հիմնականում սիրո, պանդխտության և խոհական թեմաներով:
2. Հայ միջնադարյան քնարերգության մեջ մինչ հայրենները սիրային զգացմունքը պատկերվել է այլաբանորեն, փառաբանվել է աստվածային սերը:
3. Հայրեններում գործածվում են փոխաբերություններ, մադդիրներ, համեմատություններ և այլ պատկերավորման միջոցներ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Նշել, թե ինչ թեմաներով ե գրվել հայրեններ:
2. Ներկայացնել, թե ինչպիսին է պատկերվել սերը վաղ միջնադարյան նարերգության մեջ:
3. Թվարկել հայրեններում գործածված պատկերավորման միջոցները:

**Դաս 30. Պանդխտության հայրեններ** [**Թեմատիկ -5**](#Թեմատիկ_5)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1. Պանխտության հայրեններում ինչպիսի՞ տրամադրություն է տիրում:
2. Պանխտության մեկնող երիտասարդը արդյոք վստա՞հ է, որ ինքը կվերադառնա:
3. Ի՞նչ տագնապներ ունի հայ պանդուխտը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Պանդխտության հայրեններում շարունակվում է սիրո հայրենների տրամադրությունը:
2. Պանդխտության մեկնող հայ երիտասարդը վստահ չէ, որ կվերադառնա:
3. Պանդուխտը տագնապներ ունի իր և կնոջ կամ սիրած աղջկա հետագա ճակատագրի շուրջ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Ներկայացնել, որ պանդխտության հայրենները միահյուսված են սիրո թեմայով գրված հայրենների հետ:
2. Ներկայացնել պանդխտության մեկնող հահ երիտասարդի հոգեվիճակը, նրա տագնապները:
3. Արտասանել պանդխտության թեմայով հայրեն և վերլուծել բովանդակությունը (հայրենի ընտրությունը թողնել աշակերտին ):

**Դաս 31. Սայաթ-Նովայի կենսագրությունը** [**Թեմատիկ -5**](#Թեմատիկ_5)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Ի՞նչ է Սայաթ-Նովայի իսկական անուն և ազգանունը:
2. 1761-1766 թթ. որ եկեղեցիներում է հոգևոր ծառայության անցել Սայաթ-Նովան և ի՞նչ անուն է ստացել:
3. Ե՞րբ է մահացել և որտե՞ղ է թաղվել Սայաթ-Նովան:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Սայաթ-Նովայի իսկական անունն է Հարություն(Արութին) Սայադյան:
2. 1761-1766 թթ. Սայաթ-Նովան Տոր-Ստեփանոս անվամբ հոգևոր ծառայության է անցել Պարսկաստանի Գիլան նահանգի և Վրաստանի Կախի հայկական եկեղեցիներում:
3. Սայաթ-Նովան զոհ է գնացել 1795 թ. սեպտեմբերին Պարսկաստանի Աղա-Մահմադ շահի արշավանքներին և թաղվել Սուրբ Գևորգ եկեղեցու բակում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Նշել Սայաթ-Նովայի իսկական անունը և ազգանունը;
2. Թվել այն եկեղեցիները, որտեղ հոգևոր ծառայություն է անցել Սայաթ-Նովան:
3. 1-2 նախադասությամբ ներկայացնել Սայաթ-Նովայի նահատակությունը:

**Դաս 32. Սայաթ-Նովայի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը**

[**Թեմատիկ -5**](#Թեմատիկ_5)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Ի՞նչ լեզուներով է ստեղծագործել Սայաթ-Նովան:
2. Իր ձեռքով գրված խաղերի մատյանը ի՞նչ անունով է հայտնի:
3. Ի՞նչ է նշանակում Սայաթ-Նովա աշուղական կեղծանունը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Սայաթ-Նովան ստեղծագործել է հահերեն, վրացերեն, թուրքերեն:
2. Իր ձեռքող գրված խաղերի մատյանը հայտնի է «Դավթար» անունով:
3. Սայաթ-Նովա աշուղական կեղծանունը պարսկերենից թարգմանած նշանակում է երգի որսորդ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. Թվել այն լեզուները, որոնցով ստեղծագործել է Սայաթ-Նովան:
2. Նշել մատյանի վերնագիրը:
3. Ներկայացնել, որ Սայաթ-Նովա նշանակում է երգի որսորդ:

**Դաս 33. Սայաթ-Նովայի սիրո երգերը** [**Թեմատիկ -5**](#Թեմատիկ_5)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Ո՞վ է Սայաթ-Նովայի քնարերգության համար դարձել ներշնչող հզոր ուժ:
2. Ի՞նչ բառերով է սիրած կնոջը դիմում Սայաթ-Նովան:
3. Ո՞վ է հետևյալ տողերով բնութագրել Սայաթ-Նովային*.« Մեր վիթխարի Սայաթ-Նովան մի հոյակապ սիրահար է, բռնված ու բռնկված սիրո հրդեհով…»:*

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Սայաթ-Նովայի քնարերգության համար հզոր ներշնչող ուժ է դարձել վրաց Հերակլ արքայի քույրը՝ Աննան:
2. Սայաթ-Նովան սիրած կնոջը դիմում է յար, գոզալ բառերով:
3. Այդ տողերով Սայաթ-Նովային բնութագրել է Հովհաննես Թումանյանը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. Նշել, որ Աննան ոչ միայն հզոր ներշնչող ուժ է դարձել Սայաթ-Նովայի քնարերգության համար, այլ նաև ճակատագրական դեր է խաղացել նրա կյանքում:
2. Թվարկել այն բառերը, որոնցով Սայաթ-Նովան դիմում է սիրած կնոջը:
3. Նշել, որ տողերի հեղինակը Հ. Թումանյանն է և գտնել այլ մտքեր Սայաթ-Նովայի մասին:

**Դաս 34. «Թամամ աշխար պտուտ էկա» խաղը** [**Թեմատիկ -5**](#Թեմատիկ_5)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Ի՞նչն էր գոզալին գեղեցկացնում:
2. Ինչի՞ համար է ափսոսում Սայաթ-Նովան:
3. Ինչի՞ հետ է նմանեցնում բարակ մեջքի շալը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Գոզալին գեղեցկացնողը նրա շքեղ հագուստները չեն, այլ ինքն է իր արժանիքներով փայլ տալիս հագուստին:
2. Սայաթ-Նովան ափսոսում է, որ նրա մայրն այլևս ողջ չէ:
3. Բարակ մեջքի շալը նմանեցնում է «օսկե քամարին»:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. Նշել, որ գոզալին գեղեցկացնողը իր արժանիքներն են:
2. Երգում ընդգծել տողերը և վերլուծել(*Ափսոս վուր շուտով մեռիլ է ,լուսըն քու ծընողին ըլի):*
3. Վերլուծել երգը և արտասանել առնվազն 2 քառատող:

**Դաս 35. «Դուն էն գլխեն իմաստուն իս» խաղը** [**Թեմատիկ -5**](#Թեմատիկ_5)

1. **Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների** Ե՞րբ է գրել տաղը:
2. Ի՞նչ է փորձել Սայաթ-Նովան ներկայացնել տաղում:
3. Սայաթ-Նովան ու՞մ հետ է համեմատում Հերակլ արքային:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Տաղը գրել է 1753թ. առաջին անգամ պալատից վտարվելուց հետո:
2. Տաղում Սայաթ-Նովան փորձել է ապացուցել իր անմեղությունը և նվիրվածությունը արքային:
3. Սայաթ-Նովան Հերակլ արքային համեմատել է Րոստոմ Զալի հետ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Ներկայացնել, որ Սայաթ-Նովան 1752թ. առաջին անգամ վտարվել է պալատից և 1753թ. հենց այդ առիթով գրել է տաղը:
2. Վերլուծել տաղը:
3. Արտասանել առնվազն 2 քառատող:

**Դաս 36. «Աշխարս մե փանջարա է» խաղը** [**Թեմատիկ -5**](#Թեմատիկ_5)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Ի՞նչ է ստանում *շրջանակով լուսամուտից* դուրս նայողը:
2. Ինչի՞ նկատմամբ է անվստահություն հայտնում Սայաթ-Նովան:
3. Ինչի՞ մասին է տաղը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. *Շրջանակով լուսամուտից* դուրս նայողը ստանում է միայն ցավ ու խոց:
2. Գնալով կյանքն ավելի է վաթարանում և հեղինակը վստահ չէ գալիք օրվա նկատմամբ:
3. Սայաթ-Նովան բարձր պահելով իր արժանապատվությունը, պատկերում է հասարակական ու բարոյական արատները, նենգությունն ու ստորությունը, կեղծիքն ու քծնանքը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Ներկայացնել, որ այտեղից նայոցը տեսնում է ցավ:
2. Տաղում ընդգծել այն տողերը, որտեղ հեղինակը վստահ չէ գալիք օրվա նկատմամբ. *Էրեգ լավ էր կանց վուր էսօր…*
3. Նշել կյանքի արատավոր երևույթները:

**Դաս 37. Հայ նոր գրականության զարգացման փուլերը** [**Թեմատիկ -5**](#Թեմատիկ_5)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Ի՞նչ նշանավոր պարբերականներ են հրատարակվել այդ շրջանում:
2. Ո՞րն էր 19-րդ դարի տիրապետող գաղափարաբանությունը:
3. Ո՞րն էր 60-ական թվականների հասարակական շարժման կարևոր կողմը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Այդ շրջանում հրատարակվել է Մադրասի «Ազդարար»-ը, Կալկաթայի «Ազգասեր»-ը, «Բանասեր»-ը, Վենետիկի «Բազմավեպ»ը, Զմյուռնիայի «Արշալույս Արարատյան»-ը, Կ. Պոլսի «Մասիս»-ը և այլն:
2. 19-րդ դարի տիրապետողգաղափարաբանությունը լուսավորականությունն է: Լուսավորիչները հետևում էին ոչ միայն եվրոպական հոգևոր շարժման նվաճումներին, այլև ձևավորում էին ազգի ինքնագիտակցությունը. լեզուն, մշակույթը դիտում էին ազգի ինքնահաստատման մջոց:
3. Հասարակական շարժման կարևոր կողմերից էր գրապայքարը: Աշխարհաբար լեզուն կենդանություն ստացավ, դարձավ գեղարվեստական գրականության լեզու:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Թվարկել նշանավոր պարբերականները:
2. Նշել, որ լուսավորականությունն էր տիրապետող գաղափարաբանությունը:
3. Ներկաացնել աշխարհաբար լեզվի կարևորությունը:

**Դաս 38. Գրական ուղղություններ** [**Թեմատիկ -5**](#Թեմատիկ_5)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Ի՞նչ է կլասիցիզմը:
2. Կլասիցիստները հիմնականում ի՞նչ ստեղծագործություններ են գրում:
3. Ովքե՞ր են հայկական ռոմանտիզմի նշանավոր դեմքերը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Կլասիցիզմը պահանջում է եռամիասնության օրենքը, այսինքն պետք է կատարվեն միևնույն տեղում, մեկ օրվա ընթացքում և չշեղվեն հիմնական սյուժետային գծից:
2. Կլացիցիստները հիմնականում գրում են ողբերգություններ, ինչպես նաև վիպերգեր, ներբողներ, պոեմներ:
3. Հայկական ռոմանտիզմի նշանավոր դեմքերն են Րաֆֆի, Մուրացանը, Պ. Դուրյանը, Ռ. Պատկանյանը, Ղ. Ալիշանը և այլն:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Նշել կլասիցիզմի հատկաշիներից (եռամիսնության օրենքը, գրական երկը պետք էստեղծվիբարձր գրական լեզվով, պահավջում էին վերականգնել անցյալի դասկանների ավանդույթները, հերոսներ ընտրում էին անտիկ շրջանից):
2. Թվարկել կլասիցիստների ստեղծագործության հիմնական ժանրերը(ողբերգություններ, ներբողներ, պոեմներ, վիպերգեր): Այս բոլոր ժանրերում ընդունված ձևը չափածոն է:
3. Նշել ռոմանտիզմի հետևորդներին:

**Դաս 39. Խաչատուր Աբովյանի կենսագրությունը**  [**Թեմատիկ-6**](#Թեմատիկ_6)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1.Որտե՞ղ է ձևավորվել Խ. Աբովյանի աշխարհաճանաչողությունը:  
2.Ե՞րբ և ու՞մ հետ է Աբովյանը բարձրանում Արարատի գագաթը:  
3.Պարրոտի հետ հանդիպումը Աբովյանի համար ի՞նչ նշանակություն է ունենում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. .Ինը տարեկանում Աբովյանը ընդունվում է Էջմիածնի միաբանության դպրոցը, սովորում չորս տարի:Էջմիածնում էլ ապագա գրողը առաջին անգամ ճանաչում է աշխարհը, որ «չնայած էությամբ միապաղաղ, բայց լի էր բազմազան տեսարաններով, զգայություններով և՛ սրտակեղեք, և՛ հոգեպարար, և՛ սարսափելի, և՛հաճելի իրադարձություններով…»:
2. 1829թ. դորպատի համալսարանի պրոֆեսոր Ֆրիդրիխ Պարրոտը արշավախմբով գալիս է Էջմիածին՝ Արարատի գագաթը բարձրանալու նպատակով:Նրան ուղեկից ու թարգման են կարգում 20-ամյա դպիր Խաչատուր Աբովյանին: Սեպտեմբերի 27-ին բարձրանում է բիբլիական լեռան գագաթը:
3. Պարրոտը տեսնում է, որ Աբովյանը ուշիմ, խելացի և բանիմաց երիտասարդ է և խոստանում է օգնել նրան՝ ուսումը շարունակելու Դորպատի համալսարանում:1830թ, Աբովյանը ընդունվում է համալսարան, որտեղ սովորում է 6 տարի:Աբովյանը ստանում է բազմակողմանի կրթություն: Նա կազմում է մի շարք կրթական-լուսավորական ծրագրեր, որ պիտի փորձեր իրականացնել հայրենիքում:  
   1836թ., այդ ծրագրերով ոգևորված, վերադառնում է հայրենիք: Սակայն նրան չի հաջողվում իրականացնել այդ ծրագրերը, քանի որ շատ էին խոչընդոտները,որոնք չկարողացավ հաղթահարել:Նրան մերժեցին բոլորը, իսկ կաթողիկոս Հովհաննես Կարբեցին ասաց. «Դու լավ խմորել կարես զմիտն անմեղաց, այլ կրթել զնոսա չէ քո գործ»:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Ներկայացնել Խ.Աբովյանի կյանքի կարևորագույն դրվագները, անհրաժեշտության դեպքում մեջ բերել լրացուցիչ փաստեր:
2. Նշել ՝ երբ և ում հետ է բարձրացել Արարատ լեռը:

3. Արժևորել Աբովյանի գրական-կրթական գործունեության մեջ Պարրոտի դերն ու նշանակությունը:

**Դաս 40. Խաչատուր Աբովյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը**

[**[Թեմատիկ-6](#Թեմատիկ_պլանավորում)**](#Թեմատիկ_6)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1.Գրական ի՞նչ ժառանգություն է թողել Աբովյանը:  
2.Ի՞նչ նոր ժանրերով է հարստացրել հայ գրականությունը:  
3.Ի՞նչ է պանթեիզմը/բնապաշտությունը/:  
4.Ի՞նչն է Աբովյանը համարում աշխարհի աղավաղման պատճառը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Աբովյանը բազմաժանր հեղինակ է. Գրել է բանաստեղծություններ, «Աղասու խաղը» քնարական վիպերգը, «Հազարափեշեն» երգիծական պոեմը, «Բայաթիներ» քառյակների շարքը, «Պարապ վախտի խաղալիքը» առակների ժողովածուն, 3 պատմվածք՝«Առաջին սեր» , «Բարեկամի մոտ» , «Թուրքի աղջիկը», մանկավարժական վեպ՝ «Պատմություն Տիգրանի կամ բարոյական խրատներ հայ մանուկների համար»,«Վերք Հայաստանի» վեպը;
2. Աբովյանը հայ գրականություն բերեց զրույցը, ակնարկը, պատմվածքը, վեպը՝ որպես նոր գրական ժանրեր
3. Պանթեիզմը գրականության մեջ բնության շնչավորումը և Աստծու ու բնության միաձուլումն է:
4. Ըստ Աբովյանի՝ աշխարհի աղավաղման պատճառը Աստծուց և աստվածային խորհրդից շեղվելն է:Աստված և բնությունը միաձույլ են, և պաշտելով բնությունը՝ մարդը պաշտում է նաև Աստծուն:Նշանակում է՝ մարդու փրկությունը Աստծուն հավատալու և դեպի անաղարտ բնությունը վերադառնալու մեջ է:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Հիշել Աբովյանի ստեղծագործությունների վերնագրերը և ժանրերը:
2. Թվել Աբովյանի բերած նոր ժանրերը:
3. Բացատրել՝ ինչ է պանթեիզմը:
4. Ներկայացնել Աբովյանի մեկնաբանությունը աշխարհի կործանման պատճառների վերաբերյալ:

**Դաս 41. «Վերք Հայաստանի» վեպի Հառաջաբանը**  [**Թեմատիկ-6**](#Թեմատիկ_6)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1.Ինչու՞ է «Վերք Հայաստանի» վեպը համարվում հայ նոր գրականության հիմնաքարը;  
2.Ի՞նչ կարևոր խնդիրներ է առաջ քաշում Աբովյանը «Հառաջաբանում»

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Հառաջաբանը,, հայ նոր գրականության զարգացման ծրագիրն է, որտեղ շարադրված են այն հիմնական սկզբունքները, որոնք որոշիչ դեր պիտի ունենային արդեն սկսված գրական վերածննդի համար: 2.Աբովյանն առաջ է քաշում երեք կարևորագույն խնդիր՝ գրականության լեզվի, բովանդակության և հերոսի;  
Մեր ոսկեղենիկ լեզուն՝ գրաբարը, որ դեռևս պահպանվում էր գրականության մեջ, վաղուց անհասկանալի էր դարձել, հարկավոր էր գրել ժողովրդի խոսակցական լեզվով, որի համար մեծ խիզախում էր պետք:Եվ այդ հոգևոր սխրանքը կատարեց Աբովյանը՝ գրելով «Վերք Հայաստանին»:  
 Անհրաժեշտ էր գրել «սրտի բաներ»՝ սիրո, կյանքի, հայրենասիրության թեմաներով:   
 Հերոս ընտրելով հասարակ ժողովրդի զավակ Աղասուն՝ Աբովյանը մեծ հարված հասցրեց կլասիցիզմի  
սկզբունքներին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Բացատրել՝ ինչու «Վերք Հայաստանի» վեպը համարվում է հայ նոր գրականության հիմնաքար, իսկ Աբովյանը՝ հայ նոր գրականության հիմնադիր:
2. Ներկայացնել «Հառաջաբանում» առաջ քաշված խնդիրները:

**Դաս 42. Վեպի սյուժեն և կառուցվածքը**  [**Թեմատիկ-6**](#Թեմատիկ_6)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1.Ի՞նչ ենթավերնագիր ունի «Վերք Հայաստանի» վեպը:  
2.Վեպի սյուժեի համար ո՞ր իրադարձություններն են հիմք հանդիսացել:  
3.Ի՞նչ կառուցվածք ունի «Վերք Հայաստանի» վեպը:  
4. Ինչի՞ խորհրդանիշ են Երևանի բերդը և բերդի գրավումը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Վեպն ունի «Ողբ հայրենասիրի» ենթավերնագիրը:  
2.Վեպի սյուժեի համար հիմք են հանդիսացել 1826-1828թթ. ռուս-պարսկական պատերազմի իրադարձությունները, ուոնց արդյունքում Արևելյան Հայաստանը միացավ Ռուսական Կայսրությանը:  
Վեպը գրվել է պատմական իրադարձություններից 15 տարի հետո:  
Վեպը պատմական է, գործող հերոսների մի զգալի մասը իրական-պատմական անձեր են, այդ թվում և  
գլխավոր հերոս Աղասին:  
3.«Վերք Հայաստանի» վեպը բաղկացած է «Հառաջաբանից»  
երեք գլուխներից և «Զանգի» հավելվածից:  
4.Երևանի բերդը բռնության խորհրդանիշ է, իսկ բերդի գրավումը խորհրդանշում է հայրենիքի ազատագրումը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1.Նշել վեպի ենթավերնագիրը և մեկնաբանել:  
2.Պատմել այն իրադարձությունների մասին, որոնք հիմք են հանդիսացել վեպի սյուժեի համար:  
3.Ներկայացնել վեպի կառուցվածքը և առանձին- առանձին վերլուծել:  
4.Բնութագրել Երևանի բերդը, բերդի գրավումը և հայրենի բնությունը՝ հեղինակի խոսքերով կամ մեջբերումներ անելով:

**Դաս 43. Վեպի գաղափարն ու կերպարները**  [**[Թեմատիկ-6](#Թեմատիկ_պլանավորում)**](#Թեմատիկ_6)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1.Գրական ո՞ր ուղղությանն է պատկանում «Վերք Հայաստանի» վեպը:  
2.Հայրենասիրությունից բացի՝ ի՞նչ գաղափարների է հանգում Աբովյանը:  
3.Որո՞նք են այն կարևոր գործոնները,որ, ըստ Աբովյանի, որոշում են ազգի կենսունակությունը:  
4.Աբովյանի համար ազգային ո՞ր արժեքներն են անփոխարինելի:  
5. Գործող կերպարներից բացի՝ մեր պատմության ո՞ր նշանավոր դեմքերի անուններն են հիշատակվում վեպում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. «Վերք Հայաստանի» վեպը ռեալիզմի և ռոմանտիզմի ինքնատիպ համադրումն է:  
2.Վեպի գաղափարը հանգում է նաև մեր ազգի և՛ ֆիզիկական, և՛ հոգևոր ու բարոյական հարստության բացահայտմանը, աշխարհին շեփորում, թե ո՛վ ենք մենք, որտեղի՛ց ենք գալիս: Հեղինակը նշում է հայ ժողովրդի կատարած հիշարժան գործերը համաշխարհային պատմության մեջ՝ հաստատելով մեր տեղը մարդկության պատմության շարքերում:  
3.Ըստ Աբովյանի՝ ազգի կենսունակությունը որոշում են ֆիզիկական ուժը, հոգևոր կարողությունը, բարոյական միասնությունը:  
4.Աբովյանի համար անփոխարինելի արժեքներ են լեզուն ու կրոնը:  
5.Հիշատակվում են Տիգրան Մեծի, Վարդան Մամիկոնյանի, Վահան Մամիկոնյանի, Աշոտ Բագրատունու անունները:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք կարողանա**

1.Վեպում ցույց տալ ռոմանտիզմի և ռեալիզմի համադրումը:  
2.Ներկայացնել վեպի գաղափարները, բնութագրել գլխավոր հերոսներին:  
3.Բացատրել՝ ազգի համար ինչ դեր ունեն ֆիզիկական ուժը, հոգևոր կարողությունը և բարոյական միասնությունը:  
4.Թվել այն արժեքները, որոնք Աբովյանը համարում է անփոխարինելի:

5. Թվել վեպում հիշատակված այլ դեմքերի անունները:

**Դաս 44. Վիպական արվեստը**  [**[Թեմատիկ-6](#Թեմատիկ_պլանավորում)**](#Թեմատիկ_6)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1.Ի՞նչ ժանրի ստեղծագործություն է համարվել «Վերք Հայաստանի» վեպը:

2. Ինչպի՞սի պատկերավորման միջոցներ է գործածել Աբովյանը վեպում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. «Վերք Հայաստանի» վեպի ժանրային տեսակի մասին տարբեր կարծիքներ կան.այն մեկ համարել են վիպասք՝նմանեցնելով մեր հնագույն վիպերգերին, մեկ համեմատել են «Սասնա ծռեր» էպոսի հետ, մեկ դիտվել է իբրև ժողովրդական զրուցապատում և այլն:
2. Վեպը գրելիս Աբովյանը պահպանել է ժողովրդական լեզվամտածողության տարերքն ու ոճը: Վեպում հաճախ է հանդիպում փոխաբերություններ, մակդիրներ, ձգվող ու ծավալվող նախադասություններ, պարբերություններ, ինչը էլ ավելի է հուզական դարձնում խոսքը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Ներկայացնել վեպի ժանրային տիպի մասին հնչած կաարծիքները:
2. Թվել վեպում գործածված պատկերավորման միջոցները:

**Դաս 45. Միքայել Նալբանդյանի կյանքն ու ստեղծագործությունը**  [**Թեմատիկ-6**](#Թեմատիկ_6)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1.Ի՞նչ կրթություն է ստացել Միքայել Նալբանդյանը:  
2.Ինչու՞ է կաթողիկոս Ներսես Աշտարակեցին ուզում պատժել Մ. Նալբանդյանին:  
3.Ինչու՞ է Նալբանդյանը մեկնում Հնդկաստան:  
4.Գրական ի՞նչ կեղծանունով է հանդես եկել Մ. Նալբանդյանը և ո՞ր ամսագրին է աշխատակցել:  
5. Ե՞րբ և ինչու՞ է բանտարկվում Նալբանդյանը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Գրագիտությունը ստացել է Օգսենտ Եղիշե անունով մի տիրացուի մոտ, ապա սովորել է հայտնի մանկավարժ Գաբրիել Պատկանյանի դպրոցում:1853թ. Պետերբուրգի համալսարանում քննություն է հանձնում և հայոց լեզվի ուսուցչությամբ զբաղվելու իրավունք ստանում:Նույն թվականին էլ այդ պաշտոնով աշխատանքի է անցնում Մոսկվայի Լազարյան ճեմարանում, որտեղ էլ ծանոթանում է Ստեփանոս Նազարյանի հետ:  
2.Նոր Նախիջևանում Նալբանդյանը միանում է հակախալիբյան պայքարին, որը դուր չի գալիս կաթողիկոսին, և նա կարգադրում է, որ խռովարար պատանուն ուղարկեն Էջմիածին՝պատժելու:  
Նալբանդյանը չի ենթարկվում կարգադրությանը և հեռանում է Նոր Նախիջևանից:

3. 1860թ. Նալբանդյանը մեկնում է Հնդկաստան (Կալկաթա) հնդկահայ մեծահարուստ վաճառական Մասեհ Բաբաջանյանի կտակի հարցով: Այդ կտակով նա նորնախիջևանցիներին էր հանձնում իր անշարժ գույքը՝ դպրոցներ և այլ ազգային  
շենքեր կառուցելու համար:

4. Նալբանդյանը հանդես է եկել Կոնս Էմմանուել կեղծանունով: Նալբանդյանը աշխատակցել է Ստ. Նազարյանի «Հյուսիսափայլ» ամսագրին (1858-1864 թթ.) :

5.1862թ.վերադառնում է Նոր Նախիջևան՝ իր առաքելության մասին հաշվետու լինելու: Այստեղ էլ ցարական ոստիկանությունը նրան ձերբակալում է: 1865թ. նրան աքսորում

են Սարատովի նահանգի Կամիշին քաղաքը, որտեղ էլ հիվանդ ու հյուծված գրող- հրապարակախոսը մահանում է 1866թ. մարտի 31-ին:  
Նալբանդյանի աճյունը տեղափոխել են ծննդավայր և ամփոփել Սուրբ Խաչ վանքում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1.Պատմել Նալբանդյանի կյանքի կարևորագույն դրվագներիև հատկապես կրթության մասին:  
2.Ներկայացնել նրա քաղաքական-հասարակական գործունեությունը:

3. Ներկայացնել Հնդկաստան մեկնելու պատճառը:  
4.Նշել Նալբանդյանի գրական կեղծանունը և այն ամսագիրը, որին աշխատակցել է:

5. Ներկայացնել Նալբանդյանի ձերբակալության պատճառը:

**Դաս 46. Գեղարվեստական ժառանգություն**  [**Թեմատիկ-6**](#Թեմատիկ_6)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Քննարկան ի՞նչ ժառանգություն է թողել Միքայել Նալբանդյանը:

2. Ի՞նչ նշանակություն ունի հայի համար հետևյալ քառատողը և հատվածը որ բանաստեղծությունից է՝

Ամենայն տեղ մահը մի է,

Մարդ մի անգամ պիտ մեռնի,

Բայց երանի, ով յուր ազգի

Ազատության կզոհվի։

3. Ի՞նչի մասին է «Ապոլլոնին» բանաստեղծությունը։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Գրել Նալբանդյանի գեղարվեստական ժառանգության առավել ծանրակշիռ մասը քննարական ստեղծագործություններն են:

2. Պետք է իմանա ազատության ու հայրենասիրության նշանաբանն է եղել հայ սերունդների համար է։

3. «Ապոլլոնին» բանաստեղծությունը ազատության գաղափարի շարունակությունն է:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Թվարկել մի քանի քնարական ստեղծագործության վերնագիր՝ «Օշական», «Հայ մարդու հայրենիքը», «Հիշենք»:
2. Անգիր սովորել այն քառատողերը, որոնք դարձել են մեր պետական օրհներգը:

3. Արտասանել 1-2 քառատող «Ապոլլոնին» բանաստեղծությունից:

**Դաս 47. Րաֆֆու կյանքը և գործունեությունը [Թեմատիկ-7](#Թեմատիկ_7)**

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1. Որտե՞ղ է ստացել նախնական կրթությունը:
2. Ո՞ր դպրոցներում է Րաֆֆին աշխատել որպես ուսուցիչ:
3. Ե՞րբ է մահացել և որտե՞ղ է թաղվել:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Րաֆֆին նախնական կրթություն է ստացել գյուղի դպրոցում՝ վանեցի կիսագրագետ մարդու մոտ: Այնուհետև կրթությունը շարունակել է Թիֆլիսում:
2. 1875-1879 թթ. Րաֆֆին որպես հայոց լեզվի և գրականության ուսուցիչ աշխատել է Թավրիզի Արամյան դպրոցում, ապա Ագուլիսոիմ:
3. Րաֆֆին վախճանվել է 1888 թ. ապրիլի 25-ին և թաղվել Թիֆլիսի Խոջիվանքի հայկական գերեզմանոցում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Նշել, որ Րաֆֆին նախնական կրթությւոն ստացել է գյուղի դպրոցում:
2. Թվել այն դպրոցների անունները, որտեղ ուսուցչություն է արել Րաֆֆին:
3. Նշել Րաֆֆու մահվան թվականը և հուղարկավորության վայրը:

**Դաս 48. Րաֆֆու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը** [**Թեմատիկ-7**](#Թեմատիկ_7)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1. Ի՞նչ վերնագրով է լույս տեսել Րաֆֆու առաջին հատորը և ո՞ր թվականին:

2. Ո՞ր թերթի հետ է աշխատակցել Րաֆֆին:

3. «Աղթամարա վանքը» ակնարկը որտե՞ղ է տպագրվել և ո՞ր թվականին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. 1874 թ. «Փունթ» վերնագրով լույս է տեսել Րաֆֆու ստեղծագործությունների առաջին հատորը, որն ընդգրկում էր նրա բանաստեղծությունները:

2. 1872թ. Գրիգոր Արծրունին հրատարակում է «Մշակ» օրաթերթը, որի մշտական աշխատակիցն է դառնում Րաֆֆին:

3. 1857թ. Րաֆֆին ճանապարհորդում է Արևմտյան Հայաստանում, որի արդյունքում գրում է «Աղթամարա վանքը» ակնարկը, որն էլ տպագրվում է «Հյուսիսափայլ» ամսագրում 1860թ. :

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Նշել, որ Րաֆֆու ստեղծագործությունների առաջին հատորը լույս է տեսել «Փունջ» վերնագրով 1874թ.:

2. Ընտրել, թե նշված գրական թերթերից որի հետ է աշխատակցել Րաֆֆին:

3. Հակիրճ ներկայացնել Րաֆֆու ճանապարհորդությունը:

**Դաս 49. «Սամվել» պատմավեպի պատմական հիմքը** [**Թեմատիկ-7**](#Թեմատիկ_7)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1. Ինչու՞ Րաֆֆին 19-րդ դարում անդրադարձավ4-րդ դարի դեպքերին:

2. Ինչու՞ է Րագգին վեպի առաջաբանում դժգոհում մեր պատմիչներից:

3. Քանի՞ գրքից է բաղկացած «Սամվել» պատմավեպը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Հայաստանը գտնվում է Թուրքիայի և Ռուսաստանի տիրապետության տակ: Ցարական իշխանությունը այրում էր հայկական գրքերը, փակում եկեղեցիները, ոչնչացնում լեզուն և այդ առիթով Րաֆֆին գում է. «Գրելով այս վեպը ես նպատակ եմ ունեցել այդպիսի նկարագիր մեր պատմական անցյալից»:

2. Վեպի առաջաբանում Րաֆֆին դժգոհում է մեր պատմիչներից, քանի որ մեզ թողել են թագավորների կամ իշխանների աշխարհակալության չոր ու ցամաք տարեգրությունը, գրեթե մոռացված է ամբոխը: Մոռացված է նաև ժողովրդի նշանավոր տարրը՝ կինը:

3. «Սամվել» պատմավեպը բաղկացած է երեք գրքից:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. ՆկարագրելովՀայաստանի ծանր վիճակը 4-րդ դարում, Րաֆֆին ձգտում էր նկարագրել Հայաստանը 19-րդ դարում:

2. Ներկայացնել Րաֆֆու դժգովությանը պատճառները(պատմիչները ներկայացրել են թագավորների և իշխանների վարած կյանքը, նրանց զվարճությունները հանդերձները, բայց չեն ներկայացրել հայ շինականի, արհեստավորի, խաշվարածի, վաճառականի կյանքը, նրանց գործունեությունը, ժողովուրդը մոռացության է մատնված):

3. Նշել, որ վեպը բաղկացած է երեք գրքից:

**Դաս 50․ «Սամվել» պատմավեպի սյուժեն և բովանդակությունը, գաղափարը**

[**Թեմատիկ-7**](#Թեմատիկ_7)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1. Ի՞նչ էր խոստացել Շապուհը Վահան Մամիկոնյանին և Մերուժան Արծրունուն:

2. Ի՞նչ ցանկություն է հայտնում Արշակի ծառա Դրաստամատը:

3. Որտե՞ղ էր գտնվում թագաժառանգը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Շապուհը Վահան Մամիկոնյանին խոստանում է սպարապետի պաշտոնը, իսկ Մերուժան Արծրունուն հայոց գահը:

2. Պարսիկների և քուշանների դեմ մղվող պատերազմում Դրաստամատը ՝ Արշակի հավատարիմ շառաներից մեկը, փրկում է Շապուհի կյանքը: Վերջինս առաջարկում է մի ցանկություն հայտնել: Դրաստամատը ցանկանում է տեսնել Արշակ թագավորին, մեկնում է այնտեղ և կատարվածը պատմում արքային:

3. Թագաժառանգ Պապը գտնվում էր Բյուզանդիայում և Փառանձեմ թագուհին Մուշեղին ուղարկում է Պապին բերելու:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Նշել այն պաշտոնները, որ Շապուհը խոստացել էր դավաճան նախարարներին:

2. Հակիրճ ներկայացնել Դրաստամատի հանդիպումը արքայի հետ:

3. Նշել Պապի գտնվելու վայրը:

**Դաս 51․ «Սամվել» պատմավեպի կերպարները** [**Թեմատիկ-7**](#Թեմատիկ_7)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1. Ովքե՞ր էին վեպի կին հերոսները:

2. Ինչու՞ Վասպուրականի տիկինը չի ընդունում իր որդուն՝ Մերուժան Արծրունուն:

3. Սամվելը ու՞մ հետ է համեմատում հորը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Վեպի կին հերոսներն են Աշխենը, Համազասպուհին, Փառանձեմը, Տաճատուհին, Վասպուրականի տիկինը:

2. Մերուժան Արծրունին դավաճանել էր իր հայրենիքը , ինչը անընդունելի էր բարեպաշտ տիկնոջ համար:

3 . Վահան Մամիկոնյանն իր քրոջը՝ Համազասպուհուն առաջարկում է ընդունել զրադաշտականությունը և մերժում ստանալով հրամայում է սպանել նրան: Նրա մերկ մարմինը կախում են ոտքերով վեր:Այս ամենը տեսնելով ՝ Սամվելը հորը համեմատում է եղբայրասպան Կայենի հետ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Թվարկել կին կերպարներին և հակիրճ բնութագրել:

2. Ներկայացնել դավաճանության պատճառը և թվել նրա չարագործությունները:

3 . 2-3 նախադասությամբ ներկայացնել Վահան Մամիկոնյանի չարագործությունները:

**Դաս 52. Սամվելի կերպարը** [**Թեմատիկ-7**](#Թեմատիկ_7)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1. ՈՒրիշ ի՞նչ կերպ կարող էր վարվել Սամվելը:

2. Ի՞նչ է պատասխանում Աշխենը Սամվելին, երբ վերջինս հայտնվում է երկբայական դրության մեջ:

3. Ինչու՞ Սամվելը ավելի քան մեկ տարի չի երևում գործողությունների բեմում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Սամվելը վերջին ճիգերն է գործադրում, որ հետ պահի ծնողներին սխալ որոշումից(չընդունել զրադաշտականությունը, չդավաճանել հայրենիքը), սակայն չի հաջողվում: Վեպի վերջում սպանում է դավաճան հորը և ուրացող մորը:

2. Սամվելը երկմտում է, թե որ կողմ գնալ, դեպի հայրենի՞ք թե՞ դեպի սիրած աղջիկը: Աշխենը պատասխանում է, որ իրեն արժանի չի լինի, եթե « իր արյունը չխառնի հայրենիքի փրկության համար մարտնչող զինվորների արյան հետ»:

3. Արտասուքի աղբյուրի մոտ սիրած աղջկան հանդիպելուց հետո Սամվելը հիվանդանում է և մի որոշ ժամանակ չի երևում թատերաբեմում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Ներկայացնել ծնողներին սպանելու պատճառները և նշել այլ հանգուցալուծում:

2. Ներկայացնել «Արտասուքի աղբյուրը» գլուխը(Սամվելի և Աշխենի հանդիպումը):

3. Նշել գործողությունների բեմում չերևալու պատճառը:

**Դաս 53. Մուրացանի կյանքը և գործունեությունը** [**Թեմատիկ-7**](#Թեմատիկ_7)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1.Աշխատանքային ի՞նչ գործունեություն է ծավալել Մուրացանը:  
2. Ի՞նչ է գրել Մուրացանը իր կյանքի ծանր օրերի մասին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. 1875-76թթ. աշխատանքի է անցնում Շուշիում՝ Խորեն Ստեփանեի հիմնած դպրոցում, որտեղ դասավանդում է հայոց լեզու և պատմություն:  
    1877թ. մեծ մասն անցկացնում է« հայրենի երկրի զանազան կողմերը շրջելով և Արցախու ու Սյունյաց   
   ավերակներն ու հին հիշատակներն ուսումնասիրելով»:  
    Ընտանիքի նյութական վիճակը բարելավելու նպատակով 1878թ. տեղափոխվում է Թիֆլիս: Կարճ ժամանակում սովորում է հաշվապահություն և աշխատում առևտրական տներից մեկում: Հաշվապահի աշխատանքի ծանր բեռը կրում է մինչև կյանքի վերջը:
2. Այդ օրերի մասին Մուրացանը գրում է. «Եթե ես նյութական մի փոքրիկ ապահովություն ունեցած լինեի և այդ մեքենայական աշխատանքի փոխարեն գրական աշխատությամբ պարապեի, քանի հատորներ կունենայի այժմ: Դիտե՞ք ինչ մեծ վիշտ է այս ինձ համար»:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1.Հնարավորինս հանգամանորեն ներկայացնել Մուրացանի կյանքի կարևորագույն դրվագները:  
2.Ներկայացնել՝ ինչ է գրում Մուրացանը իր՝ գրականությամբ քիչ զբաղվելու պատճառի մասին:

**Դաս 54. Մուրացանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը** [**Թեմատիկ-7**](#Թեմատիկ_7)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1. Ինչպիսի՞ գրող է իրեն համարել Մուրացանը:

2.Ինչպե՞ս է բնութագրել Մուրացանն իր ստեղծագործությունները:

3.Ի՞նչ գրական ժառանգություն է թողել Մուրացանը:

4.Ո՞րն է Մուրացանի առաջին լուրջ գործը:

5.Իր հասարակական հայացքներով Մուրացանը ազգային գաղափարական ո՞ր հոսանքին էր պատկանում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Մուրացանն իրեն համարել է տենդենցիոզ /միտումնավոր / գրող:

2.« Ամեն մի գործ ստեղծելու ժամանակ աչքիս առաջ ունեցել եմ հայ ժողովուրդը, նրա անցյալը, նրա պատմությունը, նրա տխուր ներկան.լա՞վ եմ գրել, թե՞ վատ, նրա համար եմ գրել, նրան եմ կամեցել իմ մտքերն ու զգացմունքները հաղորդել» ,- իր ստեղծագործական մղումների մասին գրել է Մուրացանը:

3.Մուրացանը գրել է «Ռուզան»պատմական դրաման, «Անդրեաս երեց» , «Գևորգ Մարզպետունի» պատմավեպերը, «Իմ կաթոլիկ հարսնացուն» և «Չհաս է» վեպերը, «Խորհրդավոր միանձնուհի» , «Առաքյալը» , «Հայ բողոքականի ընտանիքը» և այլ վիպակներ, «Նոյի ագռավը» , «Հասարակաց որդեգիրը» , «Հարուստները զվարճանում են» , «Խոջիվանքում» և այլ պատմվածքներ:

4.Մուրացանի առաջին լուրջ գործը «Ռուզան» պատմական դրաման է/1881թ. , ստորագրել է Մուրացան գրական անունով/ :

5.Մուրացանը պատկանում էր պահպանողական հոսանքին:Պահպանողականները կամ նորդարականներըհայ կյանքի կարևորագույն խնդիրը համարում էին ժողովրդի ազգային ինքնության պահպանումը:Հիմնական վտանգը համարում էին նոր զարգացող բուրժուական հարաբերությունները:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1.Ներկայացնել Մուրացանին՝ իբրև գրողի:

2.Ներկայացնել գրողի ստեղծագործական մղումները:

3.Թվել Մուրացանի ստեղծագործությունների վերնագրերն ու ժանրերը:

4.Նշել՝ որն է Մուրացանի առաջին լուրջ գործը, որ ստորագրվել է Մուրացան անունով: 5.Ներկայացնել գրողի հասարակական հայացքները:

**Դաս 55. Մուրացանի պատմագեղարվեստական երկերը** [**[Թեմատիկ-7](#Թեմատիկ_պլանավորում)**](#Թեմատիկ_7)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1.Ո՞վ էր Մուրացանի իդեալը;  
2.Ո՞րն է «Ռուզան» դրամայի հիմնական գաղափարը:  
3. Ու՞մ է հիշեցնում Ռուզանը:  
4. Ո՞րն է «Անդրեաս երեց» պատմավեպի գաղափարը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1.Մուրացանի իդեալը հայրենասեր, անձնազոհ անհատն է:  
2.«Ռուզանի» հիմնական գաղափարը հայրենասիրություն է: «Եթե պետք է զոհ,- ասում է հերոսուհին,-ապա թող զոհեն ինձ …., միայն թե աղետը վերանա ժողովրդից»:  
3.Իր անձնազոհ ու հերոսական քայլով Ռուզանը հիշեցնում է մեր էպոսի հերոսների նախամայր Ծովինարին:  
4.Վեպում այն գաղափարն է արտահայտվում, որ ազգի գոյությանը, ժողովրդի ինքնությանը մահացու սպառնալիք է կրոնական երկպառակությունը: Մի կողմից կաթոլիկ միսիոներները, մյուս կողմից մահմեդական պարսիկները փորձում են դավանափոխ անել Ագուլիսի հայադավան բնակչությանը:  
Ազգակործան այս նկրտումների դեմ է դուրս գալիս Անդրեաս երեցը՝ գլխավոր հերոսը, և նահատակվում է հանուն հայրենիքի և հավատի:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1.Ստեղծագործությունների հերոսների օրինակներով ցույց տալ հեղինակի ռոմանտիկ լինելը:  
2.Վերլուծել ստեղծագործությունները , հանգել հիմնական գաղափարին:  
3.Համեմատել և նմանություններ գտնել Ռուզանի և Ծովինարի հայրենասիրական արարքներում:  
4.Բնութագրել գլխավոր հերոս Անդրեաս երեցին և նրա կերպարի միջոցով ներկայացնել վեպի գաղափարը::

**Դաս 56․**«**Գևորգ Մարզպետունի» վեպը, գրելու շարժառիթն ու պատմական ժամանակաշրջանը, սյուժեն և կառուցվածքը** [**Թեմատիկ-7**](#Թեմատիկ_7)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1.Ո՞րն է վեպը գրելու շարժառիթը: 2.Ինչպե՞ս է Մուրացանն օգտվել սկզբնաղբյուրներից: 3.Կառուցվածքային ի՞նչ հնարանք է գործածել Մուրացանը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Մուրացանը մեր ժողովրդի հերոսական անցյալին դիմել է՝ աչքի առաջ ունենալով 19-րդ դարավերջի, հատկապես 1895-96թվականներին թուրքիայում հայկական ջարդերը և ցարիզմի վարած հայահալած քաղաքականությունը:

Գրողը պատկերում է 10-րդ դարի դեպքերը, երբ հայ ժողովուրդը ազատագրական մարտեր էր մղում արաբական զավթիչների դեմ:

2. Մուրացանը պատմական փաստերը ներկայացրել է ստեղծագործաբար: Նա վեպի նյութ է դարձրել

փոքրիկ մի փաստ, որը հիշատակում է Հովհաննես Դրասխանակերտցին. Աշոտ Երկաթի իշխանության ժամանակ, երբ արաբները վերջին հարվածն են ուզում տալ, Գևորգ անունով մի իշխան քսան զինվորներով կռվում է արաբ զորավար Բեշիրի դեմ և դուրս շպրտում թշնամուն:

3. Վեպում կատարվող բոլոր իրադարձությունների կենտրոնում գլխավոր հերոս Գևորգ Մարզպետունին է:Սրանով էլ մեկ առանցքի շուրջ են միավորվում վիպական սյուժեի տարբեր դրվագներ, և ուշադրությունը սևեռվում է հիմնական գաղափարի՝ հայրենասիրության և անձնազոհության վրա :

Հեղինակի մտահղացումը՝ վեպի սկզբում թագուհու և դայակի զրույցը, կառուցվածքային կարևոր դեր է կատարում: Այդ զրույցից պարզ են դառնում շատ կարևոր դեպքեր ու իրադարձություններ, որ կատարվել են մինչև Մարզպետունու սխրագործությունները, և որոնց մասին չի գրել Մուրացանը: Սահականույշ թագուհու և դայակ Սեդայի զրույցը լրացնում է կառուցվածքային այդ բացը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Ներկայացնել 19-րդ դարավերջի իրադարձությունները, որ տեղի են ունեցել Հայաստանի երկու հատվածներում և վեպը գրելու շարժառիթ :

2. Նշել պատմական աղբյուրները;

3. Ներկայացնել սյուժեն և կառուցվածքը՝ մեկնաբանություններ կատարելով:

**Դաս 57․ «Գևորգ Մարզպետունի» պատմավեպի գաղափարն ու կերպարները**

[[**Թեմատիկ-7**](#Թեմատիկ_7)](#Թեմատիկ_պլանավորում)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1. Որո՞նք են վեպի հիմնական գաղափարները:

2. Ովքե՞ր են հերոսները:

3. Ո՞րն է գլխավոր հերոս Գևորգ Մարզպետունու ուխտը:

4. Ինչպե՞ս է Մարզպետունուն բնութագրում Հովհաննես կաթողիկոսը:

5. Ո՞րն է Մարզպետունու վերջին ցանկությունը:

6. Ի՞նչն է Մուրացանը համարում ազգության հիմքը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1.Վեպի հիմնական գաղփարներն են հայրենասիրությունը, անձնազոհությունը և միասնությունը:Հայրենիքի համար օրհասական պահերին պիտի միաբանվել, հայրենիքի շահերը վեր դասել անձնական շահերից:

2.Վեպի հերոսներն են Աշոտ Երկաթը, Սահականույշը, Գևորգ Մարզպետունին, Գոհար իշխանուհին, Գոռը, Շահանդուխտը, դայակ Սեդան, Սահակ Սևադան, Ցլիկ Ամրամը, Ասպրամը, Աբաս արքաեղբայրը, Գուրգենդուխտը, Հովհաննես կաթողիկոսը, արքայի հորեղբայր Աշոտ Բռնավորը, Բեշիրը և ուրիշներ:

3.«Չվերադառնալ ընտանիքի գիրկը, քանի դեռ վերջին հագարացին չի հալածված հայրենիքի սահմաններից» :

4« …Անհանգիստ մարդ, որ ստեղծվել է հավիտյան թափառելու համար» :

5.Անձնվեր ու հայրենասեր զորավարը ցանկանում է մահից հետո էլ օգտակար լինել հայրենիքին: Նա կուզենար թաղվել Բագրատունի թագավորների կողքին, բայց հրաժարվում է այդ մտքից, քանի որ այնտեղ էր թաղված նաև Աշոտ Բռնավորը: «Ամփոփիր ինձ միջնաբերդի առաջ, ժայռերի բարձրության վրա, որտեղից կարողանամ հսկել Աշոտ Բռնավորի շիրիմին, որպեսզի նա յուր շուրջն ամփոփված սրբերին չդավաճանե»:

6.Ըստ Մուրացանի՝ ազգության հիմքը անձնազոհ անհատն է, ամուր ընտանիքը, եկեղեցին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Ներկայացնել վեպի հիմնական գաղափարները:

2. Թվել հերոսներին:

3. Ներկայացնել Գևորգ Մարզպետունու ուխտը:

4. Ներկայացնել կաթողիկոսի բնութագրումը Մարզպետունու մասին:

5. Նշել Մարզպետունու վերջին ցանկությունը:

6. Նշել՝ ըստ Մուրացանի՝ ի՞նչն է ազգության հիմքը:

**Դաս 58. Մյուս կերպարները և վեպի արվեստը** [**Թեմատիկ-7**](#Թեմատիկ_7)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1. Ինչպիսի՞ գծերով է օժտված արքա Աշոտ Երկաթը:

2. Ո՞վ էր կաթողիկոսը ։

3. Ի՞նչ թևավոր խասքեր ու ասույթներ է օգտագործել հեղինակը պատմավեպում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Աշոտ Երկաթը քաջ, հայրենասեր թագավոր է, նա ջախջախում է արաբ հրոսակախմբերը, լուծում նահատակված հոր վրեժը, վերականգնում հայկական անկախ պետականությունը: Բայց նա կամքի թուլություն է դրսևորում: Սիրո զգացումից տառապող մահկանացուն հաղթում է երկրի շահերը ներկայացնող թագավորին: ,,Բայց, ավա՜ղ, խառնվածքի մի թուլություն նրա դյուցազնական մեծությունը թունավորեց…Սիրո փանաքի որդը հսկայական հրաշակերտը տապալեց,, ,- ասում է Մարզպետունին:

2. Կաթողիկոսը Հովհաննես Ե Դրասխանակերտցին է , ով արաբ ոստիկան Նսերից վախենալով մայրաքաղաք Դվինից փախչում է Այրիվանք: Այստեղ էլ լուր է ստացվում, որ արաբ զորապետ Բեշիրն իր զորքով մոտենում է Այրիվանքին: Կաթողիկոսը որոշում է փախչել Գառնի, որտեղ էլ հանդիպում է Մարզպետունուն: Վերջինս կշտամբում է կաթողիկոսին փախուստի համար և խորհուրդ տալիս վերադառնալ Դվին, սակայն չի վերադառնում:Այստեղից էլ փախչում է Բյուրական, հետո՝ Բագարան:

3. Վեպը հարուստ է ինչպես Հայաստանի պատմական բնաշխարհի , պահպանված հուշարձանների, արքունական կենցաղի, նիստուկացի, ծեսերի նկարագրություններով, այնպես էլ թևավոր խոսքերով ու ասույթներով:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Բնութագրել Աշոտ Երկաթին որպես թագավոր և որպես հասարակ մահկանացու:

2. Ներկայացնել,որ կաթողիկոսը ամեն անգամ լսելով արաբների մոտալուտ հարձակման մասին, փախչում էր ապահով վայր:

3. Բերել մի քանի թևավոևր խոսքի և ասույթների օրինակներ(«Ամեն լեզու իրավունք ունի չշմարտությունը խոսելու», « Մենք թշվառ խաղալիքներ ենք բնության հզոր ձեռքում», «Ամեն մեծ գործ, նախ փոքրով է սկսվում», «օձը միշտ պիտի խայթե, քանի մականը չէ ջախջախել նրա գլուխը»):

**Դաս 59․ Հակոբ Պարոնյանի կյանքը և ստեղծագործությունը** [**Թեմատիկ-8**](#Թեմատիկ_8)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1. Ե՞րբ և որտե՞ղ է ծնվել Հակոբ Պարոնյանը։

2. Թվարկել Պարոնյանի ստեղծագործություններից առնվազն 5-6 գործ։

3․ Ի՞նչ է երգիծանքը։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Պարոնյանը ծնվել է Թուրքիայի եվրոպական մասի Ադրիանապոլիս քաղաքում 1843 թվականին:

2. Պարոնյանը հայ մեծ երգիծաբան է, գրող, հրատարակիչ և հրապարակախոս․ գրել է կատակերգություններ՝«Ատամնաբույժն արևելյան», «Պաղտասար աղբար», երգիծական վեպ՝ «Մեծապատիվ մուրացկանները», դիմանկարների շարք՝ «Ազգային ջոջեր», «Երկու տերով ծառամը»։

3. Երգիծանքը կյանքն արտացոլելու և պատկերելու միջոց է, հեղինակը ծաղրում է մարդկային արատները, թերությունները, հասարակական խնդիրներ է ներկայացնում երգիծանքով․ ճշմարտությունը ավելի ցայտուն է, երբ ներկայացվում է ծաղրով։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1.Ներկայացնել Պարոնյանի ապրած դարաշրջանը։

2.Թվարկել կամ տրված շարքերից առանձնացնել Պարոնյանի ստեղծագործությունները։ Կարողանալ վեպից ընտրված մի հատվածի միջոցով բացատրել, թե ինչ է ծաղրում հեղինակը և ինչպես է դա անում։

3. Վեպից ընտրված մի հատվածում ցույց տալ երգիծանքի կիրառումը և բացատրի, թե ինչն է ծաղրում հեղինակը և ինչու։ Բացահայտել երգիծանքով ասված դառը ճշմարտությունը, մարդկային թերությունները։

**Դաս 60․«Մեծապատիվ մուրացկանները» երգիծական-մենագրական վեպի սյուժեն, կառուցվածքը և գաղափարը։** [**Թեմատիկ-8**](#Թեմատիկ_8)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1.Ինչպե՞ս է գրվել «Մեծապատիվ մուրացկաններ» վեպը:

2․ Ի՞նչ կառուցվածք և սյուժե ունի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպը։

3․ Ո՞րն է վեպի գաղափարը։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1.«Մեծապատիվ մուրացկաններ» -ը սովորական վեպ չէ, այսինքն՝ չկա մի հիմնական հանգույց, որի շուրջը ծավալվեն փոխկապակցված գործողություններ, զարգանան որոշակի ուղղությամբ և հանգուցալուծվեն

2.․«Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի առանցքում Աբիսողոմ աղան է, իսկ մյուս հերոսները գալիս, հանդիպում են նրան՝ դրանով իսկ բացահայտելով թե՛ իրենց նպատակները, թե՛ իրենց մարդկային նկարագիրը և ճակատագիրը։

3.․Վեպի գաղափարը ներկայացված է վերջում․ հեղինակը անողոքաբար ծաղրում է Աբիսողոմ աղայի՝ որպես ազգային մեծատունի անտարբերությունը ազգային մշակույթի, գրականության և ընդհանրապես ազգային խնդիրների նկատմամբ, նաև ցավով երգիծում սոցիալական ծանր կացության մեջ հայտնված մտավորականներին՝ «գրական մարդոց»։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

Պարոնյանը մտադիր չի եղել այսպիսի վեպ գրել,.նա միայն նպատակ է ունեցել «ներկայացնել ապագա սերնդյան ժամանակիս գրական մարդոց ողբալի կացությունն ու գրականության մասին ազգային մեծատուներու սարսափելի անտարբերությունը»:

2․Հակիրճ վերաշարադրել, պատմել Աբիսողոմ աղայի և մուրացկաններից մեկի հանդիպումը, այդ հատվածի միջոցով ցույց տալ և մեկնաբանել հեղինակի նպատակը և վեպի ասելիքը։

3. Կարդալ վեպի այն հատվածը (հատվածը կա դասագրքում), որտեղ ներկայացված է հեղինակի նպատակը և վեպի գաղափարը։ Այդ հատվածում ցույց տալ և բացատրել հեղինակի նպատակը և վեպի գաղափարը։

**Դաս 61․«Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի կերպարները․ Աբիսողոմ աղայի կերպարը**

[**Թեմատիկ-8**](#Թեմատիկ_8)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1․ Ո՞վ է Աբիսողոմ աղան։

2․ Ինչպե՞ս է Պարոնյանը ներկայացնում նրա արտաքին և ներքին հատկանիշները։

3․Ի՞նչն է ծաղրում նրա կերպարում։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1․Աբիսողոմ աղան հարուստ ագարակատեր էր, որը եկել էր Կ․Պոլիս՝ ամուսնանալու նպատակով։

2․ Աբիսողոմ աղան ապուշի դեմքով, տգետ, բայց շատ փառասեր մեծահարուստ էր․ նա իր տգիտության պատճառով ծիծաղելի իրավիճակներում է հայտնվում, օրինակ՝ չգիտի՝ ինչ է մուսան, ինչ է ընկալագիրը։

3․ Աբիսողոմ աղային բացարձակ չեն հետաքրքրում «մեծապատիվ մուրացկանների» խնդիրները, նա ուզում է միայն իր անունը փառավորվի և հայտնի դառնա։ Հեղինակը ծաղրի միջոցով բացահայտում է կերպարը և քննադատում։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1․ Հակիրճ ներկայացնել (2-3 նախադասությամբ) Աբիսողոմ աղայի մասին կարևոր տեղեկույթը։

2․Տրված հատվածում բնութագրել Աբիսողոմ աղային, մեկնաբանել, թե նրա արտաքինը ինչպես է ծաղրում, ինչպես է բացահայտում նրա էությունը, մտածելակերպը, աշխարհայացքը։

3․ Ցույց տալ տրված հատվածում Աբիսողոմ աղային տգիտությունը և փառասիրությունը։

**Դաս 62․Մեծապատիվ մուրացկանների կերպարը** [**Թեմատիկ-8**](#Թեմատիկ_8)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1․ Ովքե՞ր են մեծապատիվ մուրացկանները։

2.Ո՞վ է Աբիսողոմ Աղան:

3․Ո՞վ էր Մանուկ Աղան։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1․«Մեծապատիվ մուրացկանները» հիմնականում մտավորականներն են՝ խմբագիրը, բանաստեղծը, դերասանը, բժիշկը, մանկավարժը, նաև սոցիալական տարբեր աստիճանների վրա գտնվող մարդիկ՝ բեռնակիրներ, սափրիչ, միջնորդ կին։

2․ Աբիսողոմ Աղան գավառացի կալվածատեր է, իր միջավայրում հարուստ ու ազդեցիկ դեմք:Նա ամուսնության նպատակով Կ.Պոլիս է գնում, որպեսզի ամուսնանա և մտնի մայրաքաղաքի հարուստ մարդկանց շրջապատը:

3.Մանուկ Աղան գլխաավոր հերոսից հետո երկրորդ գործող անձն է, որին հանդիպում ենք վեպի գրեթե բոլոր կերպարներում:

Մանուկ Աղան անմոռանալի է իր դատարկամտությամբ, անբովանդակ շաղակրատանքով, անսահման շատախոսությամբ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Տրված հատվածում բնութագրել Աբիսողոմ աղային, մեկնաբանի, թե նրա արտաքինը ինչպես է ծաղրում, ինչպես է բացահայտում նրա էությունը, մտածելակերպը, աշխարհայացքը։ Հստակ ցույց տա տրված հատվածում Աբիսողոմ աղայի տգիտությունը և փառասիրությունը։

2. Պետք է կարողանա ճիշտ բնութագրել Աբիսողոմ Աղային, բացահայտել նրա դրական և բացասական կողմերը:

3.Պետք է կարողանա 4-5 նախադասությամբ ներկայացնել Մանուկ Աղայի իրական կերպարը:

**Դաս 63. Շիրվանզադե, կյանքը, ստեղծագործությունը** [**Թեմատիկ-8**](#Թեմատիկ_8)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1. Ո՞ր դարաշրջանի հեղինակ է Շիրվանզադեն, որտե՞ղ է ծնվել և մահացել, Ի՞նչ էր Շիրվանզադեի իսկական անունը։

2. Ի՞նչ հատկանիշներ ունի ռեալիզմը՝ որպես գրական ուղղություն։

3. Ի՞նչ ժանրերի ստեղծագործություններ ունի Շիրվանզադեն։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Շիրվանզադեն ապրել և ստեղծագործել է 19-րդ վերջերինև 20-րդ դարի 1-ին կեսին, ծնվել է Շամախիում, մահացել է Կիսլովոդսում։Շիրվանզադեի իսկական անունը Ալեքսանդր Մովսիսյան է։

2. Ռեալիզմը կյանքը ճշմարտացիորեն պատկերելու գեղարվեստական ուղղություն և միջոց է։ Ռեալիզմի նշանաբանն է՝ կյանքը ինչպես որ է։ Շիրվանզադեն համարվում է հոգեբանական ռեալիզմի հիմնադիրը հայ գրականության մեջ։

3. Շիրվանզադեն գրել է վեպեր՝ «Նամուս»,«Ցավագար», «Քաոս», պատմվածքներ՝ «Արտիստը», դրամաներ՝ «Պատվի համար» ։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Հակիրճ ներկայացնել Շիրվանզադեի ծննդյան մոտավոր ժամանակաշրջանը, տեղը, նաև մահվան տեղը։ Տարբերակել Շիրվանզադեի գրական կեղծանունը և իսկական անունը

2. Ներկայացնել ռեալիզմի մեկ-երկու հատկանիշ նշել կամ ընտրել տրված բնորոշումներից։

3. Ճանաչել Շիրվանզադեի մի քանի հայտնի գործեր՝ «Նամուս», «Հրդեհ նավթագործարանում», «Արտիստը»:

**Դաս 64. Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպի սյուժեն, ներկայացված խնդիրները**

[**Թեմատիկ-8**](#Թեմատիկ_8)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1. Վեպի դեպքերը որտե՞ղ են տեղի ունենում։

2․ Բախումը ի՞նչի շուրջ է ծագում:։

3․ Ինչպե՞ս է լուծվում վեպում առաջացած կոնֆլիկտը։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Վեպում Շիրվանզադեն ներկայացնում է հիմնականում բուրժուական հասարակությունը, որտեղ սերը դեպի ոսկին ջնջել էր ամեն ինչ, որտեղ մարդիկ տարված էին միայն կուտակելու մոլուցքով, դժվար է տարբերել բարոյականը անբարոյականից, ազնիվը՝ անազնիվից․ միջավայրը արտաքուստ փայլուն էր, ներքուստ ապականված և փչացած։ Շիրվանզադեն ներկայացրել է հիմնականում բուրժուական խավը, նրան բնորոշ շահամոլությունն ու դաժան մրցավազքը, կապիտալի կուտակման մոլուցքը, այդ խավի ներկայացուցիչներից են վեպում Մարկոս Ալիմյանը, Մարութխանյանը, Սմբատ Ալիմյանը։ Պատկերում է ոսկի երիտասարդության ցոփ ու շվայտ կյանքը։ Պատկերում է բանվորների կյանքը և վիճակը հանքերում։

2․Մարկոս աղա Ալիմյանի՝ քաղաքի մեծահարուստի թողած կտակը դառնում է երեխանների միջև բախման պատճառը (հատկապես Միքայելի և Սմբատի), և հետագա գործողությունները ծավալվում են հիմնականում այդ կտակի շուրջ։ Կտակով Ալիմյանի ամբողջ հարստությունն անցնում էր Սմբատին, Միքայելն և Արշակը իրենց մասը կստանային միայն այն դեպքում, եթե թողնեին իրենց շվայտ և անբարո կյանքը։

3․ Պետք է իմանա, որ Սմբատի և Ալիմյանի միջև բախումը ավելի է խորանում, երբ Մարութխանյանը և Միքայելը ստեղծում են կեղծ կոնտր-կտակ։ Սմբատը չի հավատում այդ կտակի իսկությանը, հրաժարվում է վճարելուց։ Երկու եղբայրների միջև այս բախումը նաև ունի այլ պատճառ․ Շուշանիկի նկատմամբ երկու եղբայրներն էլ զգացմունքներ ունեին։ Շուշանիկի բարոյական ապտակից հետո Միքայելը սկսում է անդրադարձ կատարել իր կյանքին, գիտակցում է այն ամբողջ ապականությունն ու դատարկ վատնումը։ Նա սկսում է հետզհետե հրաժարվել իր նախկին կենսակերպից և վերափոխվում է։ Վեպի բախումը լուծվում է հրդեհի տեսարանից հետո․ եղբայրները հաշտվում են, Միքայելը ամուսնանում է՝ կատարելով հոր կամքը։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

2. Ներկայացնել Բաքուն՝ իր նավթաարդյունաբերությամբ, վեպում պատկերված խավերի բնութագիրը հակիրճ։

3․Վեպի հանգույցը՝ կտակը, հակիրճ ներկայացնի դրա բովանդակությունը, ցույց տալ, թե կտակը ինչպե՞ս դարձավ դեպքերի զարգացման հիմք։

4․Վերապատմել և մեկնաբանել երկու եղբայրների միջև ծագած կոնֆլիկտի պատճառները, ներկայացնել վեպի հանգուցալուծումը։ (Ուսուցչի ընտրությամբ մի քանի հատված կարդալ կամ դիտել ֆիլմը, որը որոշակի պատկերացում կազմի վեպի սյուժեի մասին)

**Դաս 65․Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպի կերպարները** [**Թեմատիկ-8**](#Թեմատիկ_8)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1. Ո՞վ էր Մարկոս աղա Ալիմյանը:

2. Ինչպիսի՞ փոփոխությունների է ենթարկվում Սմբատ Ալիմյանը կերպարը վեպում։

3. Ո՞վ էր Միքայել Ալիմյանը․ վեպում նրա կերպարը բացասական էր թե՞ դրական:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Մարկոս աղա Ալիմյանը հայ բուրժուազիայի, հին սերնդի ներկայացուցիչն էր, նա բնածին խելքի ու եռանդի շնորհիվ հարստացել էր, սակայն ավանդապահ հայ ծերունին բախտավոր չի զգում իրեն, քանի որ ավագ որդու հետ հույս էր կապում, իսկ նա կրթություն ստանալով՝ ամուսնանում է օտարուհու հետ:Որդուն ուղղված նրա վերջին խոսքն է. «Անիծվի՛ս, եթե չես կատարիլ»:

2. Սմբատի կերպարը առանցքային դեր է կատարու, վեպում:Եթե հայրը պետք է իր աշխատանքով, ճարպկությամբ, խաբեությամբ ստեղծեր հարստությունը, ապա դառնալով պատրաստի միլիոնների ժառանգորդը պետք էր, դրանք դներ շարժման մեջ, դրանք կրկնապատկեր, բազմապատկեր:Սակայն դառնալով կտակի տեր Սմբատը պետք է բաժանվեր ռուս կնոջից, ամուսնանար հայ աղջկա հետ:Վեպի վերջում փողը և իշխանությունը նրա մեջ շատ բան են փոխում․ նա վեպի վերջում դառնում է հոր նման **«խիղճը երկաթե սնդուկին հանձնած և հոգին գրպանը դրած»** բուրժուա։

3. Միքայելը Ալիմյանի միջնեկ որդին էր, որին հայրը կրթվելու չէր ուղարկել՝ աչքի առաջ ունենալով Սմբատի ճակատագիրը։ Միքայելը չհամակերպվեց հոր կտակի հետ և ամեն քայլի պատրաստ էր՝ այդ ժառանգությունը ստանալու համար։ Նա ոսկի երիտասարդության ներկայացուցիչ էր, նրա համար կյանքը վայելք էր և հրճվանք։ օրերը վատնում էր թղթախաղի, ցոփ և անառակ խնջույքներում։Բեկումնային եղավ նրա հանդիպումը Շուշանիկի հետ, որի արհամարհանքը և բարոյական ազդեցությունը կարողացան Միքայելին վերափոխել․ սիրո շնորհիվ նա գիտակցեց իր սխալները, հետ դարձավ այդ կործանարար ճանապարհից և դարձավ օրինավոր և բարոյական մարդ․ ամուսնացավ Շուշանիկի հետ, հաշտվեց Սմբատի հետ։Սերը Միքայիլին վեպի վերջում բացասական կերպարից դարձնում է դրական կերպար:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Վերապատմել վեպի սկիզբը՝ Մարկոս աղայի մասին պատմող հատվածը բնագրից /1-2 էջ/, ներկայացնել և մեկնաբանել Մարկոս աղայի մասին պատմվող լեգենդները, սեփական դատողությունն անել, թե Մարկոս Ալիմյանի մասին պատմվող միֆերից որն է ճշմարիտ, որը՝ հորինվածք։

2. Ներկայացնել Սմբատի կյանքի հիմնական փուլերը՝ Մոսկվայում սովորելու տարիները, Բաքու վերադառնալը և կտակի միակ ժառանգորդ դառնալը, վեպի վերջում նրա կերպարի փոփոխությունը։

3. Ներկայացնել Միքայելի կյանքի փուլերը՝ ոսկի երիտասարդության ներկայացուցիչ, Սմբատի հետ բախումը, Շուշանիկի հետ հանդիպումը և բարոյական վերափոխումը։

**Դաս 66․Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայի սյուժեն և գաղափարը**

[**Թեմատիկ-8**](#Թեմատիկ_8)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1. Ի՞նչ է դրաման։

2. Ո՞ւմ միջև է տեղի ունենում բախումը՝ կոնֆլիկտը։

3. Ո՞րն է դրամայի գաղափարը։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Դրաման դրամատիկական ստեղծագործություն է, գրվում է բեմադրվելու համար, հեղինակային խոսքը գրեթե բացակայում է, կերպարների երկխոսություններով է սյուժեն զարգանում։

2. Բախումը տեղի է ունենում Արտաշես Օթարյանի և Անդրեաս Էլիզբարյանի միջև․ Անդրեաս Էլիզբարյանը ամեն գնով փորձում է կաշառել Օթարյանին, որ նա չհրապարակի այդ փաստաթղթերը, չարատավորվի իր պատիվը քաղաքում։

3. Այս դրամայում ներկայացված իրականությունը և միջավայրը նույնն է, ինչ «Քաոս» վեպում․դրամայում բացահայտվում է մեծահարուստների միջավայրը, այնտեղ տիրող բարքերը, բարոյական արժեքների բացակայությունը, պատվի ընկալումը կարևորվում էր փողի և իշխանության սահմաններում։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Ընդհանուր գծերով ներկայացնել դրամայի հատկանիշները։

2․Պատմել և բացահայտել Օթարյանի և Էլիզբարյանի բախման:

3. Հակիրճ մեկնաբանել դրամայի ասելիքը և համեմատել Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպի հետ, գտնել 1-2 նմանություն կամ տարբերություն։

**Դաս 67․Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայի կերպարները**

[**Թեմատիկ-8**](#Թեմատիկ_8)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար․**

1. Ո՞վ էր Անդրեաս Էլիզբարյանը:

2․Ինչպե՞ս էր ուզում Արտաշես Օթարյանը վերականգնել իր և իր ընտանիքի ոտնահարված պատիվը։

3. Ի՞նչ է անում Մարգարիտան, երբ բացահայտվում է հոր իրական կերպարը;։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Անդրեաս Էլիզբարյանը քաղաքի խոշոր հանքատերերից մեկն էր, որ իր հարստությունը դիզել էր անազնիվ ճանապարհով՝ խաբելով ընկերոջը՝ Օթարյանի հորը։ Նա ամեն քայլի պատրաստ էր հանուն իր փողի և պատվի՝ անգամ աղջկա երջանկությունը կործանելով։

2. Կրթություն ստանալուց հետո Արտաշես Օթարյանը բացահայտում է փաստաթղթերը և ցանկանում վերականգնել իր պատիվը, ցույց տալով Էլիզբարյանի իրական դեմքը։

3. Մարգարիտի համար դժվար էր ընտրություն կատարել հոր և սիրած տղամարդու միջև․նրա համար թանկ էր ճշմարտությունը։ Դրամայի վերջում Մարգարիտը ինքնասպան է լինում։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. Ներկայացնել Էլիզբարյանի կերպարի հիմնական գծերը, բացատրել նրա քայլերը, արտահայտել սեփական կարծիքը կերպարի՝ պատվի ընկալման վերաբերյալ։

2. Ներկայացնել Օթարյանի հոգեկան ներքին պայքարը։

3. Ներկայացնել Մարգարիտին բնորոշ հատկանիշները, մեկնաբանել, թե ինչ դժվար երկընտրանքի առաջ էր նա, ինչու գնաց այդ ծայրահեղ քայլին։