**Թեմատիկ պլանավորում**

**Մայրենի 5-րդ դասարան**

**(տարեկան 238 ժամ, շաբաթական 7 դասաժամ)**

Դասագրքի հեղինակներ՝ Դ.Գյուրջինյան, Թ.Ալեքսանյան, Ա.Գալստյան

Հրատարակությունը՝ 2019թ.

Կազմողներ՝ Աստղիկ Մխիթարյան (Վաղարշապատի Մաշտոցի անվան հ. 1 դպրոցի վերապատրաստող ուսուցիչ), Լ․ Հարությունյան (Վանաձորի հ․20 հիմն․ դպրոցի ուսուցչուհի), Մարիա Օխիկյան (հ. 75 հիմն․դպրոցի ուսուցչուհի), Նաիրա Զեյնալյան (Երևանի հ.75 դպրոցի ուսուցչուհի)

Պատասխանատու՝ ԿԶՆԱԿ-ի ուսումնական բնագավառների մշակման և զարգացման բաժնի մասնագետ Գայանե Մկրտչյան

| **Թեմա** | | | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունք** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***ՄԵՐ ԼԵԶՈՒՆ***  **Հնչյունաբանություն** | | | **Բացատրել,** որ ըստ ՀՀ սահմանադրության՝ մեր երկրի պետական լեզուն հայերենն է, որը մեր մայրենի լեզուն է: **Ծանոթացնել** հայ գրող-բանաստեղծների՝ մայրենիի մասին գրած բանաստեղծություններին և ասույթներին, դրանց միջոցով **ցույց տալ** մեր լեզվի հարստությունն ու գեղեցկությունը և աշակերտին սիրելի դարձնել սեփական լեզուն: **Ներկայացնել** ծայրակապը՝ որպես բանաստեղծություն գրելու յուրահատուկ սկզբունք Մատչելի կերպով **բացատրել** ստեղծագործության միտքն ու գաղափարը, հնարավորություն տալ աշակերտին վերարտադրել լսածն ու հասկացածը, սեփական կարծիք ու տեսակետ արտահայտել: **Ընկալելի դարձնել** ձայնավորների և բաղաձայնների,տառի և հնչյունի, երկհնչյունի և այլ հնչյունակապակցությունների տարբերությունները: | **Կարողանալ** գիտակցել մայրենի լեզվի անփոխարինելի տեղը մարդու կյանքում, նաև նրա պահպանման գործում սեփական ես-ի կարևորումը:Անսխալ,հասկանալով վարժ ընթերցել, անգիր արտասանել չափածո հատվածներ, բացատրել անհասկանալի բառերն ու արտահայտությունները, գտնել դրանց հոմանիշ և հականիշ տարբերակները: Լսել ուսուցչին, ընկերներին, հասկանալ ստեղծագործության միտքն ու բովանդակությունը և հաճույքով մասնակցել խմբային աշխատանքներին՝ արտահայտելով սեփական կարծիք: **Կարողանալ** դասակարգել հայերենի հնչյունները, բանավոր խոսքում պահպանել դրանց ճիշտ արտասանությունը: Զանազանել ձայնավոր և բաղաձայն հնչյունները, տարբերել երկհնչունը այլ հնչյունակապակցություններից: Բացատրել տառի և հնչյունի տարբերությունը, սահմանումներին համապատասխան բերել օրինակներ: | |
| **Ժամ** | | **Էջ** | **Դաս** | | |
| 1/1 | |  | Նախորդ դասարանում անցածի կրկնություն | | |
| 1/1 | | 3 | [Մուտքի դաս: Զրույց մայրենիի մասին](#bookmark=id.30j0zll) | | |
| 3/1 | | 4, 5 | [Ս. Կապուտիկյան, «Խոսք իմ որդուն»։ Հնչյունաբանություն](#bookmark=id.3znysh7) | | |
| 3/1 | | 4, 5 | [Ս. Կապուտիկյան, «Խոսք իմ որդուն»։ Հնչյունաբանություն](#bookmark=id.2et92p0) | | |
| 3/1 | | 6, 7 | Ս. Կապուտիկյան, «Խոսք իմ որդուն»։ Հնչյունաբանություն | | |
| 3/1 | | 7, 8 | [Ն. Զարյան, «Հայոց լեզուն»։ Հայերենի հնչյունները և նրանց դասակարգումը: Ձայնավոր հնչյուններ](#bookmark=id.tyjcwt) | | |
| 3/1 | | 7, 8 | Ն. Զարյան, «Հայոց լեզուն»։[Հայերենի հնչյունները և նրանց դասակարգումը: Ձայնավոր հնչյուններ](#bookmark=id.4d34og8) | | |
| 3/1 | | 9 | Ն․ Զարյան, «Հայոց լեզուն»։ Հայերենի հնչյունները և նրանց դասակարգումը: Ձայնավոր հնչյուններ | | |
| 3/1 | | 10, 11 | [Ա. Բիտով, «Հայաստանի դասերը»։ Բաղաձայն հնչյուններ:](#bookmark=id.1t3h5sf) Եռաշարք, երկշարք և միաշարք բաղաձայններ | | |
| 3/1 | | 11, 12 | [Ա. Բիտով, «Հայաստանի դասերը»։ Բաղաձայն հնչյուններ: Եռաշարք, երկշարք և միաշարք բաղաձայններ](#bookmark=id.4d34og8) | | |
| 3/1 | | 11, 12 | Ա. Բիտով, «Հայաստանի դասերը»։ Բաղաձայն հնչյուններ: Եռաշարք, երկշարք և միաշարք բաղաձայններ։ Ասույթներ լեզվի մասին | | |
| 1/1 | |  | ***Թեմատիկ գրավոր աշխատանք*** | | |
| 1/1 | |  | Գրավորի քննարկում, սխալների ուղղում | | |
| 1/1 | | 13, 14 | [Ասույթներ մեր մայրենի լեզվի մասին](#bookmark=id.2s8eyo1) | | |
| 1/1 | | 14 | [Գործնական աշխատանք: Զեկուցումներ հայ նշանավոր գրողների մասին](#bookmark=id.17dp8vu) | | |
| 2/1 | | 14 | [Հայերենի երկհնչյունները](#bookmark=id.3rdcrjn) | | |
| 2/1 | | 14, 15 | Հայերենի երկհնչյունները: Ամրակայող վարժություններ | | |
| 3/1 | | 16, 17 | [Գ. Էմին, «Մեր այբուբենը»](#bookmark=id.26in1rg) | | |
| 3/1 | | 16, 17 | [Գ. Էմին, «Մեր այբուբենը»-հատվածներ անգիր: Հայերենի այբուբենը: Հայոց տառերի թվային արժեքը](#bookmark=id.lnxbz9) | | |
| 3/1 | | 18 | Գ. Էմին, «Մեր այբուբենը»: Հայերենի այբուբենը: Հայոց տառերի թվային արժեքը | | |
| 1/1 | | 19 | [Տեքստի մասին](#bookmark=id.35nkun2) | | |
| 1/1 | | 20 | *Ամփոփիչ հարցեր և առաջադրանքներ* | | |
| 1/1 | |  | ***Թեմատիկ գրավոր աշխատանք*** | | |
| 1/1 | |  | Գրավորի քննարկում և սխալների ուղղում | | |
| **Թեմա** | | | **Նպատակ** | | **Վերջնարդյունք** |
| ***ԵՐԿՆՔԻՑ ԵՐԵՔ ԽՆՁՈՐ ԸՆԿԱՎ***  **Ուղղագրություն և ուղղախոսություն** | | | **Ծանոթացնել** հեքիաթի տեսակներին և ժանրային առանձնահատկություններին, **ձևավորել** տեքստի ուսումնասիրման, վերլուծության, միտքը տարբեր տիպի նախադասություններով արտահայտելու և հիմնական ու երկրորդական մտքերն առանձնացնելու կարողություն, **հարստացնել** բառապաշարը: **Զարգացնել** վարժընթերցելու, կարդացածը սեփական բառերով վերարտադրելու, խմբում աշխատելու կարողություններ: Ընկալելի կերպով **բացատրել** ձայնավորների, բաղաձայնների ու երկհնչյունների ուղղագրական և ուղղախոսական կանոնները: | | **Կարողանալ** տարբերակել հեքիաթի տեսակները և ժանրային առանձնահատկու թյունները, վարժ, արտահայտիչ և հասկանալով ընթերցել, տեքստում զատել գլխավորը երկրորդականից, կազմել գրագետ բանավոր և գրավոր խոսք, սեփական բառերով վերարտադրել լսածն ու կարդացածը`պահպանելով դեպքերի տրամաբանական հաջորդականությունը, խմբում աշխատել և արտահայտել սեփական կարծիք: **Ըմբռնել** և **յուրացնել** ձայնավորների, բաղաձայնների և երկհնչյունների ուղղագրությունն ու ուղղախոսական կանոնները, հնարավորինս անսխալ գրել տարբեր բնույթի տեքստեր: |
| **Ժամ** | | **էջ** | **Դաս** | | |
| 7/1 | | 22, 26 | [«Ուրիշի համար փոս փորողը...» -1: Ուղղագրություն և ուղղախոսություն](#bookmark=id.1ksv4uv) | | |
| 7/1 | | 23, 26 | [«Ուրիշի համար փոս փորողը...» -2: Ուղղագրություն և ուղղախոսություն](#bookmark=id.44sinio) | | |
| 7/1 | | 24, 26 | [«Ուրիշի համար փոս փորողը...» -3: Է, Ե ձայնավորների ուղղագրությունը](#bookmark=id.2jxsxqh) | | |
| 7/1 | | 25, 26 | «Ուրիշի համար փոս փորողը...» -4: Է, Ե ձայնավորների ուղղագրությունը | | |
| 7/1 | | 27 | «Ուրիշի համար փոս փորողը․․․»։ Է, ե ձայնավորների ուղղագրությունը | | |
| 7/1 | | 28, 29 | «Ուրիշի համար փոս փորողը...»։ Է, Ե ձայնավորների ուղղագրությունը | | |
| 7/1 | | 28, 29 | «Ուրիշի համար փոս փորողը...»։ Է, Ե ձայնավորների ուղղախոսությունը | | |
| 6/1 | | 29, 30, 31, 34 | Համառոտ թելադրություն: «[Մուրացկանը և հարուստը»](#bookmark=id.z337ya) - 1 | | |
| 6/1 | | 31, 32, 34 | «Մուրացկանը և հարուստը»- 2։ [Օ, Ո-ի ուղղագրությունը](#bookmark=id.3j2qqm3) | | |
| 6/1 | | 32-34 | «Մուրացկանը և հարուստը» -3։ Օ, Ո-ի ուղղագրությունը | | |
| 6/1 | | 35-36 | «Մուրացկանը և հարուստը»։ Օ, Ո-ի ուղղագրությունը | | |
| 6/1 | | 35-36 | «Մուրացկանը և հարուստը»։ Օ, Ո-ի ուղղագրությունը | | |
| 6/1 | | 35-36 | «Մուրացկանը և հարուստը»։ Օ, Ո-ի ուղղագրությունը | | |
| 1/1 | | 36 | Ամրակայող վարժություններ: Համառոտ թելադրություն | | |
| 1/1 | | 53 | ***Թեմատիկ գրավոր աշխատանք*** | | |
| 1/1 | |  | Գրավորի քննարկում և սխալների ուղղում | | |
| 6/1 | | 37, 40 | [Մ.Կորյուն,«Այգեպան Մոսին»](#bookmark=id.1y810tw) -1 | | |
| 6/1 | | 38- 40 | Մ.Կորյուն,«Այգեպան Մոսին» -2։ [Ը-ի ուղղագրությունը](#bookmark=id.4i7ojhp) | | |
| 6/1 | | 41, 42 | Մ.Կորյուն,«Այգեպան Մոսին։ Ը -ի ուղղագրությունը | | |
| 6/1 | | 41, 42 | Մ.Կորյուն,«Այգեպան Մոսին։ Ը-ի ուղղախոսությունը | | |
| 6/1 | | 41, 42 | Մ.Կորյուն,«Այգեպան Մոսին։ Ը -ի ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը | | |
| 6/1 | | 41, 42 | Մ.Կորյուն,«Այգեպան Մոսին։ Ը -ի ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը | | |
| 1/1 | | 42 | Ամրակայող վարժություններ | | |
| 6/1 | | 43,44, 47 | [Հովհ. Թումանյան, «Խոսող ձուկը»](#bookmark=id.2xcytpi) -1 | | |
| 6/1 | | 44, 47 | Հովհ. Թումանյան, «Խոսող ձուկը»-2 | | |
| 6/1 | | 45-47,48 | [Հովհ. Թումանյան, «Խոսող ձուկը»-3։ Յ ձայնակապի ուղղագրությունը](#bookmark=id.1ci93xb) | | |
| 6/1 | | 48, 49 | Հովհ. Թումանյան, «Խոսող ձուկը»։ Յ ձայնակապի ուղղագրությունը | | |
| 6/1 | | 48, 49 | Հովհ. Թումանյան, «Խոսող ձուկը»։ Յ ձայնակապի ուղղախոսությունը | | |
| 6/1 | | 48, 49 | Հովհ. Թումանյան, «Խոսող ձուկը»։ Յ ձայնակապի ուղղախոսությունը | | |
| 1/1 | | 52 | Ամրակայող վարժություններ | | |
| 1/1 | | 19 | ***Թեմատիկ գրավոր աշխատանք*** | | |
| 1/1 | |  | Գրավորի քննարկում և սխալների ուղղում | | |
| 2/1 | | 50 | [Լեոնարդո դա Վինչի, «Կարապը»](#bookmark=id.3whwml4) | | |
| 2/1 | | 51 | [Լեոնարդո դա Վինչի, «Կարապը»](#bookmark=id.2grqrue)։ [Յա-Իա-Եա երկհնչյունների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը](#bookmark=id.2bn6wsx) | | |
| 2/1 | | 53 | [Ույ-Յու երկհնչյունների ուղղագրությունը](#bookmark=id.qsh70q) | | |
| 2/1 | | 53-54 | Ամրակայող վարժություններ: Համառոտ թելադրություն | | |
| 2/1 | | 54-55 | [Ոյ-Յո-Իո երկհնչյունների ուղղագրությունը](#bookmark=id.3as4poj) | | |
| 2/1 | | 55 | Ամրակայող վարժություններ | | |
| 1/1 | | 61 | ***Թեմատիկ գրավոր աշխատանք*** | | |
| 1/1 | |  | Գրավորի քննարկում և սխալների ուղղում | | |
| 7/1 | | 56-57,63 | [Ղ. Աղայան, «Եղեգնուհին»](#bookmark=id.1pxezwc) -1։ Բ-Պ-Փ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
| 7/1 | | 57-59,63 | Ղ. Աղայան, «Եղեգնուհին» - 2։ Բ-Պ-Փ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
| 7/1 | | 59-61, 64 | Ղ. Աղայան, «Եղեգնուհին» - 3։ Բ-Պ-Փ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
| 7/1 | | 61-64 | Ղ. Աղայան, «Եղեգնուհին» - 4 | | |
| 7/1 | |  | Ղ. Աղայան, «Եղեգնուհին» | | |
| 7/1 | |  | Ղ. Աղայան, «Եղեգնուհին» | | |
| 7/1 | |  | Ղ. Աղայան, «Եղեգնուհին» | | |
|  | 6/1 | 66 -73 | Հ[.Ք. Անդերսեն ,« Սոխակը»:](#bookmark=id.49x2ik5)  Գ-Կ-Ք բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 6/1 | 66- 73 | Հ.Ք. Անդերսեն, « Սոխակը»:  Գ-Կ-Ք բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 6/1 | 66- 73 | Հ.Ք. Անդերսեն ,« Սոխակը»:  Գ-Կ-Ք բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 6/1 | 66- 73 | Հ.Ք. Անդերսեն « Սոխակը»:  Գ-Կ-Ք բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 6/1 | 66- 73 | Հ.Ք. Անդերսեն « Սոխակը»:  Գ-Կ-Ք բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 6/1 | 66- 73 | Հ.Ք. Անդերսեն « Սոխակը»:  Գ-Կ-Ք բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 1/1 |  | Ամրակայող վարժություններ | | |
|  | 1/1 |  | ***Թեմատիկ գրավոր աշխատանք*** | | |
|  | 1/1 |  | Գրավոր աշխատանքի քննարկում, սխալների ուղղում | | |
|  | 5/1 | 74-80 | [Է.Միլիտոնյան«Արդուկն ու մարդուկը»:](#bookmark=id.2p2csry)  [Դ-Տ-Թ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը](#bookmark=id.2p2csry) | | |
|  | 5/1 | 74-80 | Է.Միլիտոնյան«Արդուկն ու մարդուկը»:  Դ-Տ-Թ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 5/1 | 74-80 | Է.Միլիտոնյան«Արդուկն ու մարդուկը»:  Դ-Տ-Թ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 5/1 | 74-80 | Է.Միլիտոնյան«Արդուկն ու մարդուկը»:  Դ-Տ-Թ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 5/1 | 74-80 | Է.Միլիտոնյան«Արդուկն ու մարդուկը»:  Դ-Տ-Թ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 6/1 | 81-89 | [Ա.Իսահակյան, «Նուկիմ քաղաքի խելոքները»:](#bookmark=id.147n2zr)  [Ձ-Ծ-Ց և Ջ-Ճ-Չ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը](#bookmark=id.147n2zr) | | |
|  | 6/1 | 81-89 | Ա.Իսահակյան, «Նուկիմ քաղաքի խելոքները»:  Ձ-Ծ-Ց և Ջ-Ճ-Չ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 6/1 | 81-89 | Ա.Իսահակյան, «Նուկիմ քաղաքի խելոքները»:  Ձ-Ծ-Ց և Ջ-Ճ-Չ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 6/1 | 81-89 | Ա.Իսահակյան, «Նուկիմ քաղաքի խելոքները»:  Ձ-Ծ-Ց և Ջ-Ճ-Չ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 6/1 | 81-89 | Ա.Իսահակյան, «Նուկիմ քաղաքի խելոքները»:  Ձ-Ծ-Ց և Ջ-Ճ-Չ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 6/1 | 81-89 | Ա.Իսահակյան, «Նուկիմ քաղաքի խելոքները»:  Ձ-Ծ-Ց և Ջ-Ճ-Չ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 1/1 |  | Ամրակայող վարժություններ | | |
|  | 1/1 |  | ***Թեմատիկ գրավոր աշխատանք*** | | |
|  | 1/1 |  | Գրավոր աշխատանքի քննարկում, սխալների ուղղում | | |
|  | 5/1 | 90-96 | [Վ.Սարոյան, «Երեք Խորհուրդ»:](#bookmark=id.3o7alnk)  [Ղ-Խ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը](#bookmark=id.3o7alnk) | | |
|  | 5/1 | 90-96 | Վ.Սարոյան, «Երեք Խորհուրդ»:  Ղ-Խ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 5/1 | 90-96 | Վ.Սարոյան, «Երեք Խորհուրդ»:  Ղ-Խ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 5/1 | 90-96 | Վ.Սարոյան, «Երեք Խորհուրդ»:  Ղ-Խ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 5/1 |  | Վ.Սարոյան, «Երեք Խորհուրդ»:  Ղ-Խ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 2/1 |  | ***Արտադասարանական ընթերցանություն*** | | |
|  | 2/1 |  | ***Արտադասարանական ընթերցանություն*** | | |
|  | 5/1 | 97-104 | [Է.Ավագյան, «Գարունածաղիկը»](#bookmark=id.3q5sasy)  [Մ-Ն և Վ-ֆ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը](#bookmark=id.3q5sasy) | | |
|  | 5/1 | 97-104 | Է.Ավագյան, «Գարունածաղիկը»:  Մ-Ն և Վ-ֆ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 5/1 | 97-104 | Է.Ավագյան, «Գարունածաղիկը»:  Մ-Ն և Վ-ֆ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 5/1 | 97-104 | Է.Ավագյան, «Գարունածաղիկը»:  Մ-Ն և Վ-ֆ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 5/1 |  | Է.Ավագյան, «Գարունածաղիկը»:  Մ-Ն և Վ-ֆ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 3/1 | 105-110 | [Ս.Վարդանյան « Թռիչք»:](#bookmark=id.23ckvvd)  [Ր-Ռ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը](#bookmark=id.23ckvvd) | | |
|  | 3/1 | 105-110 | Ս.Վարդանյան « Թռիչք»:  Ր-Ռ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 3/1 | 105-110 | Ս.Վարդանյան « Թռիչք»:  Ր-Ռ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 1/1 |  | Ամրակայող վարժություններ | | |
|  | 1/1 |  | ***Թեմատիկ գրավոր աշխատանք*** | | |
|  | 1/1 |  | Գրավորի քննարկում, սխալների ուղղում | | |
|  | 3/1 | 111-114 | [Օ.Ուայլդ. «Աստղամանուկը»1-ին մաս:](#bookmark=id.ihv636)  [Զ-Ս բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը](#bookmark=id.ihv636) | | |
|  | 3/1 | 111-114 | Օ.Ուայլդ. «Աստղամանուկը»1-ին մաս:  Զ-Ս բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |
|  | 3/1 | 111-114 | Օ.Ուայլդ. «Աստղամանուկը»1-ին մաս:  Զ-Ս բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը | | |

| 2/1 | 115-118 | [Օ.Ուայլդ. «Աստղամանուկը» 2-րդ մաս:](#bookmark=id.32hioqz)  [Ժ-Շ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը](#bookmark=id.32hioqz) |
| --- | --- | --- |
| 2/1 | 115-118 | Օ.Ուայլդ. «Աստղամանուկը»2-րդ մաս:  Ժ-Շ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը |
| 2/1 | 119- 123 | [Օ.Ուայլդ. «Աստղամանուկը» 3-րդ մաս:](#bookmark=id.1hmsyys)  [Հ բաղաձայնի ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը](#bookmark=id.1hmsyys) |
| 2/1 | 119-123 | Օ.Ուայլդ. «Աստղամանուկը» 3-րդ մաս:  Հ բաղաձայնի ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը |
| 3/1 | 124- 129 | [Օ.Ուայլդ. «Աստղամանուկը» 4-րդ մաս:](#bookmark=id.41mghml)  [ԵՎ/և/-ի ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը](#bookmark=id.41mghml) |
| 3/1 | 124- 129 | Օ.Ուայլդ. «Աստղամանուկը» 4-րդ մաս:  ԵՎ/և/-ի ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը |
| 3/1 | 124- 129 | Օ.Ուայլդ. «Աստղամանուկը» 4-րդ մաս:  ԵՎ/և/-ի ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը |
| 5/1 | 130-137 | [Ռ.Մարուխյան «Կախարդված տղան» :](#bookmark=id.2grqrue)  [Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը](#bookmark=id.2grqrue) |
| 5/1 | 130-137 | Ռ.Մարուխյան «Կախարդված տղան» :  Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը |
| 5/1 | 130-137 | Ռ.Մարուխյան «Կախարդված տղան»:  Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը |
| 5/1 | 130-137 | Ռ.Մարուխյան «Կախարդված տղան»:  Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը |
| 5/1 | 130-137 | Ռ.Մարուխյան «Կախարդված տղան»:  Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը |
| 1/1 |  | Ամրակայող վարժություններ |
| 1/1 |  | ***Թեմատիկ գրավոր աշխատանք*** |
| 1/1 |  | Գրավոր աշխատանքի քննարկում, սխալների ուղղում |
| 1/1 |  | *Թեմայի ամփոփում։ Հեքիաթի մասին* |
| **Թեմա** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունք** |
| ***ԱՌԱԿՍ Ի՞ՆՉ ԿՑՈՒՑԱՆԵ*** | ․ուսուցանել առակի ժանրային առանձնահատկությունները  ․ընկալել տալ այլաբանությունը որպես գրական հնարք  ․ձևավորել բարձր արժեհամակարգով ապրելու գիտակցում  ․ուսուցանել վանկը և դրանով պայմանավորված շեշտադրությունն ու տողադարձը | ․տարբերել առակի ժանրային առանձնահատկությունները  ․ընկալել այլաբանությունը  ․նկարագրել, բնութագրել առակների հերոսներին  ․ճանաչել հայ և օտարաղգի նշանավոր առակագիրներին  ․ինքնուրույն տեսակետ հայտնել ընթերցածի վերաբերյալ  ․հորինել առակ՝ հաշվի առնելով ժանրային առանձնահատկությունները |
| ***Ժամ*** | **Էջ** | **Դաս** |
| 2/1 | 141,142,143 | [Վ.Այգեկցի «Առյուծն ու մարդը»:](#bookmark=id.vx1227)  [Առակ.արձակ և չափածո առակներ](#bookmark=id.vx1227) |
| 2/1 | 142,143 | Վ.Այգեկցի «Առյուծն ու մարդը» |
| 3/1 | 144,145, 147 | [Հ.Շիրազ «Մարգարիտն ու փրփուրը» : Վանկ](#bookmark=id.3fwokq0) |
| 3/1 | 144,145, 147 | Հ.Շիրազ «Մարգարիտն ու փրփուրը»։ Վանկ |
| 3/1 | 144,145, 147 | Հ.Շիրազ «Մարգարիտն ու փրփուրը»։ Վանկ |

| 1/1 | 148 | [Ա. Խնկոյան «Խխունջն ու սունկը»](#bookmark=id.1v1yuxt) |
| --- | --- | --- |
| 1/1 | 149 | [Մ. Գոշ «Ուղտը և իր խնամողը»](#bookmark=id.2u6wntf) |
| 2/1 | 150-151 | [Եզոպոս «Աղվեսն ու հովազը»](#bookmark=id.19c6y18) |
| 2/1 | 150-151 | [Եզոպոս «Գայլերն ու ոչխարները»](#bookmark=id.3tbugp1) |
| 1/1 | 152 | [Եզոպոս «Ուղևորներն ու սոսին»](#bookmark=id.28h4qwu) |
| 3/1 | 153-155 | [Ավ. Իսահակյան «Կյանքից թանկ բանը»: Տողադարձ](#bookmark=id.nmf14n) |
| 3/1 | 153-155 | Ավ. Իսահակյան «Կյանքից թանկ բանը»: Տողադարձ |
| 3/1 | 153-155 | Ավ. Իսահակյան «Կյանքից թանկ բանը»: Տողադարձ |
| 1/1 |  | *Ամրակայող վարժություններ* |
| 1/1 |  | ***Թեմատիկ գրավոր աշխատանք*** |
| 1/1 |  | Գրավոր աշխատանքի քննարկում, սխալների ուղղում |
| 2/1 | 157 | [Իվան Կռիլով <<Տերևներն ու արմատները>>: Խոսքի զարգացում](#bookmark=id.37m2jsg) |
| 2/1 | 157 | [Առակի բարոյախոսական նշանակությունը](#bookmark=id.1mrcu09) |
| 3/1 | 159 | [Հիսուսի առակները «Մարդը, որ ներել չէր ուզում»: Խոսքի զարգացում](#bookmark=id.46r0co2) |
| 3/1 | 159 | Հիսուսի առակները |
| 3/1 |  | Հիսուսի առակները |
| 1/1 | 162 | *Թեմայի ամփոփում։ Եզոպոս, «Գյուղացին և իր որդիները»* |
| 2/1 |  | ***Արտադասարանական ընթերցանություն*** |
| 2/1 |  | ***Արտադասարանական ընթերցանություն*** |
| **Թեմա** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունք** |
| ***ԵՐԳ ՈՒ ՏԱՂ*** | *.*արձակ և չափածո գործերի հստակ տարանջատում  .երգերի վերածված բանստեղծությունների հետ ծանոթացում  .բառային և տրամաբանական շեշտերի իմացություն  ․հնչյունափոխության կանոնների ծանոթություն և իմացություն  բանաստեղծության հանգի, ռիթմի և տան մասին գիտելիքների ծեռքբերում | ․չափածո ստեղծագործության առանձնահատկությունների վերաշարադրում  .չափածո ստեղծագործության դրսևորման ձևերի իմացություն (երգ)  .բառային և տրամաբանական շեշտերի տարբերակումը բնագրում և դրանցից յուրաքանչյուրին բնորոշ առանձնահատկությունների կիրառությունը տեքստում  .հնչյունափոխության կանոնների անսխալ կիրառությունը, տեքստում հնչյունափոխված արմատների առանձնացումն ու դուրսբերումը, անհնչյունափոխ արմատի հնչյունափոխությունը  բանաստեղծական տողերի դասավորությունն ու դրանց համապատասխան անվանումները |
| ***Ժամ*** | ***Էջ*** | **Դաս** |
| 3/1 | 166 | «[Ծնունդ Վահագնի»: Խոսքի զարգացում](#bookmark=id.2lwamvv) |
| 3/1 | 166 | «Ծնունդ Վահագնի»: Բանաստեղծության կառուցվածքը, գաղափարը |
| 3/1 |  | «Ծնունդ Վահագնի» |
| 3/1 | 167 | [Ս. Շահազիզ «Երազ»](#bookmark=id.111kx3o) |
| 3/1 | 168 | [Ս. Շահազիզ «Երազ»:](#bookmark=id.25b2l0r) [Բառային շեշտ](#bookmark=id.3l18frh) |
| 3/1 | 168 | [Ս. Շահազիզ «Երազ»](#bookmark=id.25b2l0r)։ Բառային շեշտ |
| 1/1 |  | Ամրակայող վարժություններ |
| 1/1 |  | ***Թեմատիկ գրավոր աշխատանք*** |
| 1/1 |  | Գրավորի քննարկում, սխալների ուղղում |
| 2/1 | 171, 172 | [Ա.Պարսամյան « Մեր լավաշ հացը»։](#bookmark=id.206ipza)  [Տրամաբանական շեշտ](#bookmark=id.206ipza) |
| 2/1 | 171, 172 | Ա.Պարսամյան « Մեր լավաշ հացը»։  Տրամաբանական շեշտ |
| 4/1 | 173, 174, 175 | [Ա.Իսահակյան « Գետակի վրա»](#bookmark=id.4k668n3)  [Հնչյունափոխություն](#bookmark=id.4k668n3) |
| 4/1 | 173, 174, 175 | Ա. Իսահակյան, «Գետակի վրա» |
| 4/1 | 173, 174, 175 | Ա. Իսահակյան, «Գետակի վրա» |
| 4/1 | 173, 174, 175 | Ա. Իսահակյան, «Գետակի վրա» |
| 4/1 | 176, 177 | [Վ.Տերյան « Աշնան»](#bookmark=id.2zbgiuw)  [Է ձայնավորի հնչյունափոխությունը՝ կախված շեշտից](#bookmark=id.2zbgiuw) |
| 4/1 | 176, 177 | Վ. Տերյան, «Աշնան» |
| 4/1 | 176, 177 | Վ. Տերյան, «Աշնան» |
| 4/1 | 176, 177 | Վ. Տերյան, «Աշնան» |
| 4/1 | 178, 179 | [Հ.Շիրազ« Գարնանամուտ»](#bookmark=id.1egqt2p)  [Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը](#bookmark=id.1egqt2p) |
| 4/1 | 178, 179 | Հ. Շիրազ, « Գարնանամուտ». Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը |
| 4/1 | 178, 179 | Հ. Շիրազ, «Գարնանամուտ». Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը |
| 4/1 | 178, 179 | Հ. Շիրազ, «Գարնանամուտ». Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը |
| 4/1 | 181, 182, 183 | [Գ.Սարյան « Կարոտ»](#bookmark=id.3ygebqi)  [Ու ձայնավորի հնչյունափոխությունը](#bookmark=id.3ygebqi) |
| 4/1 | 181, 182, 183 | Գ. Սարյան, «Կարոտ» |
| 4/1 | 181. 182, 183 | Գ. Սարյան, «Կարոտ» |
| 4/1 | 181, 182, 183 | Գ.Սարյան, «Կարոտ» |
| 3/1 | 184, 185 | [Հ.Սահյան « Արագիլները»](#bookmark=id.2dlolyb)  [Ը ձայնավորի հնչյունափոխությունը](#bookmark=id.2dlolyb) |
| 3/1 | 184, 185 | Հ.Սահյան, «Արագիլներ». Ը ձայնավորի հնչյունափոխությունը |
| 3/1 | 184, 185 | Հ.Սահյան, «Արագիլներ». Ը ձայնավորի հնչյունափոխությունը |
| 1/1 |  | Ամրակայող վարժություններ |
| 1/1 |  | ***Թեմատիկ գրավոր աշխատանք*** |
| 1/1 |  | Գրավորի քննարկում, սխալների ուղղում |
| 4/1 | 186, 187, 188 | [Մ.Մարգարյան « Այդ քամին է քո»](#bookmark=id.sqyw64)  [ՅԱ, ՈւՅ, ՅՈւ երկհնչյունների հնչյունափոխությունը](#bookmark=id.sqyw64) |
| 4/1 | 186, 187, 188 | Մ. Մարգարյան, «Այդ քամին է քո» |
| 4/1 | 186, 187, 188 | Մ.Մարգարյան, «Այդ քամին է քո» |
| 4/1 | 186, 187, 188 | Մ. Մարգարյան, «Այդ քամին է քո» |
| 2/1 | 189, 190 | [Վ.Դավթյան « Գյուղի առավոտ»](#bookmark=id.3cqmetx)  [Հանգ և ռիթմ](#bookmark=id.3cqmetx) |
| 2/1 | 189, 190 | Վ.Դավթյան, «Գյուղի առավոտը» |
| 2/1 | 190, 191 | [Պ.Սևակ « Ջրերի լեզուն»](#bookmark=id.1rvwp1q)  Բանաստեղծական տուն |
| 2/1 | 190, 191 | Պ.Սևակ « Ջրերի լեզուն» |
| 1/1 |  | Ամրակայող վարժություններ |
| 1/1 |  | ***Թեմատիկ գրավոր աշխատանք*** |
| 1/1 |  | Գրավոր աշխատանքի քննարկում , սխալների ուղղում |
| 1/1 |  | *Թեմայի ամփոփում։ Բանաստեղծության մասին* |
| 2/1 |  | ***Արտադասարանական ընթերցանություն*** |
| 2/1 |  | ***Արտադասարանական ընթերցանություն*** |
| **Թեմա** | **Նպատակ** | **Վերջնարդյունք** |
| ***ՆԱՄԱԿ*** | ․ընկալել տալ նամակն իբրև հաղորդակցման ձև  ․սովորեցնել նամակի կառուցվածքը  ․ձևավորել վերաբերմունք հայտնի մարդկանց տարբերվող, խորիմաստ նամակների հանդեպ  ․հայտնի մարդկանց նամակները դարձնել ուսանելի  ․ուսուցանել կոչականը և դրա կետադրությունը | ․իմանալ նամակի կառուցվածքը  ․կիրառել նամակագրությունն իբրև հաղորդակցման եղանակ  ․համեմատել նամակագրության հին ու նոր եղանակները, կապել ժամանակի փոփոխության հետ  ․կիրառել նամակագրության հին ու ժամանակակից եղանակները  ․ընթերցել հայտնի մարդկանց նամակները  ․տարբերել կոչականը և ճիշտ կետադրել |
| **Ժամ** | **Էջ** | **Դաս** |
| 6/1 | 194-197 | Ռ.[Քիփլինգ «Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը»](#bookmark=id.4bvk7pj) |
| 6/1 | 194-197 | Ռ.Քիփլինգ «Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը**»** |
| 6/1 | 194-197 | Ռ.Քիփլինգ «Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը**»** |

| 6/1 | 194- 199 | Ռ.Քիփլինգ « Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը**»**  Կոչական.շարադասությունը, կետադրությունը,  հնչերանգը |
| --- | --- | --- |
| 6/1 | 194- 199 | Ռ.Քիփլինգ «Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը**»**  Կոչական.շարադասությունը, կետադրությունը,  հնչերանգը |
| 6/1 | 194- 199 | Ռ.Քիփլինգ «Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը**»**  Կոչական. շարադասությունը, կետադրությունը,  հնչերանգը |
| 1/1 |  | Ամրակայող վարժություններ |
| 1/1 |  | ***Թեմատիկ գրավոր աշխատանք*** |
| 1/1 |  | Գրավորի քննարկում, սխալների ուղղում |
| 2/1 |  | ***Արտադասարանական ընթերցանություն*** |
| 2/1 |  | ***Արտադասարանական ընթերցանություն*** |
| 5/1 | 201-207 | Նամակ. կառուցվածքը՝սկիզբ,միջնամաս, ավարտ։  Նշանավոր մարդկանց նամակներն իրենց զավակներին |
| 5/1 | 201-207 | Նամակ. կառուցվածքը՝սկիզբ,միջնամաս, ավարտ։  Նշանավոր մարդկանց նամակներն իրենց զավակներին |
| 5/1 | 201-207 | Նամակ. կառուցվածքը՝սկիզբ,միջնամաս, ավարտ։  Նշանավոր մարդկանց նամակներն իրենց զավակներին |
| 5/1 | 201-207 | Նամակ. կառուցվածքը՝սկիզբ,միջնամաս, ավարտ։  Նշանավոր մարդկանց նամակները իրենց զավակներին |
| 5/1 | 201-207 | Նամակ. կառուցվածքը՝ սկիզբ,միջնամաս, ավարտ։  Նշանավոր մարդկանց նամակները |
| 4/1 | 208-211 | «[Հայրենի անտառներ» (ըստ Մ.Ղուկասյանի)։ Պարզ և բարդ նախադասություն](#bookmark=id.2r0uhxc) |
| 4/1 | 208-211 | «Հայրենի անտառներ» (ըստ Մ.Ղուկասյանի)։ Պարզ և բարդ նախադասություն |
| 4/1 | 208-211 | «Հայրենի անտառներ» (ըստ Մ.Ղուկասյանի)։ Պարզ և բարդ նախադասություն |
| 4/1 | 208-211 | «Հայրենի անտառներ» (ըստ Մ.Ղուկասյանի)։ Բառ-նախադասություն |
| 1/1 |  | *Ամրակայող վարժություններ* |
| 1/1 |  | ***Թեմատիկ գրավոր աշխատանք*** |
| 1/1 |  | Գրավոր աշխատանքի քննարկում, սխալների ուղղում |
| 4/1 | 214, 215, 216 | [Ալիսիա Կիրակոսյան «Նամակ առ Հայաստան»։](#bookmark=id.1664s55)  [Նամակի տեսակներն ըստ բովանդակության](#bookmark=id.1664s55) |
| 4/1 | 214, 217 | Ալիսիա Կիրակոսյան «Նամակ առ Հայաստան»  Նամակի տեսակներն ըստ բովանդակության |
| 4/1 | 214, 217 | Ալիսիա Կիրակոսյան «Նամակ առ Հայաստան»  Նամակի տեսակներն ըստ բովանդակության |
| 4/1 | 217 | Ալիսիա Կիրակոսյան «Նամակ առ Հայաստան»  Նամակի տեսակներն ըստ բովանդակության |
| 1/1 |  | Ամփոփիչ դասաժամ |
| 2/1 |  | ***Արտադասարանական ընթերցանություն*** |
| 2/1 |  | ***Արտադասարանական ընթերցանություն*** |
| 4/1 |  | Կրկնություն(Ձայնավորների ուղղագրությունը) |
| 4/1 |  | Կրկնություն(Երկհնչյունների ուղղագրությունը) |
| 4/1 |  | Կրկնություն (Բաղաձայնների ուղղագրությունը) |
| 4/1 |  | Կրկնություն(Վանկ, տողադարձ, պարզ և բարդ նախադասություններ ) |
| 1/1 |  | ***Կիսամյակային ամփոփիչ գրավոր աշխատանք*** |
| 1/1 |  | Գրավոր աշխատանքի քննարկում, սխալների ուղղում |

**Դաս 1- Մուտքի դաս: Զրույց մայրենիի մասին** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Ինչո՞ւ է լեզուն կոչվում *մայրենի:*
2. Ովքե՞ր են խոսում մեր մայրենիի մասին: Ի՞նչ են ասում գիտնականները:
3. Ըստ ՀՀ սահմանադրության՝ ո՞րն է մեր երկրի պետական լեզուն:
4. Ի՞նչ են արտասանում մանուկները հայոց լեզվի մասին:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Երեխան առաջին բառերը լսում և սովորում է մորից:
2. Մեր մայրենի լեզվի մասին խոսում են մանուկները, բանաստեղծները, գիտնականները:Վերջիններս ասում են, որ հայոց լեզուն աշխարհի հնագույն լեզուներից է և ունի 4000 տարվա պատմություն:
3. Ըստ ՀՀ սահմանադրության՝ մեր երկրի պետական լեզուն **հայերենն** է:
4. Սիրում եմ քեզ, հայո՛ց լեզու,

Մայիկիս պես անուշ ես դու:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. բացատրել, թե ինչու է լեզուն կոչվում մայրենի,
2. ասել, որ մեր մայրենի լեզվի մասին խոսում են մանուկները, բանաստեղծները, գիտնականները, հիշել գիտնականների խոսքը մայրենի լեզվի մասին,
3. ըմբռնել պետական լեզվի կարևորությունն ու առաջնայնությունը,
4. անգիր արտասանել մանուկների խոսքը:

**Դաս 2 -** **Ս. Կապուտիկյանի «Խոսք իմ որդուն» բանաստեղծությունը** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Ո՞վ է բանաստեղծության հեղինակը:
2. Ի՞նչ են նշանակում ***պատգամ, հանց*** , ***աճյուն*** բառերը***:***
3. Որի՞ հետ կմիացնես ***լեզու*** բառը.

հայր, հազարագանձ, ամպամած:

1. Որո՞նք են ***անաղարտ, պանդուխտ*** բառերի հոմանիշները.

մաքուր, կեղտոտ, հարազատ, օտարական

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Բանաստեղծության հեղինակը Ս. Կապուտիկյանն է:
2. **Պատգամ**- պատվեր, **հանց**-ինչպես, **աճյուն**– դիակ
3. Լեզու բառը կմիանա հազարագանձ բառի հետ՝ ***Հազարագանձ*** լեզու:
4. ***Անաղարտ*** բառի հոմանիշն է՝ ***մաքուր***, ***պանդուխտ***  բառինը՝ ***օտարական***:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. հասկանալով կարդալ բանաստեղծությունը և ասել՝ ո՛վ է հեղինակը,
2. բացատրել կարմիր գրված բառերի իմաստները,
3. տրված բառերով բառակապակցություն կազմել,
4. գտնել տրված բառերի հոմանիշները:

**Դաս 3- Հնչյունաբանություն** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Քանի՞ հնչյուն ունի հայերենը:
2. Ի՞նչ է հնչյունը՝ ձա՞յն, թե՞ գիր:
3. Քանի՞ հնչյուն կա ***ոզնի*** բառում:
4. Ի՞նչ բառերով են անվանում ***զանգի, դռան, գետակի*** ձայները:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Հայերենն ունի 36 հնչյուն:
2. Հնչյունը ձայն է:
3. ***Ոզնի*** բառում կա 5 հնչյուն:
4. ***Զանգի, դռան, գետակի*** ձայներն են՝ զանգի **ղողանջյուն**, դռան **ճռռոց**, գետակի **խոխոջյուն**:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. հիշել հայերենի տառերի և հնչունների քանակը,
2. տարբերել հնչյունը տառից,
3. հաշվել բառում եղած հնչյունները,
4. հիշել առարկաների արձակած ձայները և անվանել դրանք:

**Դաս 4 - Ն. Զարյան «Հայոց լեզուն»**  [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Ո՞վ է գրել «Հայոց լեզուն» բանաստեղծությունը:
2. Կարդա՛ և փորձիր բացատրել՝ ի՛նչ են նշանակում ***փառաբանել, դյուցազնական*** բառերը:
3. Ո՞ւմ են անվանում ***Քերթողահայր***:
4. Բնագրային ի՞նչ բառեր կտեղադրես բաց թողնված տեղերում.

Արի՛, եղբա՛յր,....... մեր քաղցրաբառ հայոց լեզուն,

Մեր սրտի ջուր, մեր ձեռքի թուր, մեր..... հայոց լեզուն:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. «Հայոց լեզուն» բանաստեղծությունը գրել է Ն. Զարյանը:
2. ***Փառաբանել -*** գովաբանել, մեծարել, ***դյուցազնական*** –հերոսական, հերոսին՝ դյուցազունին հատուկ:
3. ***Քերթողահայր*** անվանում են ***Մ. Խորենացուն***:
4. Արի՛, եղբա՛յր, **փառաբանենք** մեր քաղցրաբառ հայոց լեզուն,

Մեր սրտի ջուր, մեր ձեռքի թուր, մեր **հոգու լար** հայոց լեզուն:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. հիշել բանաստեղծության հեղինակին,
2. բարձրաձայն և անսխալ ընթերցել բանաստեղծությունը՝ բացատրելով կարմիր գրված բառերը,
3. ասել, թե ում են անվանում քերթողահայր ,
4. արտասանել բանաստեղծությունը անգիր և լրացնել առաջադրված հատվածի բաց թողնված բառերը:

**Դաս 5 – Հայերենի հնչյունները և նրանց դասակարգումը: Ձայնավոր հնչյուններ** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Քանի՞ տեսակի հնչյուններ կան հայերենում:
2. Արդյո՞ք հայերենի բոլոր հնչյուններն են արտասանվում միատեսակ:
3. Ի՞նչ թվեր կտեղադրես.

Հայերենում կա ... ձայնավոր, որոնք գրվում են ... տառով: Հիմնավորել:

1. Ձայնավորների փոփոխությամբ ուրիշ ի՞նչ բառեր կկազմես.

տող, ծառ, տուն, պատ, սար, դար

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Հայերենում կան ***ձայնավոր և բաղաձայն*** հնչյուններ:

2. Հայերենի բոլոր հնչյունները միատեսակ չեն արտասանվում:

3. Հայերենում կա **6** ձայնավոր, որոնք գրվում են 8 տառով:Երկու տառով գրվում են օ(ո), է(ե) ձայնավորները: Օր.՝ օգուտ, կտոր, էակ, կարել:

4. . Ձայնավորների փոփոխությամբ կկազմվեն հետևյալ բառերը՝տող- տաղ, ծառ - ծուռ, տուն-տոն, պատ-պուտ, սար-սուր, դար-դեր

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. թվարկել հայերենի ձայնավորները,
2. ասել, որ ի տարբերություն բաղաձայնների, ձայնավորների արտասանության ժամանակ ձայնը գալիս է ազատ, առանց արգելքների,
3. ասել, թե ո՛ր ձայնավորներն են գրվում 2 տառով,
4. բառում ձայնավորի փոփոխությամբ նոր բառ կազմել:

**Դաս 6 - Ա. Բիտով, «Հայաստանի դասերը»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ո՞վ է գրել «Հայաստանի դասերը»:
2. Հնարավո՞ր է, որ մարդ սիրի նաև օտար լեզու:
3. Ի՞նչն է հեղինակին դուր եկել հայոց լեզվում և ինչու՞:
4. Ի՞նչ բառերով է հեղինակը բնութագրում մեր լեզուն:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. «Հայաստանի դասերը» գրել է Անդրեյ Բիտովը:
2. Մարդիկ կարող են սիրել որևէ օտար լեզու և անհրաժեշտության դեպքում խոսել նրանով:
3. Հեղինակին դուր են եկել հայերեն մի շարք բառեր, որոնք առաջացնում են յուրահատուկ զգացողություններ:
4. Հեղինակը մեր լեզուն բնութագրում է հետևյալ բառերով՝ **կոշտություն, չորություն, շիկացում, քնքշություն:**

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. հիշել ստեղծագործության հեղինակի անունը,
2. ասել, թե ո՛ր օտար լեզուն է ինքը սիրում և ինչո՛ւ,
3. թվարկել հեղինակին դուր եկած հայերեն բառերը և ասել, թե ինչու՛ են դրանք նրան սիրելի,
4. հիշել և թվարկել այն բառերը, որոնցով հեղինակը բնութագրում է մեր լեզուն:

**Դաս 7 - Բաղաձայն հնչյուններ : Եռաշարք, երկշարք և միաշարք բաղաձայններ**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Հայերենում քանի՞ բաղաձայն հնչյուն կա:
2. Որո՞նք են կոչվում բաղաձայն հնչյուններ:
3. Տրված բառերից որո՞նք են սկսվում և վերջանում բաղաձայնով.

Խիճ, ուրախ, քար, խոխոջ, հայելի, դեղձ, ալիք, հայերեն

1. Ի՞նչ թվեր կտեղադրես.

Հայերենն ունի ... ձայնավոր և ...բաղաձայն հնչյուն, որոնք գրելու համար օգտագործվում է ... տառ:

1. Թվել հայերենի եռաշարք բաղաձայնները:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Հայերենում կա 30 բաղաձայն:
2. Այն հնչյունները, որոնց արտասանության ժամանակ բերանի խոռոչում արգելքներ են առաջանում, կոչվում են բաղաձայն հնչյուններ:
3. Տրված շարքում բաղաձայնով սկսվում և վերջանում են հետևյալ բառերը.

Խիճ, քար, խոխոջ, դեղձ, հայերեն

1. Հայերենն ունի 6 ձայնավոր և 36 բաղաձայն հնչյուն, որոնք գրելու համար օգտագործվում է 38 տառ:
2. Հայերենի եռաշարք բաղաձաններն են.

բ-պ-փ

գ-կ-ք

դ-տ-թ

ձ-ծ-ց

ջ-ճ-չ

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. իմանալ հայերենի բաղաձայն հնչյունների քանակը,
2. բնութագրել բաղաձայն հնչյունները,
3. շարքից դուրս գրել բաղաձայնով սկսվող և վերջացող բառերը,
4. հիշել հայերենի ձայնվոր և բաղաձայն հնչյունների և դրանց գրության համար օգտագործվող տառերի քանակը,
5. թվել հայերենի եռաշարք բաղաձայնները:

**Դաս 8 - Ասույթներ մայրենի լեզվի մասին** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ո՞ր հայ բանաստեղծներն ու գրողներն են խոսել մայրենի լեզվի մասին:
2. Ի՞նչ են ասել Ավ. Իսահակյանը և Վ. Տերյանը մայրենի լեզվի մասին:
3. Ի՞նչ են նշանակում ***գգվել, դրոշմ*** բառերը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Մայրենի լեզվի մասին խոսել են Հովհ. Թումանյանը, Ավ. Իսահակյանը, Ղ. Աղայանը, Վ. Տերյանը և Նար-Դոսը:
2. Ավ. Իսահակյանն ասել է.«Մայրենի լեզվի բառերը մենք զգում ենք, ապրում, իսկ օտար լեզվինը՝ հասկանում, սովորում, հիշում»:

Վ. Տերյանն ասել է.«Լեզուն ազգի հոգին է.կենդանի է այդ հոգին, կենդանի է ազգը, կենսունակ է առաջինը, ուրեմն կենսունակ է և երկրորդը»

1. ***Գգվել* -**քնքշությամբ դիպչել, փաղաքշել ***, դրոշմ-*** 1. Այն պատկերը, որ արտատպված է առարկայի վրա, 2.Որևէ բանի թողած հետքը մեկի վրա, 3. Կնիք

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. հիշել մայրենի լեզվի մասին խոսք ասող գրողների և բանաստեղծների անունները,
2. անգիր ասել Իսահակյանի և Տերյանի խոսքերը մայրենի լեզվի մասին,
3. իր բառերով շարադրել Հովհ. Թումանյանի և Ղ. Աղայանի ասույթներն ու բացատրել նրանցում տեղ գտած ***գգվել և դրոշմ*** բառերը:

**Դաս 9 - Գործնական աշխատանք: Զեկուցումներ հայ նշանավոր գրողների մասին**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ո՞րտեղից կարելի է գրողի կամ բանաստեղծի մասին տեղեկություններ դուրս գրել:
2. Ինչի՞ կամ ո՞ւմ մասին է համացանցից իր դուրս գրած հատվածը:
3. Ո՞ր հանրագիտարաններից կարելի է դուրս գրել գրողի կամ բանաստեղծի մասին տեղեկություններ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Գրողի կամ բանաստեղծի մասին տեղեկություններ կարելի է դուրս գրել համացանցից:
2. Համացանցից դուրս գրած հատվածի բովանդակությունը:
3. Գրողի կամ բանաստեղծի մասին տեղեկություններ կարելի է դուրս գրել «Հայկական սովետական» և «Ի՞նչ է, ո՞վ է» հանրագիտարաններից:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. մտնել համացանց և տեղեկություն հավաքել,
2. վերարտադրել իր բերած տեղեկության բովանդակությունը,
3. հանրագիտարաններից լրացուցիչ տեղեկություն դուրս գրել նույն հեղինակի մասին:

**Դաս 10 – Հայերենի երկհնչյունները** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Որո՞նք են հայերենի երկհնչյունները:
2. Ո՞րն է կոչվում երկհնչյուն:
3. Ո՞ր տառն է բաց թողնված .

Երկհնչյունի մեջ պարտադիր առկա է ... կիսաձայնը:

1. Հետևյալ արմատներով ի՞նչ բառեր կկազմես.

Ակն+բույժ, մարդ+խույս, բազում+ճյուղ, բյուր+ակն, սյուն+շար

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Հայերենի երկհնչյուններն են՝ այ, յա, ույ, յու, ոյ, յո և այլն:
2. Յ կիսաձայնի և որևէ ձայնավորի կապակցությունը կոչվում է **երկհնչյուն**:
3. Երկհնչյունի մեջ պարտադիր առկա է ***յ***  կիսաձայնը:
4. Ակնաբույժ, մարդախույս, բազմաճյուղ, բյուրակն, սյունաշար:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. թվել հայերենի երկհնչյունները և բերել համապատասխան օրինակներ,
2. հասկանալ, որ ամեն 2 հնչյուն դեռևս երկհնչյուն չէ,
3. ըմբռնել, որ առանց ***յ*** կիսաձայնի երկհնչյուն չի կազմվում,
4. տրված արմատներով բառեր կազմել:

**Դաս 11 - Գ. Էմին, «Մեր այբուբենը»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ո՞վ է գրել «Մեր այբուբենը» բանաստեղծությունը:
2. Ի՞նչն է գովերգում հեղինակը բանաստեղծության մեջ և բանաստեղծական ի՞նչ սկզբունք է օգտագործում:
3. Ի՞նչ են նշանակում **խարիսխ, հանապազօր, հնձան, ռահվիրա** բառերը:
4. Ըստ կազմության ինչպիսի՞ բառեր են **աննվաճ և դպրություն** բառերը: Դրանց նման ուրիշ բառեր կազմիր:
5. Տրված նախադասության մեջ որո՞նք են երկհնչյուն ունեցող բառերը.

Այբուբեն չէ սա, Գանձ է աննվաճ:

Դուռ է փրկության... Բերդ է անմատույց:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. «Մեր այբուբենը» բանաստեղծությունը գրել է Գ. Էմինը:
2. Հեղինակը բանաստեղծության մեջ գովերգում է հայոց այբուբենը՝ օգտագործելով ծայրակապի սկզբունքը:
3. **խարիսխ-**ծովի հատակին կառչող ճանկավոր հարմարանք,որ ապահովում է նավերի կանգառը**, հանապազօր-** ամեն օր**,** օրեցօր**, հնձան-** այգիներում գետնի մեջ փորված ավազան, որի մեջ լցնում են խաղողն ու ոտքերով ճզմում, **ռահվիրա –** 1.մի բան սկզբնավորող, հիմնադրող, 2. առաջնորդ:
4. **Աննվաճ** և **դպրություն** բառերըածանցավոր են: Դրանց նմանությամբ են կազմված կազմված **անտուն, անտեր, լավություն, գրություն** բառերը:
5. Տրված նախադասության մեջ երկհնչյուն ունեցող բառերն են՝ ***այբուբեն, անմատույց***, **փրկություն**:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. հիշել ստեղծագործության հեղինակին,
2. ասել, թե ինչի մասին է բանաստեղծությունը, և ի՞նչ սկզբունք է օգտագործված,

3. վարժ կարդալ, որոշ հատվածներ անգիր արտասանել և բացատրել կարմիր գրված բառերը,

4. տարբերել բառերի տեսակներն ըստ կազմության,

5 . տեքստից առանձնացնել երկհնչյուն ունեցող բառերը:

**Դաս 12 - Հայերենի այբուբենը: Հայոց տառերի թվային արժեքը** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ի՞նչ ես հասկանում այբուբեն ասելով:
2. Քանի՞ տառ և հնչյուն կա հայերենում:
3. Գրել տառերի թվային արժեքները:
4. Ի՞նչ անուններ ունեն հայերենի այբուբենի տառերը: Արտասանի՛ր այբուբենը տառերի անուններով:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Այբուբենը տվյալ լեզվի տառերի ամբողջությունն է:
2. Հայերենում կա 36 հնչյուն, 39 տառ:
3. Հայերենի տառերի թվային արժեքների աղյուսակը:
4. Հայերենի տառերի անունները՝ անգիր:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. բացատրել՝ ինչ է այբուբենը,
2. ասել հայերենի տառերի և հնչյուների քանակը,
3. գրել հայերենի տառերի թվային արժեքների ամբողջական աղյուսակը ,
4. արտասանել այբուբենը տառերի անուններով:

**Դաս 13 -** **Տեքստի մասին** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ի՞նչ է տեքստը:
2. Շարադրանքի քանի՞ ձև ունի տեքստը:
3. Ի՞նչ է արձակ շարադրանքը:
4. Ի՞նչ է չափածո շարադրանքը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Մեկ նյութի մասին պատմող մի քանի նախադասությունը կոչվում է **տեքստ**:
2. Տեքստը ունի շարադրանքի երկու ձև՝ արձակ և չափածո:
3. Արձակը ազատ,սովորական խոսքի շարադրանքն է: Արձակ տեքստի նախադասությունները գրվում են տողի ամբողջ երկայնքով:
4. Չափածոն բանաստեղծական խսքով արտահայտված տեքստն է, որով հեղինակն արտահայտում է իր հույզերը, զգացմունքներն ու տրամադրությունը: Մարդիկ չափածո չեն խոսում: Այն խոսքի ոչ բնական ձև է:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. սահմանել տեքստը,
2. թվել տեքստի տեսակները,
3. բնութագրել արձակ շարադրանքը,
4. բնութագրել չափածո շարադրանքը:

**Դաս 14 -** **«Ուրիշի համար փոս փորողը...»**  [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ի՞նչ հայտնի բառերով է սկսվում հեքիաթը:
2. Ի՞նչ են նշանակում ***ձրիակեր*** , ***հոտաղ, ինչք*** բառերը:
3. Տրված բառերով ինչպե՞ս կլրացնես աղյուսակը.

եսասեր , անխիղճ, բարի, ազնիվ, խաբեբա, դանդաղաշարժ, աշխատասեր, չար, ստեղծող

| Մեծ եղբայր | Փոքր եղբայր |
| --- | --- |
|  |  |

1. Ո՞ր բառը կտեղադրես.

«Գնա, էլ ետ չգա, գազանների .... դառնա»:

ա. բույն, բ.ժանիք, գ. բաժին, դ.մագիլ

1. Ի՞նչ կարծիք ունես հեքիաթի վերջին մտքի վերաբերյալ.«Ուրիշի համար փոս փորողը ինքը կընկնի մեջը»(քննարկում խմբում):

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Հեքիաթն սկսվում է «Լինում է, չի լինում» բառերով:
2. **Ձրիակեր** - ուրիշի հաշվին ապրող, **հոտաղ** - հովիվ, **ինչք** – ունեցվածք

| Մեծ եղբայր | Փոքր եղբայր |
| --- | --- |
| եսասեր , անխիղճ, չար, խաբեբա | բարի, ազնիվ, աշխատասեր, ստեղծող |

1. «Գնա, էլ ետ չգա, գազանների ***բաժին*** դառնա»:
2. Ժողովրդական խոսք է, որ նշանակում է. երբեք ոչ մեկին վատը մի՛ կամեցիր. դրա տասնապատիկը գլխիդ կգա:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. հիշել, որ հեքիաթներն սկսվում են հատուկ բառերով ու արտահայտություններով,
2. բացատրել կարմիր գրված բառերը,
3. անսխալ ու վարժ կարդալ տեքստը, վերարտադրել և բնութագրել հերոսներին,
4. լրացնել նախադասությունը համապատասխան բառով,
5. աշխատել խմբում, լսել ընկերների կարծիքը և արտահայտել սեփականը:

**Դաս 15 -** **Ուղղագրություն և ուղղախոսություն** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ի՞նչ են ուսումնասիրում ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը:
2. Գրելիս պարտավո՞ր ենք հետևել որոշակի կանոնների:
3. Հայերենում կա՞ն բառեր, որոնք գրում ենք այնպես, ինչպես լսում ենք: Բերել օրինակներ:

ա. այո բ. ոչ

1. Տրված շարքում ո՞ր բառերի գրությունն ու արտասանությունն են տարբերվում.

Զվարթ, մարդ, կարդալ, վերջ, մշակ, բարև, բամբակ

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Ուղղագրությունն ուսումնասիրում է բառերի ճիշտ գրությունը, իսկ ուղղախոսությունը՝ բառերի ճիշտ արտասանությունը:
2. Գրելիս պարտավոր ենք հետևել որոշակի կանոնների, որովհետև ոչ բոլոր բառերն են գրվում այնպես, ինչպես լսվում են:
3. Այո՛, հայերենում կան բառեր, որոնք գրում ենք այնպես, ինչպես լսում ենք: Օր.՝ կատու, ծանոթ, դարակ, բարկանալ և այլն:
4. Տրված շարքում տարբերվում են **մարդ, կարդալ, վերջ, բարև** բառերի գրությունն ու արտասանությունը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. սահմանել ՝ ի՛նչ են ուսումնասիրում ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը,
2. պատկերացնել՝ ինչ է ուղղագրական կանոնը,
3. հիշել գրության և արտասանության տարբերություն չունեցող բառեր,
4. շարքից առանձնացնել գրության և արտասանության տարբերություն ունեցող բառերը:

**Դաս 16 –** **Է, Ե ձայնավորների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ի՞նչ տառով է գրվում բառասկզբի ***է*** հնչյունը:
2. Ի՞նչ ենք գրում բառասկզբում ***յէ*** լսելիս:
3. Բառամիջում և բառավերջում ե՞րբ է գրվում ***է :***
4. Ո՞ր կանոնների հիման վրա ճիշտ կկարդաս ***ծովեզր, բազմերանգ*** , ***չերգել***  բառերը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Բառասկզբի ***է*** հնչյունը գրվում է ***է*** տառով: Օր.՝ էգ, էակ, Էմմա:
2. Բառասկզբում ***յէ*** լսելիս գրում ենք ***ե*** : Օր. ՝ երգ, երազ, ելակ:
3. Բառամիջում և բառավերջում գրվում է ***է*** , եթե արմատի սկզբնատառ է: Օր.՝ ելևէջ, առէջ, ինչևէ:
4. Կանոն՝ բաղաձայնից հետո ***ե*** տառը արտասանվում է ***է,*** իսկ ***կ*** և ***չ*** մասնիկներից հետո՝ ***յէ*** :

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. թվարկել և Ճիշտ գրել է-ով սկսվող բառերը,
2. հիշել, որ բառասկզբի ***ե***-ից առաջ ***յ*** չի գրվում,բերել օրինակներ,
3. ասել կանոնը և բերել համապատասխան օրինակներ,
4. ճիշտ կարդալ բառերը և բացատրել ուղղախոսական անոնը:

**Դաս 17 -** **«Մուրացկանը և հարուստը»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ինչի՞ մասին է «Մուրացկանը և հարուստը» հեքիաթը:
2. Ի՞նչ պատկեր է ծնվում քո մտքում, երբ կարդում ես «Երբ երկնքում արևն էր ծաղկում» նախադասությունը:
3. Ի՞նչ են նշանակում ***գլխի ընկնել*** , ***սառած մնալ*** , ***կերակուրը կոկորդով չիջնել*** արտահայտությունները:
4. Որո՞նք են ***մեծատուն*** , ***քողտիկ, մախաղ*** , ***աղիողորմ***  բառերի հոմանիշները.

աղքատ, տոպրակ, հարուստ, երաժիշտ, հյուղակ, սրտաճմլիկ

1. Ինչու՞ է մեծահարուստը ծածուկ վերցնում աղքատի՝ մետաղադրամներով և ոսկիներով լի կճուճները:
2. Ինչի՞ց է աղքատն իմանում, որ հենց հարուստն է «գողացել» իր փողերը:
3. Համամի՞տ ես թագավորի վճռի հետ և ինչո՞ւ(խմբային աշխատանք):

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. «Մուրացկանը և հարուստը» հեքիաթը անազնիվ կերպով ձեռք բերված փողերի մասին է, որոնք արդարացիորեն հայտնվեցին նրա ձեռքում, ով կկարողանար դրանցով բարիք գործել:
2. «Երբ երկնքում արևն էր ծաղկում» նախադասությունը կարդալիս պատկերացնում եմ գեղեցիկ, արևային, խաղաղ լուսաբաց :
3. **Գլխի ընկնել**- կռահել, հասկանալ, **սառած մնալ**-ապշել, շվարել, կարկամել, ***կերակուրը կոկորդով չիջնել*** – չկարողանալ ուտել, կերակուրը կուլ տալ:
4. **Մեծատուն**- հարուստ, **քողտիկ**- հյուղակ, ***մախաղ*** – տոպրակ, ***աղիողորմ-*** սրտաճմլիկ***:***
5. Մեծահարուստը ծածուկ վերցնում է մուրացկանի կճուճները, որովհետև հասկանում է, որ նա անազնիվ է եղել ոչ միայն իր, այլև շատերի նկատմամբ: Հարուստի նպատակը աղքատին պատժելն էր. դա գողություն չէ:
6. Աղքատն զգում է, որ թագավորի հյուրասիրած ուտելիքը կուլ չի գնում: Նա հիշում է, որ երբ իր դրամներով ուտելիք էր գնում, նույնպես կոկորդով ցած չէր իջնում, և հասկանում է, որ այդ ամենն իր փողով է գնված:
7. Թագավորը խելացի էր և ճիշտ վճիռ կայացրեց: Նա պատժեց ագահ աղքատին և որոշեց, որ նրա փողերը հարուստին մնան, որովհետև նա չի կարողանում դրանք վայելել, իսկ հարուստը դրանցով բարիք կստեղծի:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա**

1. անսխալ ու վարժ կարդալ տեքստը և պատասխանել հարցերին,
2. բացատրել կապույտ գրված արտահայտությունները,
3. բացատրել տեքստի դարձվածային արտահայտությունները,
4. գտնել տրված բառերի հոմանիշները,

5-6. մաս առ մաս սեփական ու բնագրային բառերով պատմել հեքիաթը և մեկնաբանել դեպքերն ու հերոսների արարքները,

7.աշխատել խմբում, լսել ընկերներին և կարծիք արտահայտել:

**Դաս 18 –** **Օ, Ո-ի ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Բառասկզբի **օ** հնչունը ո՞ր տառով է գրվում և ի՞նչ բացառություն ունենք:
2. Ե՞րբ է բառամիջում գրվում **օ *:***
3. Ինչու՞ է ***վոլտ, վոկալ, վոլեյբոլ*** բառերում ո-ից առաջ գրվում վ:
4. Ինչու՞ են ***Ոդիսևս, Որմիզդուխտ*** բառերը ,լինելով օտար, գրվում ո-ով:
5. Ի՞նչ է արտասանվում **ո** տառը բաղաձայնից և ձայնավորից հետո:
6. Ո՞ր երկու մասնիկներից հետո է **ո**  տառն արտասանվում **վօ:**
7. Ի՞նչ տառեր կլրացնես՝ սովորածդ կանոններին համաձայն.

-րբ, երկ-րյակ, զին-որ, -լեյբոլ, ամեն-րյա, աման-րյա, մեղմ-րեն, հ-գուտ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Բառասկզբի **օ** հնչյունը գրվում է **օ** տառով: Բացառություն են կազմում ***ով, ովքեր*** բառերը:
2. Բառամիջում գրվում է **օ**, եթե մեկ այլ բառի սկզբնատառ է: Օր.՝ կեսօր, անօգուտ, մեղմօրոր:
3. ***Վոլտ, վոկալ, վոլեյբոլ*** բառերում ո-ից առաջ գրվում է **վ *,*** որովհետև օտարազգի բառեր են:
4. ***Ոդիսևս, Որմիզդուխտ*** բառերը գրվում են ո-ով, որովհետև շատ վաղուց են փոխառվել:
5. ***Ո***  տառը ձայնավորից հետո արտասանվում է ***վօ,*** իսկ բաղաձայնից հետո՝ ***օ*** : Օր.՝ արջաորս, ամենաորակյալ, անորակ, անորսալի:
6. ***Կ և չ*** մասնիկներից հետո **ո**  տառն արտասանվում **վօ**:Օր.՝ կորոշեմ, կոչնչացնեն, չերգել, չերազել:
7. Որբ, երկվորյակ, զինվոր, վոլեյբոլ, ամենօրյա, ամանորյա, մեղմորեն, հօգուտ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. ասել ուղղագրական կանոնը և բերել համապատասխան օրինակներ,
2. հասկանալ, որ ***մեկ այլ բառ*** ասվածը արմատ է, որն սկսվում է օ տառով, ու բերել օրինակներ,
3. հասկանալ՝ ի՛նչ է օտարազգի բառը և բացատրել կանոնը,
4. բացատրել, թե ինչու **Ոդիսևս և Որմիզդուխտ** բառերը, լինելով օտարազգի, գրվում են ***ո***-ով, հասկանալ՝ ինչ է նշանակում վաղուց փոխառված բառ,

5-6. ասել կանոնը, բերել օրինակներ և ճիշտ կարդալ դրանք,

7. սովորածը կիրառել գրավոր խոսքում, անսխալ գրել թելադրություն:

**Դաս 19 -** **Մ.Կորյուն, «Այգեպան Մոսին»**  [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ո՞վ է հեքիաթի հեղինակը:

2. Ինչի՞ մասին է հեքիաթը:

3. Ի՞նչ են նշանակում ***փիրուզե, ճախրել*** , ***տեսիլք***, ***վտարել*** ,***նսեմացնել,*** բառերը:

4. Ինչպիսի՞ն է Մոսու այգին:

5. Ի՞նչ տեսիլքներ են երևում թագավորի աչքին:

6. Քո կարծիքով պարտադի՞ր է, որ մարդ իր խոսքի տերը լինի: Ինչու՞ թագավորը ոչ միայն չկատարեց իր խոստումը, այլև չարանալով վտարեց Մոսուն իր երկրից : Ընտրիր երկու բնութագրական բառ թագավորի համար:

7. Որո՞նք են հեքիաթում ***ամենա*** նախածանց ունեցող բառերը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1.Հեքիաթը գրել է Մկրտիչ Կորյունը: 2. Հեքիաթը պատմում է, որ շնորհալի, աշխատասեր ու բարիք ստեղծող հասարակ մարդը, որ վայելում է շրջապատի սերն ու հարգանքը, կարող է դառնալ նախանձի առարկա: Իսկ չար ու նախանձ մարդը դատապարտելի է , նույնիսկ եթե նա երկրի թագավորն է:

3. **Փիրուզե** - կապույտ, կապտականաչ***,* Ճախրել*-*** սավառնել, թռչել, թևածել , ***տեսիլք*** -երազ, ոչ իրական պատկեր, ***վտարել***-վռնդել, դուրս անել, ***նսեմացնել***-ստորացնել, արժեզրկել

4. Մոսու այգում գետերն են սլանում, ինչպես արծաթաբաշ նժույգներ, մարդիկ ապրում են գոհ ու երջանիկ, այնտեղ չկան որբեր, սով ու կարիք:

5. Թագավորի աչքին երկու տեսիլք է երևում.

ա. դարավոր կաղնի՝ արմատներն ամուր թաղած հողի մեջ:

բ. իր դեմ ուղղված բահերի մի ամբողջ անտառ:

6. Պարտադիր է, որ մարդ իր խոսքի տերը լինի. դա ազնիվ մարդու հատկանիշ է: Թագավորը չկարողացավ հանդուրժել շրջապատի հիացմունքը Մոսու և նրա ստեղծած այգու նկատմամբ, իրեն նսեմացած զգաց: Թագավորը **չար** էր ու **նախանձ**:

7. Հեքիաթում ***ամենա*** նախածանց ունեցող բառերն են՝ ամենամեծ, ամենաթանկ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. ասել, թե ո՛վ է հեքիաթի հեղինակը,

2. հակիրճ կերպով ասել, թե ինչի մասին է հեքիաթը, կատարել ընդհանրացումներ,

3. բացատրել կարմիր գրված բառերի իմաստները,

4-5. բարձրաձայն և անսխալ ընթերցել տեքստը և մաս- մաս վերարտադրել:

6. աշխատել խմբում, կարծիքներ լսել, հայտնել սեփականը և հիմնավորել,

7. հեքիաթից դուրս գրել ***ամենա*** նախածանց ունեցող բառերը և տարբերել ***ամենա*** նախածանցը համանուն արմատից:

**Դաս 20 -** **Ը-ի ուղղագրությունը** **և ուղղախոսությունը** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ո՞ր տառերից առաջ է բառասկզբում գրվում ***ը*** :
2. Ե՞րբ է բառամիջում գրվում ***ը*** :
3. Արդյո՞ք բառավերջում լսվող ը-ն միշտ է գրվում: Բերել օրինակներ:
4. Ո՞ր բառերում կտեղադրես ***ը*** .

մարտ...նչել, գործ...նկեր, դառ..., սփ...րթնել, տաս..., խառ...:

1. Ինչպե՞ս է լսվում ***ը-ն*** ***զբ, զգ, շտ, սթ, սկ*** և նման այլ հնչյունակապակցություններից առաջ, և արյո՞ք այն գրվում է:
2. Ինչպե՞ս կդասավորես բառերն աղյուսակում: Բարձրաձայն կարդա՛ և լրացրո՛ւ աղյուսակը.

ստել, ստանալ, շտկել, զբաղվել, սկսել, սփրթնել, սփռել, սպասել

| բառի սկզբում թույլ ***ը*** կա | ը-ն առաջին հնչյունից հետո է լսվում |
| --- | --- |
|  |  |

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Բառասկզբում ***ը*** գրվում է ***ղ , մ, ն ,*** տառերից առաջ: Օր.՝ ըղձալ, ըմպել, ընկնել:
2. Բառամիջում գրվում է ***ը*** , եթե մեկ այլ բառի՝ արմատի սկզբնատառ է: Օր.՝ դասընկեր, համընկնել, կընկնի, չընդունել:
3. Բառավերջում լսվող ***ը***-ն միշտ գրվում է: Օր.՝ գիրքը, գրիչը, դառը, սառը, ինը:
4. ***Ը***-ով կգրվեն հետևյալ բառերը՝ ***գործընկեր*** , ***դառը, տասը, խառը*** :
5. ***Զբ, զգ, ստ, սթ, սկ*** և նման այլ հնչյունակապակցություններից առաջ ***ը-ն*** թույլ է լսվում և չի գրվում: Օր.՝ զբոսնել, զգալ, ստուգել, սթափվել, սկսել: Այս բառերի տողադարձի ժամանակ, սակայն, ը-ն գրվում է: Օր.՝ըզ-գալ, ըզ-բոսնել, ըս-թափվել, ըս-կըսել:

| բառի սկզբում թույլ ***ը*** կա | ***ը***-ն առաջին հնչյունից հետո է լսվում |
| --- | --- |
| ստանալ, զբաղվել, սկսել, սպասել | ստել, շտկել, սփրթնել, սփռել |

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. հիշել, թե բառասկզբում ո՛ր տառերից առաջ է գրվում ***ը*** և բերել օրինակներ,
2. ասել բառամիջում ***ը*** գրելու կանոնը և բերել օրինակներ,
3. հիշել, որ բառավերջում լսվող ***ը-ն*** միշտ գրվում է, բերել օրինակներ,
4. կանոններին համապատասխան՝ ճիշտ տեղադրել ***ը*** տառը,
5. ձևակերպել կանոնը և բերել օրինակներ՝ չմոռանալով տողադարձի դեպքը,
6. բարձրաձայն, ճիշտ կարդալ բառերը և կանոնները հիշելով՝ լրացնել աղյուսակը:

**Դաս 21 - Հովհ. Թումանյան, «Խոսող ձուկը»**  [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ո՞վ է հեքիաթի հեղինակը:
2. Լավություն անելիս սպասու՞մ ես վարձատրության կամ հատուկ վերաբերմունքի:
3. Ի՞նչ են նշանակում՝ ***շալակտար, ուռկան*** , ***տարակուսել, շվաք, պախրա*** բառերը:
4. Ինչպե՞ս կբացատրես հետևյալ արտահայտությունները.

Աստված ողորմած է, մի դուռ կբացվի, հյուրն Աստծունն է, աշխարհով մեկ լինել:

1. Արդյո՞ք աղքատը ճիշտ վարվեց՝ ընդունելով հրեշի առաջարկը (խմբային աշխատանք)
2. Ի՞նչ վերնագրեր կդնես հեքիաթի յուրաքանչյուր մասին(խմբային աշխատանք):
3. Բացատրի՛ր ***լավություն արա ու ջո՛ւրը գցիր*** ասացվածքի իմաստը(խմբային աշխատանք):

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Հեքիաթի հեղինակը Հովհ. Թումանյանն է:
2. Լավություն անելիս վարձատրության կամ հատուկ վերաբերմունքի պետք չէ սպասել.այն մի այլ ձևով կվերդառնա դեպի քեզ, գուցեև շատ ավելին, քան դու էիր սպասում(Այստեղ կարող է լինել ցանկացած պատասխան՝ կախված աշակերտի մտածելակերպից):
3. Տեքստի կարմիր գրված բառերի բացատրություններն են.

***Շալակտար*** - բեռնակիր

***ուռկան*** - ձուկ բռնելու ցանց

***տարակուսել*** –կասկածել, երկմտել

***շվաք*** - ստվեր

***պախրա*** - վայրի այծ, կխտար

1. ***Աստված ողորմած է*** - հույսը Աստվածն է. նա օգնության ձեռք կմեկնի

***մի դուռ կբացվի -*** մի ելք կգտնվի

***հյուրն Աստծունն է –*** հյուրընկալություն խնդրողին չեն մերժում

***աշխարհով մեկ լինել*** – շատ ուրախանալ, իրեն աշխարհի տեր զգալ

1. Աղքատը ճիշտ վարվեց. երեք տարին քիչ ժամանակ չէր՝ ելքեր գտնելու համար( Այստեղ կարող է լինել ցանկացած պատասխան՝ կախված աշակերտի մտածելակերպից):
2. 1.«Բարի շալակտարը», 2. «Հրեշի առաջարկը», 3.«Լավությո՛ւն արա, ջո՛ւրը գցիր» ( Այստեղ կարող է լինել ցանկացած պատասխան՝ կախված աշակերտների մտածելակերպից):
3. Լավությո՛ւն արա ու ջո՛ւրը գցիր- **Անշահախնդիր լավությո՛ւն արա, մի օր քեզ կվերադառնա. կյանքի օրենքն է** ( Այստեղ կարող է լինել ցանկացած պատասխան՝ կախված աշակերտների մտածելակերպից):

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. հիշել հեքիաթի հեղինակի անունը,
2. սեփական մտքեր շարադրել, կարծիք հայտնել երևույթի վերաբերյալ,
3. բացատրել կարմիր գրված բառերի իմաստները,
4. բացտրել կապույտ գրված դարձվածային արտահայտությունների նշանակությունները,
5. անսխալ ու վարժ կարդալ և պատմել՝ պահպանելով դեպքերի տրամաբանական հաջորդականությունը, վերնագրել հեքիաթի մասերը, ակտիվ մասնակցել խմբի աշխատանքներին, լսել և հանդես գալ սեփական առաջարկներով,

6-7. լսել և կարևորել խմբի յուրաքանչյուր անդամի կարծիքը՝ արտահայտելով նաև սեփականը:

**Դաս 22 -**  **Յ ձայնակապի ուղղագրությունը** **և ուղղախոսությունը** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ե՞րբ է ***յ-ն*** կոչվում ձայնակապ:
2. Ի՞նչ է կազմում կիսաձայն ***յ-ն*** , երբ միանում է որևէ ձայնավորի:
3. Ո՞ր ձայնավորներից հետո է գրվում  ***յ*** ձայնակապը:
4. Ո՞ր ձայնավորներից հետո ***յ-ն*** չի գրվում, բայց արտասանվում է:
5. Ո՞ր բառերում ***յ-ն***  չի արտասանվում և չի գրվում.

Աիդա, երեկոյան, ձմեռային, պոեմ, պոեզիա:

1. Ո՞րն է ճիշտ պատասխանը.

ա. ***Յ***  ձայնակապը լսվում և գրվում է գրեթե բոլոր ձայնավորների միջև:

բ. ***Յ*** ձայնակապը լսվում է գրեթե բոլոր ձայնավորների միջև, սակայն գրվում է միայն ***ա-ից*** և ***ո-ից*** հետո:

7. Ինչո՞ւ ***Ալեքսեյի, Սերգեյի*** և ***թեյել*** բառերում ***ե***-ից հետո գրվում է ***յ*** :

8. Ո՞ր բառերում կգրես ***յ*** ձայնակապը.

Լի-ություն, երեկո-ան, հա-երեն, գո-ություն, վերարկու-ով, մրցե-ի, ժողովածու-ից,գնա-ի:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. ***Յ-ն*** ձայնակապ է կոչվում, երբ կապում է իրար հաջորդող երկու ձայնավոր: Օր.՝ գնայի, երեկոյան, ամառային:
2. ***Յ*** կիսաձայնը կազմում է երկհնչյուն, երբ միանում է որևէ ձայնավորի: Օր.՝ վայրի, գույն, թեյ:
3. ***Յ*** ձայնակապը գրվում է միայն ***ա***  և ***ո*** ձայնավորներից հետո: Օր.՝ նայել, երեկոյան, խաղայի:
4. ***Յ-ն*** չի գրվում, բայց արտասանվում է ***ե, ի, ու***  ձայնավորներից հետո: Օր.՝ երգեի, ուղիով, դասատուի:
5. ***Յ-ն***  չի արտասանվում և չի գրվում ***Աիդա, պոեմ*** , ***պոեզիա*** բառերում:
6. ***Յ*** ձայնակապը լսվում է գրեթե բոլոր ձայնավորների միջև, սակայն գրվում է միայն ***ա-ից*** և ***ո-ից*** հետո:
7. ***Ալեքսեյի, Սերգեյի ,*** ***թեյել*** բառերում ***ե***-ից հետո գրվում է ***յ,*** որովհետև այդ բառերը վերջանում են ***յ***-ով՝ Ալեքսեյ, Սերգեյ, թեյ:
8. ***Յ*** ձայնակապը կգրվի հետևյալ բառերում.

Երեկոյան, հայերեն, գոյություն, գնայի:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. սահմանել՝ ո՛րն է կոչվում ձայնակապ: Բերել օրինակներ,
2. ներառարկայական կապով հիշել, որ ***յ-ն*** նաև կիսաձայն է և կազմում է երկհնչյուններ: Բերել օրինակներ,
3. հիշել, որ ***յ*** ձայնակապը գրվում է ***ա*** և ***ո*** ձայնավորներից հետո: Բերել օրինակներ,
4. հիշել և օրինակներով ցույց տալ, թե ո՛ր ձայնավորներից հետո ***յ-ն*** չի գրվում , բայց արտասանվում է,
5. շարքից դուրս գրել այն օտար բառերը, որոնցում ***յ-ն***  չի արտասանվում և չի գրվում:
6. զանազանել ճիշտ և սխալ պատասխանները, հիշել, որ ***յ ձայնակապը***  գրվում է միայն ***ա*** և ***ո***  ձայնավորներից հետո,
7. սովորած կանոնները հիշելով՝ հիմնավորել պատասխանը,
8. տրված բառերում լրացնել բաց թողնված ***յ-***երը՝ ըստ անհրաժեշտության, անսխալ գրել թեմային վերաբերող թելադրություններ:

**Դաս 23** - **Լեոնարդո դա Վինչի, «Կարապը»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ո՞վ է գրել «Կարապը» զրույցը:
2. Ինչի՞ մասին է զրույցը:
3. Ո՞ր բառերի մեջ է **յ-ն** ձայնակապ.

նայել, դյուրաթեք, վայելչագեղ, երեկոյան:

1. Ի՞նչ են նշանակում ***դյուրաթեք, թևածել*** բառերը:
2. Ինչպիսի՞ն էր կարապը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. «Կարապը» զրույցը գրել է Լեոնարդո դա Վինչին, որը իտալացի հայտնի նկարիչ է:
2. Զրույցը ծերացած կարապի մասին է, որը մեռնելուց առաջ երգում էր:
3. **Յ-ն** ձայնակապ է ***նայել, վայելչագեղ, երեկոյան*** բառերում:
4. Տրված բառերը կբացատրվեն հետևյալ կերպ.

***դյուրաթեք*** –ճկուն, ***թևածել*** –թևերը թափահարել թռչելու համար

1. Կարապը թեև արդեն ծեր էր, սակայն պահպանել էր արտաքին գրավչությունը.փետուրները ձյունաճերմակ էին, վայելչագեղ, պարանոցը գեղանի էր:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. հիշել ստեղծագործության հեղինակի անունը, ազգությունը, և թե ինչո՛վ է նա առավել հայտնի մարդկությանը,
2. վարժ և անխալ կարդալ տեքստը ու վերարտադրել, նաև մեկ նախադասությամբ ասել՝ ինչի մասին է:
3. հիմնվելով իր սովորածի վրա՝ շարքից առանձնացնել ձայնակապ ունեցող բառերը,
4. բացատրել կարմիր գրված բառերի իմաստները,
5. պատմել դասը, նկարագրել կարապին՝ օգտագործելով նաև հեղինակի բառերը:

**Դաս 24 - Յա-Իա-Եա երկհնչյունների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Յա երկհնչյունի գրության և արտասանության ի՞նչ կանոն գիտես, որ վերաբերում է անձնանուններին, աշխարհագրական անուններին և օտար բառերին:
2. Ի՞նչ բառեր գիտես, որոնցում ***յա*** երկհնչյունը գրվում է ***եա*** :
3. Ի՞նչ տառեր կամ երկհնչյուն կտեղադրես.

դաստ...րակ, կր..., հեք...աթ, Ամալ..., օվկ...նոս, Անդր...աս, բամ...ա, Սոֆ...ա(քաղաք), Վոլոդ..., Մար...ամ

1. Ի՞նչ բառերով կլրացնես շարքերը.

Տղամարդու անուն՝ Անանիա,.....

Կնոջ անուն՝ Օֆելյա,.....

1. Լրացու՛ բաց թողնված տառերը և բացատրի՛ր կանոնը.

Սոֆ-ն պատրաստվում է մեկնել արտասահման:

Վիկտոր- ն երազում է տեսնել Վիկտոր- ջրվեժը, որը գտնվում է Հարավային Աֆրիկայում:

Աս-ն երկրագնդի ամենամեծ աշխարհամասն է:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. ***Յա*** երկհնչյունը գրվում է ***իա*** տառերով մի շարք անձնանուններում, աշխարհագրական անուններում և օտար բառերում: Օր.՝ Մարիամ, Սուքիաս, Իտալիա, էներգիա:
2. **Հրեա, իդեալ** բառերում ***յա*** երկհնչյունը գրվում է ***եա*** տառերով:
3. դաստիարակ, կրիա, հեքիաթ,Ամալյա, օվկիանոս, Անդրեաս, բամիա, Սոֆիա, Վոլոդյա, Մարիամ
4. Շարքերը կլրացնենք հետևյալ անուններով.

Տղամարդու անուն՝ Անանիա, Ազարիա, Սուքիաս, Երեմիա, Բունիաթ

Կնոջ անուն՝ Օֆելյա, Էլյա,Սոֆյա, Եպրաքսյա, Ամալյա

1. ***Սոֆյան*** պատրաստվում է մեկնել արտասահման:

***Վիկտորյան*** երազում է տեսնել ***Վիկտորիա*** ջրվեժը, որը գտնվում է Հարավային Աֆրիկայում:

***Ասիան*** երկրագնդի ամենամեծ աշխարհամասն է:

Կանանց մի քանի անուններ ունեն զուգահեռ ձևեր, որոնք աշխարհագրական անուններ են և գրվում են ***իա***-ով: Օր. ՝ Ասիա(աշխարհամաս), Վիկտորիա(ջրվեժ,լիճ), Սոֆիա(Բուլղարիայի մայրաքաղաքը):

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. ձևակերպել ***յա*** երկհնչյունին վերաբերող կանոնները և բերել օրինակներ,
2. հիշել բառեր, որոնցում ***յա*** երկհնչյունը գրվում է ***եա*** տառերով,
3. ճիշտ լրացնել բառերում բաց թողնված տառերն ու երկհնչյունները, անսխալ գրել թեմային վերաբերող թելադրություններ,
4. լրացնել շարքը համապատասխան անուններով,
5. տեքստում ճանաչել կանանց և աշխարհագրական զուգահեռ անունները, ուշադիր լինել նրանց ուղղագրությանը:

**Դաս 25 - Ույ-Յու երկհնչյունների ուղղագրությունը** **և ուղղախոսությունը** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. ***Ձյութ, զգույշ, աշխույժ, կապույտ*** բառերը կարդալիս ինչի՞ց պետք է խուսափել:
2. Ո՞ր բառերում է հանդիպում ***Ույ-Յու*** երկհնչունների աղավաղված արտասանություն:
3. Ինչի՞ց պետք է զգուշանալ ***սյունակ, աղյուսակ, պայուսակ***  բառերն արտասանելիս:
4. Ի՞նչ տառեր կամ երկնչյուններ կավելացնես.

Համբ-րել, աշխ-ժ, աշխ-ժորեն, զգ-շ, զգ-շորեն, թ-լատրել, գ-նավոր, թ-նավոր

1. Ինչպե՞ս կկարդաս հետևյալ բառերը.

Առյուծ, զգույշ, կապույտ, հյուր, ձյութ, աղյուսակ, համարյա, հարյուր

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա**

1. ***Ձյութ, զգույշ, աշխույժ, կապույտ*** բառերը կարդալիս պետք է խուսափել երկհնչյունի պարզեցված արտասանությունից:
2. ***Ույ-Յու*** երկհնչունների աղավաղված արտասանություն հանդիպում ***է համբույր, դաշույն, առյուծ*** բառերում:
3. ***Սյունակ, աղյուսակ, պայուսակ***  բառերն արտասանելիս պետք է զգուշանալ ավելորդ ***յ*** ներմուծելուց:
4. Համբուրել, աշխույժ, աշխուժորեն, զգույշ, զգուշորեն, թույլատրել, գունավոր, թունավոր
5. Ույ, յու երկհնչյուն ունեցող բառերի ուղղախոսությունը և ճիշտ կիրառի բառերի արտասանության դեպքում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. ճիշտ արտասանել և գրել ***ույ-յու*** երկհնչուն ունեցող բառերը,
2. ***համբույր, դաշույն, առյուծ*** բառերն արտասանելիս և գրելիս չաղավաղել երկհնչյունը,
3. հիշել, որ ***սյունակ, աղյուսակ, պայուսակ*** բառերում 2-րդ  **յ** գոյություն չունի,
4. ճիշտ լրացնել բառերում բաց թողնված տառերն ու երկհնչյունները, անսխալ գրել թեմային վերաբերող թելադրություններ,
5. ճիշտ կարդալ ***ույ, յու*** երկհնչյուն ունեցող բառերը:

**Դաս 26 - Ոյ-Յո-Իո երկհնչյունների ուղղագրությունը** **և ուղղախոսությունը**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ի՞նչ ենք գրում բառերում ***օյ***  երկհնչյունը լսելիս: Բերել օրինակներ:
2. ***Յո*** երկհնչյունն ինչպե՞ս կարող է գրվել: Բերել օրինակներ:
3. Արտագրի՛ր, լրացնելով ***յո, ոյ, իո*** երկհնչյունները .

Միլ-ոն, արդ-ք, օր-րդ, տասն-թ, թ-րեմ, ռադ-ո, մարմար-ոն, Սրապ-ոն

1. Ի՞նչ բառեր կկազմես ***գոյ*** և ***յոթ*** արմատներով:
2. Ո՞ր բառերը կտեղադրես նախադասությունների մեջ:

ա.Այս ճանապարհը ... համար է:

բ....հաղորդում են Կոմիտասի ստեղծագործություններից:

***հոբոյ, հետիոտն, թեորեմ, ռադիո***

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Բառերում ***օյ*** երկհնչյունը լսելիս գրում ենք ***ոյ*** : Օր.՝ Նոյ, խոյ, հոբոյ:
2. ***Յո*** երկհնչյունը կարող է գրվել ***իո*** և ***եո*** տառերով: Օր.՝ ռադիո, միլիոն, թեորեմ, քամելեոն:
3. Միլիոն, արդյոք, օրիորդ, տասնյոթ, թեորեմ, ռադիո, մարմարիոն, Սրապիոն
4. ***Գոյ*** և ***յոթ*** արմատներով կկազմվեն հետևյալ բառերը.

Գոյություն, գոյամարտ, գոյական, յոթանասուն, տասնյոթ, յոթնապատիկ և այլն:

1. ա.Այս ճանապարհը ***հետիոտնի*** համար է:

բ.***Ռադիոյով***  հաղորդում են Կոմիտասի ստեղծագործություններից:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. ասել, թե ինչ տառերով է գրվում ***օյ*** երկհնչյունը և բերել օրինակներ,
2. ասել, թե ինչ տառերով կարող է գրվել ***յո*** երկհնչյունը և բերել օրինակներ,
3. ճիշտ լրացնել բաց թողնված երկհնչյունները, անսխալ գրել թեմային վերաբերող թելադրություններ,
4. երկհնչյուն պարունակող արմատներով նոր բառեր կազմել,
5. ամբողջացնել նախադասությունները համապատասխան բառերով՝ ուշադրություն դարձնելով ***ոյ, յո, իո*** երկհնչյունների ուղղագրությանը:

**Դաս 27 - Ղ. Աղայան, «Եղեգնուհին»**  [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար.**

1. Ո՞վ է գրել «Եղեգնուհին» հեքիաթը:
2. Ինչի՞ մասին է հեքիաթը:
3. Ի՞նչ են նշանակում***՝ ջուրը ձգել, աղախին, խափշիկ, տրտնջալ, բղուղ*** բառերը:
4. Ինչպե՞ս վարվեց խափշիկը եղեգնուտի աղջկա հետ , որպեսզի գրավի նրա տեղը:
5. Ի՞նչ ճակատագիր ունեցան Եղեգնուհին և խափշիկը:
6. Ի՞նչ ես հասկանում «Խոսելիս բերանից մարգարիտ էր թափվում» ասելով:
7. ***Մտատանջություն-սրտնեղություն, երդիկ-տանիք*** , ***ճկուն-ծանրաշարժ*** , ***չքնաղ-աննման, խորշել-զզվել, ուշ-կանուխ, խրճիթ-պալատ*** բառազույգերից որո՞նք են հոմանիշ, որո՞նք՝ հականիշ:
8. Ի՞նչ բնութագրական բառերով կլրացնես աղյուսակը.

| Եղեգնուհի | խափշիկ |
| --- | --- |
|  |  |

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. «Եղեգնուհին» հեքիաթը գրել է Ղ. Աղայանը:
2. Հեքիաթը բարու և չարի մասին է, թե ինչպես խափշիկ աղջիկը փորձում է ամեն գնով խլել անմեղ Եղեգնուհու երջանկությունը, սակայն ի վերջո ադարացիորեն ստանում է իր արժանի պատիժը:
3. ***ջուրը ձգել-*** նետել ջրի մեջ ***աղախին -*** նաժիշտ, սպասուհի ***խափշիկ -*** սևամորթ

***տրտնջալ*** – դժգոհել ***բղուղ*** - լայն, փոքր կավե աման

1. Խափշիկը , տեսնելով Եղեգնուհու միամտությունը, առաջարկում է աղջկան դուրս գալ ջրից, որից հետո խեղդում է նրան: Հետագայում բազում ստոր միջոցների է դիմում՝ ճշմարտությունը կոծկելու համար:
2. Ինչպես բոլոր հեքիաթներում, այստեղ նույնպես բարին հաղթում է չարին: Եղեգնուհին իր արժանիքների համար արժանանում է փառքի՝ ամուսնանում է թագավորի որդու հետ, իսկ խափշիկին կապում են ձիու պոչից և քարերքար քարշ տալով՝ սպանում:

**«Խոսելիս բերանից մարգարիտ էր թափվում»** ասելով հասկանում ենք, որ մարդու խոսքն այնքան գեղեցիկ ու հաճելի է, որ բոլորը հաճույք են ստանում և ուզում են անվերջ լսել նրան: Խոսքը վերաբերում էԵղեգնուհուն:

1. **Հոմանիշներ՝** մտատանջություն-սրտնեղություն, երդիկ-տանիք, չքնաղ-աննման, խորշել-զզվել **Հականիշներ**՝ *ճկուն-ծանրաշարժ* , *ուշ-կանուխ, խրճիթ-պալատ*
2. **Հոմանիշներ՝** մտատանջություն-սրտնեղություն, երդիկ-տանիք, չքնաղ-աննման, խորշել-խուսափել

**Հականիշներ**՝ *ճկուն-ծանրաշարժ* , *ուշ-կանուխ, խրճիթ-պալատ*



| Եղեգնուհի | խափշիկ |
| --- | --- |
| գեղեցիկ, բարի, միամիտ, համբերատար, մաքրասեր, շնորհքով | սև ու տգեղ, խորամանկ, չարամիտ, նախանձ, անարժան, անշնորհք |

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. հիշել, թե ո՛վ է ստեղծագործության հեղինակը,
2. ա.բարձրաձայն և վարժ ընթերցել տեքստը ու վերատադրել՝ օգտագրծելով սեփական և հեղինակային բառեր, ուշադրություն դարձնել դեպքերի հաջորդականությանը,

բ.մեկ նախադասությամբ ասել՝ ինչի՛ մասին է հեքիաթը,

1. բացատրել կարմիր գրված բառերն ու արտահայտությունները,
2. հասկանալ դեպքերի և իրադարձությունների միջև եղած կապը,
3. դիպուկ և գեղեցիկ ձևով ներկայացնել հերոսների ճակատագրերը՝միախառնելով սեփական և բնագրային բառերն ու արտահայտությունները,
4. կարողանալ բացատրել դարձվածային արտահայտությունները,
5. առանձնացնել հոմանիշային և հականիշային շարքերը,
6. բնութագրել գլխավոր հերոսներին՝ համապատասխան բառերով լրացնելով աղյուսակը:

**Դաս 28 - Հ.Ք.Անդերսեն, «Սոխակը»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Գ-Կ-Ք բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը**

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Ինչպե՞ս կնկարագրեք Չինաստանի կայսեր պալատը:

2. Ի՞նչն էր Չինաստանի կայսեր պալատի զարդը, և ինչո՞վ էր զարդարում նա պալատը:

3. Ինչո՞վ էին տարբերվում բնական և արհեստական սոխակները:

4. Ինչպե՞ս առողջացավ կայսրը:

5. Ինչպե՞ս կուզենայիր ավարտվեր հեքիաթը:

6. Կ***այսր*** բառի ի՞նչ հոմանիշներ գիտես։

7. Նշվածներից որո՞նք են երաժշտական գործիքներ՝

երգեհոն, դաշնամուր, նոտա, ջութակ, երգարան, դուդուկ, երգչուհի, քամանչա, սոխակ:

8. Ո՞ր տառն է բաց թողնված․

մար\_արիտ, շո\_, անօ\_ուտ, կարա\_, թա\_ավոր

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գրվում ք-ով․

ա) ար\_ա, թա\_նվել, սայթա\_ել

բ) թա\_ավոր , քր\_իջ, թո\_

դ) հեր\_ել, եր\_, պար\_և

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Կայսեր ապարանքը շատ գեղեցիկ է:

2. Պալատի զարդարանքներից մեկը սոխակն էր, որը զարդարում էր պալատը իր երգով:

3. Արհեստական սոխակը միշտ նվագում էր նույն մեղեդիները, իսկ բնական սոխակի երգերը բազմազան էին**։**

4. Կայսրը առողջացավ սոխակի երգից:

5. Ստեղծագործել:

6. Կայսր բառի հոմանիշներն են՝ *արքա, թագավոր*․․․

7. Երգեհոնը, դաշնամուրը, ջութակը, դուդուկը և քամանչան երաժշտական գործիքներ են:

8. Բաց է թողնված **գ** տառը:

9. **Ք**-ով գրվում են առաջին շարքի բառերը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. տրամաբանորեն պատասխանել հարցին,

2. վերարտադրել հեքիաթի բովանդակությունը,

3. վերարտադրել կարդացածը,

4. ճիշտ ձևակերպել հեքիաթի ավարտը**,**

5. գեղեցիկ ստեղծագործել,

6. շարունակել հոմանիշների շարքը,

7. ճանաչել երաժշտական գործիքները,

8. ճիշտ գրել գ-ք-ի ուղղագրության բառերը,

9. ճիշտ գրել գ-ք-ի ուղղագրության բառերը**։**

**Դաս 29 - Է. Միլիտոնյան, «Արդուկն ու մարդուկը»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Դ-Տ-Թ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը**

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Ի՞նչ բառերով կբնութագրես մարդուկին:

2. Հեքիաթում ո՞վ էր խելքը կորցրել։

3. *Արդուկ* և *հարթուկ* բառերն ի՞նչ ընդհանուր ածանց ունեն: Դրանով նոր բառե՛ր կազմիր։

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գրվում դ-ով

ա) ար\_ուն, հար\_ուկ, օ\_աչու

բ) ար\_ուկ, մար\_ուկ, օրիոր\_

5. Ո՞ր բառերն են բաց թողնված՝

**խաղողի \_\_\_\_\_\_\_ խնձորի\_\_\_\_\_**



6. Հեքիաթում արդուկն ինչի՞ խորհրդանիշն է։

7. Ո՞ր տառերն են բաց թողնված.

Վար\_ան, Նվար\_, զար\_արել, վար\_ապետ

8. Մարդ բառի 1-ին տառը փոխելով՝ ի՞նչ նոր բառեր կստանաս: Դրանցից երկուսը գործածի՛ր նույն նախադասության մեջ։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Որքան գետնի երեսին է, այնքան էլ գետնի տակ է:

2. Խելքը կորցրել է մարդուկը:

3. Արդուկ և հարթուկ բառերն ունեն –ուկ ընդհանուր ածանցը**։**

4. Դ-ով գրվում են բ) շարքի բառերը**։**

5. Բաց թողնված բառերն են՝ խաղողի **որթ**, խնձորի **որդ**:

6. Արդուկը չարի խորհրդանիշն է:

7. Բաց է թողնված դ տառը:

8. Ստացվում են *վարդ, սարդ, հարդ, բարդ, զարդ* բառերը: Նախադասության օրինակ է՝ «Բարդ է սարդին որսալը»։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. հիշել կարևոր դրվագները,

2. վերարտադրել հեքիաթի բովանդակությունը,

3. առանձնացնել բառի արմատն ու ածանցը,

4. ճիշտ գրել դ-թ բաղաձայնների ուղղագրական բառերը**,**

5. տարբերել *որթ* և *որդ* բառերի իմաստները,

6. բնութագրել հերոսներին,

7. ճիշտ գրել դ-թ-ի ուղղագրության բառերը**,**

8. տառի փոփոխությամբ ստանալ նոր բառեր, մի քանիսը գործածել նույն նախադասության մեջ:

**Դաս 30 - Ավ. Իսահակյան, «Նուկիմ քաղաքի խելոքները»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Ձ-Ծ-Ց բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը**

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Ինչպե՞ս կբնութագրես Նուկիմ քաղաքի բնակիչներին:

2. Ինչո՞ւ Նուկիմ քաղաքում մրգեր չէին աճում:

3. Թագավորն օգնե՞ց նրանց․ ինչո՞ւ:

4. ***Խելոք*** բառի ի՞նչ հոմանիշներ գիտես:

5. Հեքիաթի ո՞ր հատվածում է երևում հերոսների «խելոքությունը»:

6. Ի՞նչ նոր բառեր կկազմվեն **արձակ և բարձր** բառերով։

7. Ո՞րն է քո սիրած հատվածը հեքիաթում․ինչո՞ւ հենց դա:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Նրանք շատ զվարճալի, ուրախ, մի փոքր էլ անխելք մարդիկ էին:

2. Նուկիմ քաղաքում ցուրտ էր:

3. Իրականում չէր կարող օգնել:

4. ***Խելոք*** բառի հոմանիշներն են՝ *բանիմաց, խելացի, իմաստուն*...

5. Հեքիաթի հետաքրքիր դրվագները:

6. Կկազմվեն *արձակուրդ, արձակագիր, բարձրություն, բարձրաձայն* և այլ բառեր**։**

7. Ընտրել սիրելի հատվածը և վերաշարադրել:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. նկարագրել կերպարներին,

2. տրամաբանորեն վերլուծել գործողությունները,

3. վերարտադրել և վերլուծել կարդացածը,

4. թվարկել բառի հոմանիշները,

5. վերարտադրել կարդացածը,

6. կազմել նոր բառեր,

7. վերաշարադել սիրելի հատվածը:

**Դաս 31 - Վ.Սարոյան, «Երեք խորհուրդ»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Ղ-Խ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը**

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Հեքիաթի հերոսն ի՞նքը գնաց գումար աշխատելու, թե՞....

2. Հեքիաթի հերոսը որտեղի՞ց գտավ այդքան ոսկին և գոհարեղենը:

3. Ո՞րն էր հեքիաթի երրորդ խորհուրդը:

4. Ո՞ր տառն է բաց թողնված.

դրա\_տ, դժո\_ք, կմա\_ք, տա-տակ, փա\_չել

5. Ի՞նչ ավարտ կունենար հեքիաթը, եթե չլինեին երեք խորհուրդները:

6. ***Պանդուխտ*** բառի ի՞նչ հոմանիշներ գիտես**:**

7. Ի՞նչ նոր բառեր կկզամես ***ուղտ*** և ***ուխտ*** բառերով:

8. Ո՞ր տառն է բաց թողնված.

հա\_թանակ, մա\_թանք, կո\_պեք։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Հեքիաթի հերոսին կինը դուրս արեց տնից:

2. Նրան ծեր արքան նվիրեց իր բարի, գեղեցիկ խոսքերի համար:

3. Հեքիաթի երրորդ խորհուրդն է ՝ «Համբերի՛ր»:

4. Բաց է թողնված խ տառը**։**

5. Հեքիաթի ավարտը տխուր կլիներ**։**

6. *Պանդուխտ* բառի հոմանիշներն են՝ տարագիր, թափառական, նժդեհ և այլն:

7. Կկազմվեն՝ *ուղտապան, ուղտատեր, ուխտադրուժ, ուխտատեղի* և այլն:

8. Բաց է թողնված ղ տառը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. հիշել հեքիաթի բովանդակությունը,

2. մտապահել և վերապատմել որոշ դրվագներ,

3. հիշել բոլոր խորհուրդները,

4. ճիշտ գրել ղ-խ բաղաձայնների ուղղագրական բառերը,

5. այլ վերջաբան հորինել,

6․հիշել բառի հոմանիշները,

7. տրված բառերով նոր բառեր կազմել,

8. ճիշտ գրել ղ-խ-ի ուղղագրության բառերը:

**Դաս 32-Էդ.Ավագյան, «Գարունածաղիկը»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Մ-Ն բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը**

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Ինչպե՞ս կբնութագրես գրունածաղկին:

2. Ո՞ւմ զավակն էր գարունածաղիկը:

5. Ո՞ր տառն է բաց թողնված․

**ա\_բարտավան , ա\_բարիշտ, բա\_բասել**

4. Քանի՞ արմատ ունի **գարունածաղիկ** բառը:

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գրվում ն-ով**.**

ա) Մա\_վել,ա\_բասիր, բա\_բեր

բ) Սա\_վել,ա\_բողջ, բա\_բասել

6. Ո՞րն է *թոշնել* բառի հոմանիշը:

7. Ո՞վ նրան կոչեց «գարունածաղիկ»:

8. Ձնծաղիկն ու գարունածաղիկը նույն ծաղիկնե՞րն են։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Գարունածաղիկը շատ «չարաճճի» ծաղիկ էր:

2. Գարունածաղիկը մայր հողի զավակն էր:

3. Բաց է թողնված մ տառը:

4.***Գարունածաղիկ*** բառը ունի երկու արմատ՝ **գարուն և ծաղիկ։**

5. Ն-ով գրվում են առաջին շարքի բառերը:

6. ***Թոշնել*** բառի հոմանիշը **թառամելն** է**։**

7. Նրան *գարունածաղիկ* կոչեց գարունը:

8. Նրանք տարբեր ծաղիկներ են:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. նկարագրել հերոսներին,

2. հիշել հեքիաթի բովանդակությունը,

3. ճիշտ գրել մ-ն բաղաձայնների ուղղագրության բառերը,

4. տարբերել բառերի արմատները,

5. ճիշտ գրել մ-ն բաղաձայնների ուղղագրության բառերը,

6. ճանաչել իմաստով մոտ բառերը,

7. մեկնաբանել իրադարձությունները,

9. բացատրել հեքիաթի գաղափարը:

**Դաս 33--Ս.Վարդանյան, «Թռիչք»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Ր-Ռ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը**

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Ինչո՞վ էին զբաղված թրթուրները ծառերի վրա:

2. Ինչի՞ մասին էր երազում ջահել թրթուրը:

3. Ինչո՞վ էին իրարից տարբերվում երիտասարդ և ծեր թրթուրները:

4. Ո՞ր տառն է բաց թողնված.

թ\_թու\_ , փ\_փու\_ , մա\_մա\_

5. Ամպի, դռան, կատվի ձայները ր-ո՞վ են գրվում, թե՞ ռ-ով:

6. Նշվածներից որո՞նք են *զեփյուռ* բառի հոմանիշները.

սյուք, հեղեղ, սառնամանիք, հովիկ, որոտ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Թրթուրները կրծում էին տերևները:

2. Ջահել թրթուրները երազում եին թռչելու մասին:

3. Ծերերն ավելի ագահորեն էին կրծում, իսկ ջահելները երազում էին թռչելու մասին:

4. Բաց է թողնված ր տառը**։**

5. Բնաձայնությունները գրվում են ռ-ով**։**

6. *Զեփյուռ* բառի հոմանիշներն են *սյուքը, հովիկը*։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. հիշել հեքիաթի բովանդակությունը,

2. մեկնաբանել կարդացածը,

3. վերարտադրել հեքիաթի բովանդակությունը,

4. ճիշտ գրել ր-ռ բաղաձայնների ուղղագրության բառերը,

5. ճիշտ գրել ր-ռ բաղաձայնների ուղղագրության բառերը,

6. տարբերել բառերի հոմանիշները։

**Դաս 34 - Օ.Ուայլդ, «Աստղամանուկը». 1-ին մաս** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Զ-Ս բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը**

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Աստղամանուկը փայտահատի որդին իսկակա՞ն որդին էր:

2. Աստղամանուկն իր բնավորությամբ նմա՞ն էր փայտահատին:

3. Ի՞նչ բառերով կբնութագրես Աստղամանուկին:

4. Ո՞ւմ անարգեց Աստղամանուկը.

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գրվում զ-ով.

* բա-կաթոռ, վ-կապ, հետ-հետե
* ֆի-ղեկ, Վարդգե-, գույն-գույն

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Աստղամանուկը փայտահատի որդին չէր:

2. Աստղամանուկն իր բնավորությամբ նման չէր փայտահատին:

3. Աստղամանուկը գոռոզ էր, դաժան և եսամոլ:

4. Աստղամանուկն անարգեց իր մորը**։**

5. Զ-ով գրվում են առաջին շարքի բառերը**։**

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. վերարտադրել հեքիաթի կարևոր դրվագները,

2. վերլուծել կերպարների արարքները,

3. բնութագրել կերպարներին,

4. ներկայացնել բովանդակությունը,

5. ճիշտ գրել զ-ս-ի ուղղագրության բառերը։

**Դաս 35 - Օ. Ուայլդ, «Աստղամանուկը». 2-րդ մաս** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Ժ-Շ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը**

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Ի՞նչ տեսք ստացավ Աստղամանուկը:

2. Ի՞նչ է նշանակում «սա իմ մեղքի հետևանքն է» արտահայտությունը:

3. Ո՞վ բանտարկեց Աստղամանուկին:

4. Մայրամուտ բառն ի՞նչ հոմանիշներ ունի։

5. Ո՞ր տառն է բաց թողնված․

**խո\_որ հրաժե\_տ պատ\_գամբ անհրաժե-տ**

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Աստղամանուկը վերածվեց գարշելի ճիվաղի:

2. Յուրաքանչյուր սխալ արարքի համար պետք է պատասխան տալ:

3. Աստղամանուկին բանտարկեց կախարդ ծերուկը:

4. Մայրամուտ բառի հոմանիշներն են՝ *արևամուտ, վերջալույս, արևմարք*…

5. Բաց է թողնված շ տառը**։**

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. նկարագրել հերոսի արտաքինը,

2. մեկնաբանել հեքիաթի գաղափարը,

3. հիշել կարևոր դրվագները,

4. թվարկել բառերի հոմանիշները,

5. ճիշտ գրել ժ-շ-ի ուղղագրության բառերը:

**Դաս 36 - Օ.Ուայլդ, «Աստղամանուկը». 3-րդ մաս** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հ բաղաձայնի ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը**

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Ինչո՞ւ Աստղամանուկը «անտառի գեղեցկությունը այդպես էլ չվայելեց»:

2. Ի՞նչ չարչարանքների միջով անցավ Աստղամանուկը:

3. Ո՞րն է *աղաչել* բառի հականիշը:

4. Ո՞ր տառն է բաց թողնված.

**ար\_ամար\_ել Հով\_աննես խոր\_ուրդ**

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Աստղամանուկի մարմինը ծակծկում էին անտառի տատասկները:

2. Նա անտառում ոսկեդրամ էր որոնում։

3. *Աղաչել* բառի հականիշը *հրամայել*ն է:

4. Բաց է թողնված հ տառը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. ներկայացնել հեքիաթի գործողությունները,

2. նկարագրել հերոսի արարքները,

3. տարբերել բառերի հականիշները հոմանիշներից,

4. ճիշտ գրել հ-ի ուղղագրության բառերը:

**Դաս 37 - Օ.Ուայլդ, «Աստղամանուկը». 4-րդ մաս** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**ԵՎ (և) – ի ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը**

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Ո՞վ էր իրականում Աստղամանուկը:

2. Ինչո՞ւ Աստղամանուկն անցավ այդքան փորձությունների միջով:

3. Աստղամանուկն արժանի՞ էր արքա լինելու:

4. Ի՞նչ նոր բառեր կկազմվեն, եթե միացնենք բառերը.

հոգի վարք

ոսկի վարս

տարի վերջ

5. Ո՞ր տառն է բաց թողնված.

**հար\_ան , անձր\_անոց, կար-որ, հոգ-որ, տեր-աթափ**

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Իրականում Աստղամանուկը արքայազն էր:

2. Այդքան փորձվեց հզոր, արդարամիտ, լավը դառնալու համար:

3. Արտահայտել սեփական կարծիքը:

4. Կկազմվեն *հոգեվարք, ոսկեվազ,տարեվերջ* բառերը:

5. Բաց է թողնված *և* տառը**։**

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. վերարտադրել հեքիաթի բովանդակությունը,

2. ներկայացնել գաղափարը,

3. ինքնուրույն տեսակետ հայտնել և հիմնավորել,

4. կազմել նոր բառեր,

5. ճիշտ գրել և-ի ուղղագրության բառերը:

**Դաս 38 - Ռ.Մարուխյան, «Կախարդված տղան»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը**

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Մայր մրջյունն ինչո՞ւ կախարդեց տղային:

2. Տուն քանդողին կարելի՞ է ներել:

3. Տղան ամաչու՞մ էր իր վատ արարքի համար:

4. Ի՞նչ նոր բառեր կկազմվեն, եթե միացնենք բառերը.

երկ կենցաղ

ընդ դեմ

քիմ մաքրում

5. Ի՞նչ է նշանակում *բնօրրան*։ Ո՞րն է հայերիս բնօրրանը։ Համառոտ նկարագրի՛ր։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Տղան քանդել էր մրջյունի տունը:

2.Վերլուծել և ստեղծագործել:

3. Ամաչում էր:

4. Կկազմվեն *երկկենցաղ, ընդդեմ, քիմմաքրում* բառերը:

5. *Բնօրրան* նշանակում է ծննդավայր, հայրենիք։ Հայերի բնօրրանը Հայաստանն է**։**

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. ներկայացնել հեքիաթի գործողությունները,

2. բնութագրել հերոսի արարքները,

3. արտահայտել կարծիքը հերոսի արարքների վերաբերյալ,

4. կազմել նոր բառեր,

5. իմանալ բառի իմաստը և գործածել։

**Դաս 39 - Վ.Այգեկցի, «Առյուծն ու մարդը»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Առակ. արձակ և չափածո առակները**

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Ի՞նչ ժանրի ստեղծագործություն է «Առյուծն ու մարդը»**։**

2. Ինչո՞ւ էին կենդանիները զարհուրած փախչում:

3. Առյուծը հավատա՞ց մարդուն:

4. Զորավորը առյու՞ծն էր, թե՞ մարդը:

5. Մարդը ազնի՞վ վարվեց առյուծի հետ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. «Առյուծն ու մարդը» առակ է:

2. Կենդանիները զարհուրած փախչում էին մարդուց:

3. Առյուծը միամտաբար հավատաց մարդուն:

4. Զորավորը առյուծն էր։

5. Մարդը առյուծի հետ անազնիվ վարվեց:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. տարբերել առակը հեքիաթից և բանաստեղծությունից,

2. ներկայացնել առակի գործողությունները,

3. բնութագրել հերոսներին,

4. մեկնաբանել հերոսների վարքագիծը,

5. վերլուծել հերոսների արարքները:

**Դաս 40 - Հ.Շիրազ, «Մարգարիտն ու փրփուրը»։ Վանկ** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Փրփուրն ու մարգարիտն ինչո՞վ էին տարբերվում իրարից:

2. Ինչպիսի՞ն է փրփուր մարդը:

3. Որտե՞ղ է ապրում մարգարիտը:

4. Քանի՞ վանկ կա *փայլփլել* բառում:

5. Ո՞վ է ավելի արժեքավոր՝ մարգարի՞տը, թե՞ փրփուրը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա․**

1. Նրանք տարբերվում էին իրենց վարքագծով:

2. Փրփուր մարդը մեծամիտ և դատարկախոս է:

3. Մարգարիտն ապրում է ծովի հատակում:

4. Ավելի արժեքավոր է մարգարիտը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. համեմատել առակի հերոսներին,

2. բնութագրել հերոսներին,

3. վերարտադրել կարդացածը,

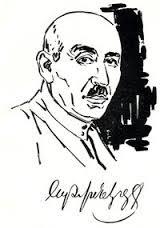
4. տարբերել միավանկ և բազմավանկ բառերը,

5. տարբերել հերոսների լավ և վատ արարքները:

**Դաս 41- Ա. Խնկոյան «Խխունջն ու սունկը»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Ո՞վ է <<Խխունջն ու սունկը>> առակի հեղինակը և ուրիշ ի՞նչ անվամբ է հայտնի։

2. Ինչո՞ւ էին սունկն ու խխունջը լուռումունջ մնացել: 

3. Ինչպիսի՞ն էին խխունջն ու սունկը․ նկարագրի՛ր։

4․ Քո շրջապատում կա՞ խխունջի նման փնթփնթան մեկը։ Պատմի՛ր նրա մասին։

5․ Ո՞րն է առակի ասելիքը։

6․Քանի՞ բառ կա ***լուռումունջ*** բառում։ Նմանօրինակ ի՞նչ բառեր կհիշես։

7․*Խխունջ, թռչկոտել* և *ճպռոտ* բառերում որո՞նք են գաղտնավանկերը․ վանկատի՛ր։

8․ա/Ո՞ր բառերն են հոմանիշ․սլաքներով միացրո՛ւ․



**թռչել**  **զայրանալ**  **նորից**



**ուրիշ**  **հանդիմանել** **բարկանալ**



**նախատել**  **ճախրել**  **կրկին** **այլ**

բ/ Կարո՞ղ ես բառերից երեքը(ոչ հոմանիշ) գործածել նույն նախադասության մեջ։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. «Խխունջն ու սունկը» առակի հեղինակը Աթաբեկ Խնկոյանն է: Նա հայտնի է նաև Խնկո Ապեր

անվամբ:

2. Խխունջն ու սունկը լուռումունջ նստել էին, քանի որ ո՛չ թռչել գիտեին, ո՛չ երգել:

3. Խխունջն ինքնահավան էր և փնթփնթան, սունկը՝ խոհեմ և զուսպ։

4. Առակի հերոսներն այլաբանորեն ներկայացնում են մարդկանց, և ինքը կարող է նման հատկանիշներով մարդկանց մասին պատմել։

5․Առակը կցուցանե, որ մարդը ճիշտ պիտի գնահատի իր ունակությունները, որպեսզի ճիշտ գնահատի նաև շրջապատի մարդկանց ու երևույթները։

6․*Լուռումունջ* բառում կա երկու բառ՝ *լուռ* և *մունջ*: Նմանօրինակ բառեր են՝ *լացուկոծ, բանուգործ, քիչումիչ, ասուլիս* և այլն։

7․Գաղտնավանկ ը ունեն *խը*(-խունջ), *թըռչ*(-կո-տել), *ճըպ*(-ռոտ) վանկերը։

8․ա/Հոմանիշներ են՝ *թռչել-ճախրել, նախատել-հանդիմանել, զայրանալ-բարկանալ, նորից-կրկին, ուրիշ-այլ*։

բ/Նախադասության օրինակ՝ «Անտեղի *զայրանալու* համար նրան *կրկին նախատեցին*»։

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. ճանաչել ստեղծագործության հեղինակին,

2. ներկայացնել առակի կարևոր դրվագը,

3. նկարագրել հերոսներին,

4**.** հասկանալ առակի այլաբանությունը,

5․ներկայացնել առակի ասելիքը(բարոյախոսությունը),

6․առանձնացնել բառի արմատները, նմանատիպ կազմությամբ այլ բառեր հիշել,

7․ճիշտ վանկատել բառերը՝ նշելով գաղտնավանկը,

8․ա/գտնել հոմանիշները, բ/բառաշարքից մի քանի բառ գործածել նույն նախադասության մեջ։

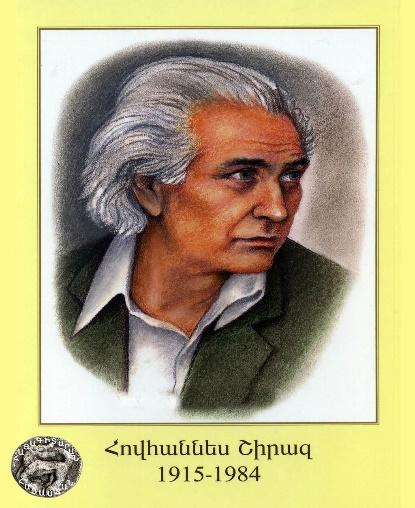
**Դաս 42 - Մ. Գոշ «Ուղտը և իր խնամողը»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

**1.Ո՞վ էր Մխիթար Գոշը․**

ա) առակագիր 

բ) վիպասան 

գ)բանաստեղծ 

2. Ի՞նչ տրամադրություն ուներ ուղտը, երբ խոսում էր իր խնամողի հետ:

3. Ի՞նչ նոր բառ կա տեքստում *ուղտ* արմատով:

.

4.Ո՞ր բառերն են հոմանիշ․

ա) սլաքներով միացրո՛ւ․



.







բ) ո՞րն է այստեղ ավելորդ և ինչո՞ւ:

5. Ինչու՞ ուղտապանը զարմացավ ուղտի ասածներից:

6. Ո՞րն է ուղտ և ուխտ բառերի տարբերությունը:

7. Ո՞րն է առակի ասելիքը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Մխիթար Գոշը 12-րդ դարի առակագիր է:

2. Ուղտը խիստ բարկացած էւ, երբ խոսում էր իր խնամողի հետ:

3. Տեքստում ուղտ արմատով կազմված է ուղտապան բառը:

4. ա) Հոմանիշներ են՝ տրտմություն-թախիծ, ծեծել- հարվածել բառերը

բ) Այս շարքում ավելորդ է վերին-ստորին զույգը, որը հականիշ է:

5. Ուղտապանը զարմացավ ուղտի խոսքերից, քանի որ ուղտի ստորին շուրթը միշտ կախ է ընկած, իսկ քայլելիս ոտնաձայները չեն լսվում:

6. Ուղտ և ուխտ բառերը մեկ հնչյունի տարբերությամբ նոր իմաստներ են արտահայտում:Ուղտ նշանակում է կենդանի, ուխտ՝երդում:

7. առակը չարաբարոների մասին է, որոնք միշտ բարկացած են և երբեմն պատրվակում են, թե այդպիսին են տրտմության պատճառով:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. ճանաչել հեղինակին՝ ըստ իր կոչման,

2. նկարագրել կերպարների հոգեվիճակն ու տրամադրությունը,

3. կատարել բառակազմական վերլուծություն

4. գտնել հոմանիշներն ու առանձնացնել հականիշները,

5. ներկայացնել առակի առանցքայի դրվագը,

6. բացատրել բառերի իմաստներըն ու ցայց տալ տարբերությունը,

7. նկարագրել առակի այլաբանական կողմը:

**Դաս 43 –** **Եզոպոս, «Աղվեսն ու հովազը»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](about:blank)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Ի՞նչ գիտես Եզոպոսի մասին:

2. Ի՞նչ ստեղծագործություններ ունի Եզոպոսը․ թվարկի՛ր:

3. Ինչո՞վ էին պարծենում աղվեսն ու հովազը․ներկայացրու՛ համառոտ:

4. Ի՞նչ ընդհանուր հատկանիշներ ունեն *աղվես* և *հովազ* բառերը։

 աղ-վես  հո-վազ

5. Ո՞ր բառն է ավելորդ․ բացատրի՛ր, թե ինչու:







6. Ո՞րն է ճարտար և ճկուն բառերի հոմանիշների զույգերը, գտի՛ր․



7. Ի՞նչն էր աղվեսի համար գեղեցկության չափանիշը․ասա՛ քո կարծիքը:

8. Ո՞րն է առակի բարոյախոսությունը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Եզոպոսն առակագիր է և ապրել է մ.թ.ա. 6-րդ դարում:

2. Եզոպոսը մի շարք առակների հեղինակ է՝«Աղվեսն ու հովազը», «Գայլերն ու ոչխարները», «Ուղևորներն ու սոսին»:

3. Հովազը պարծենում էր իր նախշազարդ մորթով, այսինքն՝ արտաքին տեսքով, իսկ աղվեսը՝ ճարտար և ճկուն հոգով:

4. Երկու բառերն էլ կենդանու անուն են նշանակում, վայրի կենդանիներ են, երկուսն էլ երկվանկ բառեր են:

5. Ավելորդ է *տգեղ* բառը, քանի որ մյուս բոլոր բառերն իրար հոմանիշ են, իսկ տգեղը՝ հականիշ:

6. *Ճարտար* բառի հոմանշային զույգն է,





Իսկ ճկուն բառինը՝

7. Աղվեսի համար գեղեցկությունն արտաքին հմայքը չէր, այլ հոգու ճկունությունը:

8. Առակս կցուցանե, որ խելքի նրբությունը մարմնի գեղեցկությունից լավ է:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. ներկայացնել ստեղծագործության հեղինակին և նրա ապրած ժամանակաշրջանը,

2. թվարկել նրա ստեղծագործությունները,

3. ներկայացնել ստեղծագործության հերոսների խոսքը,

4. թվարկել տրված բառերի ընդհանուր հատկանիշները,

5. առանձնացնել բառերն ըստ իմաստի,

6. գտնել հոմանշային զույգերը,

7. ներկայացնել ստեղծագործության կարևորագույն դրվագները,

8. ներկայացնել առակի բարոյախոսությունը:

**Դաս 44 -** **Եզոպոս «Գայլերն ու ոչխարները»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար**



1. Ինչու՞ գայլերը չէին կարողանում հարձակվել ոչխարների վրա․ ընտրի՛ր ճիշտ տարբերակը․







2. Ովքե՞ր էին խանգարում ըստ գայլերի, որ իրենք ու ոչխարները բարեկամանային․



3. Ինչպիսի՞ն էին գալյերը և ոչխարները․նկարագրի՛ր մի քանի հատկանիշներով ըստ առակի և ըստ քո իմացածի:

4. Գտի՛ր ***խաղաղություն, ուժեղանալ, դժվարություն*** բառերի արմատները և դրանցով նոր բառե՛ր կազմիր:

5. Ո՞ր բառերն են «նույն ընտանիքից»․

միացրու՛ սլաքով՝







6. Ինչպե՞ս գայլերը կաորղացան հասնել հաջողության:

7. Ո՞րն է այս առակի բարոյախրատական իմաստը:

8. Ի՞նչ միջոցներ կկիրառես հաջողության հասնելու համար:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Գայլերը չէին կարողանում հարձակվել ոչխարների վրա, քանի որ շները պաշտպանում էին ոչխարներին:

2. Ըստ գայլերի՝ իրենց և ոչխարների բարեկամությանը խանգարում էին շները:

3. Ոչխարները միամիտ էին, վախկոտ և վերջում նաև անպաշտպան: Գայլերը խորամանկ էին, ուժեղ և նպատակասլաց:

4*. Խաղաղություն , ուժեղանալ* և *դժվարություն* բառերի արմատներն են՝ *խաղաղ, ուժ* և *դժվար*: Այս արմատներից կարելի է կազմել՝ *խաղաղապահ, զինուժ* և *դժվարամատչելի* բառերը:

5. «Նույն ընտանիքի» բառերն են՝ *մեղու-պարս, գայլ-ոհմակ, ոչխար-հոտ, կով-նախիր*:

6. Գայլերը հաջողության հասան իրենց խորամանկության և նպատակասլացության շնորհիվ:

7. Առակս կցուցանե, որ պետք չէ հրաժարվել հին ընկերներից հանուն նորի, որովհետև դեռ նորին չես ճանաչում: Նաև պետք չէ ավելի թույլին ճնշել, հակառակը՝ պետք է պաշտպանել:

8. Հաջողության հասնելու համար լավագույն միջոցը պետք է լինի ազնվությունն ու քրտնաջան աշխատանքը և ոչ երբեք խորամանկությունն ու նախանձը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. ներկայացնել սյուժետային գիծը,

2. ներկայացնել սյուժետային գիծը,

3. նկարագրել կերպարներին,

4. առանձնացնել բառարմատը և դրանով նոր բառեր կազել,

5 ասել, թե ինչպես են կոչվում կենդանիների կամ միջատների խմբերը,

6. ներկայացնել գայլերին բնորոշ գիծը, որով հասան հաջողության,

7. ներկայացնել առակի բարոյախոսությունը,

8. ներկայացնել հաջողության հասնելու իր բանաձևը:

**Դաս 45- Եզոպոս, «Ուղևորներն ու սոսին»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](about:blank)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար**



1. Ինչու՞ ուղևորները պառկեցին սոսի ծառի տակ․ ընտրի՛ր պատասխաններից որևէ մեկը․



2. Ինչպիսի ՞ վերաբերմունք ցուցաբերեցին ուղևորները ծառի նկատմամբ:

3. Ո՞րն է *ապերախտ* և *անպտուղ* բառերի նույնարմատ հականիշները:

4. Ո՞ր բառն է «թաքնվել»:

**ՇԱ +հին բառի հականիշը +չկա բառի հականիշը +ԼՅՈՒՆ+ 8+ յուն**

**5.** Ի՞նչ հատկանիշներ կարող ենք առանձնացնել ծառերի համար ըստ ուղևորների : Թվարկի՛ր

6. Ի՞նչ ասացվածքներ կարող ես հիշել ծառերի մասին:

7. Ո՞րն էր առակի բարոյախոսությունը:

8. Արդյոք ճի՞շտ վարվեցին ուղևորները։ Ինչպե՞ս կվարվեիր դու:

9. Ի՞նչ ես անում բնության պահպանության համար:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Ուղևորները պառկեցին սոսի ծառի տակ՝ հանգստանալու:

2. Ուղևորները ապերախտի պես վարվեցին՝ ասելով, որ ծառն անպտուղ է և անօգուտ է մարդկանց համար:

3. *Ապերախտ* և *անպտուղ* բառի նույնարմատ հականիշներն են *երխտապարտ և պտղատու* բառերը:

4. «Թաքնված» է ***շնորհակալություն*** բառը:

5. Ծառերը լինում են պտղատու և անպտուղ, այսինքն ըստ ուղևորների՝ օգտակար և անօգուտ:

6. Անպտուղ ծառին քար գցող չի լինի:

Պտուղը ծառից հեռու չի ընկնի:

Ծառն իր պտղից կճանաչվի:

Մեկ տարվա անպտղությամբ ծառը չի կտրվի:

7. Առակս կցուցանե, որ որոշ մարդիկ լավություն են անում, բայց շնորհակալության չեն արժանանում:

8. Ուղևորները սխալ վարվեցին:

9. Պետք է սիրել ու խնամքով վերաբերվել բնությանը՝ չմոռանալով, որ մենք բնության մի մասնիկն ենք:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. ներկայացնել առակի սյուժեն,

2. վերաշարադրել տեքստը,

3. գտնել նույնարմատ հականիշնեը,

4. բացել գաղտնագիրը,

5. նկարագրել ծառերի տեսակներն ըստ ուղևորների,

6. գտնել ծառերի մասին առած-ասացվածքներ,

7. ներկայացնել առակի ասելիքը(բարոյախոսությունը),

8. գնահատել ուղևորների վերաբերմունքը,

9. արժևորել բնության կարևորությունը:

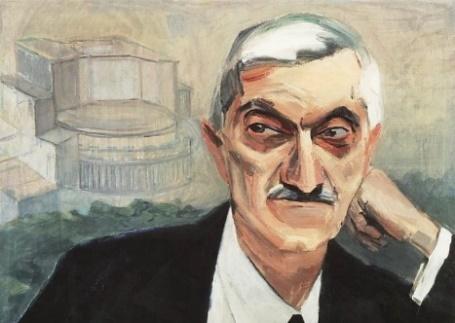
**Դաս 46 -** **Ավ. Իսահակյան, «Կյանքից թանկ բանը»: Տողադարձ** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Ո՞վ է Ավետիք Իսահակյանը․

ա) նկարիչ 

բ) գրող 

գ) ճարտարապետ 

2. Ի՞նչ պատվավոր անունով է հայտնի Ավետիք Իսահակյանը․



3. Քանի՞ բառ կա ***սրտաբեկ*** բառում։ Նմանօրինակ ի՞նչ բառեր կհիշես:

4. Ո՞ր բառերը կարող են դառնալ «ընկերներ»․ 







5. Ո՞րն է ***թանկագին*** և ***կարոտագին*** բառերի նմանությունն ու տարբերությունը:

6. Ի՞նչն էր աղավնու համար կյանքից թանկ բանը:

7. Քանի՞ եղանակով կարելի է տողադարձել բառը:

8. Քանի՞ վանկ ունի ***խնդագին*** բառը:

9. Ի՞նչն է քեզ համար կյանքից ավելի թանկ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Ավետիք Իսահակյանը գրող է:

2. Ավետիք Իսահակյանը հայտնի է Վարպետ պատվավոր անունով:

3. ***Սրտաբեկ*** բառում կա երկու բառ՝ սիրտ և բեկ: Նմանօրինակ բառեր են՝ ***դալկահար, վիրակապ, արևաշող:***

4. «Ընկերներ» կարող են դառնալ՝ բոսոր-ալ, դալկահար-գունատ, պարիկ- հավերժահարս, խորհել-մտածել, սրտաբեկ-վշտահար հոմանշային զույգերը:

5. ***Թանկագին*** և ***կարոտագին*** բառերի նմանությունն այն է, որ ունեն նման վերջավորություն, սակայն ***թանկագին*** բառի դեպքում ***գինը*** արմատ է, ***կարոտագին*** բառի դեպքում՝ վերջածանց :

6. Աղավնու համար կյանքից թանկ բանը թռիչքն էր, թևերը:

7. Հայերենում բառերը կարելի է տողադարձել երկու եղանակով՝ վանկատման և բառակազմական:

8. Խնդագին բառն ունի երեք վանկ՝ խըն-դա-գին:

9. Առանց ինչի լիարժեքություն չկա:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. ճանաչել հայ գրողներին,

2. ասելգրողին տրվող տարածված շրջասույթը,

3. բառակազմորեն վերլուծել բառը,

4. գտնել բառերն ընդհանրացնեղ զույգերը, այս դեպքում՝ հոմանիշերը,

5. կատարել բառակազմական վերլուծություն,

6. ներկայացնել ստեղծագործության կարևոր հատվածը,

7. ներկայացնել տողադարձի սկզբունքները,

8. վանկատել բառն ու գտնել վանկերի քանակը,

9. ներկայացնել սեփական միտքը:

**Դաս 47**- **Իվան Կռիլով «Տերևներն ու արմատները»: Խոսքի զարգացում** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Ո՞վ է «Տերևներն ու արմատները» առակի հեղինակը․



ա.Իվան Կռիլով



բ. Լև Տոլստոյ



գ. Ալեքսանդր Պուշկին

2. Ի՞նչ հատկանիշներով էին իրենց բնութագրում տերևները և ինչպե՞ս էին վերաբերվում արմատներին:

3. Ո՞ր բառերն են իմաստով հակառակ ***անուշ, բարձր, լույս*** և ***ջահել*** բառերին․



4. Քանի՞ արմատ կա ***գանգրահեր*** բառում, գտի՛ր և դրանցով նոր բառեր կազմի՛ր:

5. Ի՞նչն է ընդհանուր այս բառերի մեջ՝ ***մեղմիկ, զովիկ, անուշիկ, քույրիկ, հովիկ:***

6. Քանի՞ բաց և քանի՞ փակ վանկ կա ***ալեծածան*** բառում:

7. Ո՞րն է այս առակի բարոյախոսությունը և ո՞ր նախադասությամբ է արտահայտվում:

8. Քո կարծիքով ծառի ո՞ր մասն է ավելի կարևոր:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. «Տերևներն ու արմատները» առակի հեղինակը ռուս առակագիր Իվան Կռիլովն է:

2. Տերևներն իրենց գովաբանում էին ասելով՝

Ախ ինչ լավն ենք, ինչ սիրուն ենք,

Հազար սույլ ու սոսափ ունենք….

Նրանք վերևից էին նայում արմատներին և չէին գնահատում նրանց:

3. Իմաստով իրար հակառակ են՝ ցածր-բարձր, ջահել-տարեց, դառը-անուշ, մութ-լույս զույգերը:

4. ***Գանգևահեր*** բառում կա երկու արմատ՝ ***գանգուր***  և ***հեր*** : Նոր բառեր՝ գեղագանգուր, թխահեր, հերարձակ:

5. Այս բոլոր բառերը վերջանում են ***–իկ*** վերջածանցով:

6. Ալեծածան բառն ունի (ա-լե-ծա-ծան) երեք բաց և մեկ փակ վանկ:

7. Առակս կցուցանե, որ որքան էլ հասնես հաջողության, մի՛ մոռացիր, թե ում ես պարտկան:

Ինչքան էլ որ ելնեք վերև,

Հիշե՛ք՝ առանց արմատների

Չկա ո՛չ ծառ, ո՛չ տերև:

8. Ծառի համար կարևոր են բոլոր մասերը, բայց չմոռանանք , որ ծառր ջրում ենք արմատներից:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. ներկայացնել ստեղծագործության հեղինակին,

2. ներկայացնել տերևների նկարագրությունը,

3. առանձնացնել իմաստով իրար հակառակ՝ հականիշ բառերը,

5. առանձնացնել ածանցները,

6.վանկատել բառն ու գտնել բաց ու փակ վանկերի քանակը,

7. ներկայացնել առակի բարոյախոսությունը,

8. արտահայտել սեփական տեսակետը:

**Դաս 48-** **Առակի բարոյախոսական նշանակությունը** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**



1. Ո՞րն է առակի բարոյախոսությունը:

2. Ի՞նչ առակագիրներ գիտես:

3. Ի՞նչ գործառույթ են իրականացնում արմատները ծառի համար:

4. Ի՞նչ ընդհանրություն կարող ես գտնել «Ուղևորներն ու սոսին» և «Տերևներն ու արմատները» առակներում:

5.Կա՞ն արդյոք քո շրջապատում մարդիկ, ովքեր նման են տերևներին, ինչպե՞ս ես դու նրանց վերաբերվում:

6. Ի՞նչ սովորեցիր այս առակից․ կյանքում կլինե՞ս տերևների պես:

7. Քանի՞ բառ կառանձնացնես ***սաղարթախիտ*** բառում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Առակս կցուցանե, որ որքան էլ հասնես հաջողության, մի՛ մոռացիր, թե ում ես պարտական:

2. Մխիթար Գոշ, Վարդան Այգեկցի և այլն:

3. Արմատները ծառի կարևորագույն մասն են, քանի որ ծառը սնվում է հենց արմատներով:

4. Վերը նշված երկու առակներում էլ խոսվում է չգնահատող, ապերախտ մարդկանց մասին:

5. Միշտ էլ կհանդիպեն նման մարդիկ, պարզապես պետք է նրանց բարությամբ ուղորդել:

6. Պետք է կյանքում միշտ լինել շնորհակալ և գնահատել դիմացինին:

7. ***Սաղարթախիտ*** բառում կան երկու բառ՝ ***սաղարթ*** և ***խիտ*** :

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. ներկայացնել առակի բարոյախոսությունը,

2. թվարկել արդեն ծանոթ առակագիրների անունները,

3. կարևորել արմատների նշանակությունը,

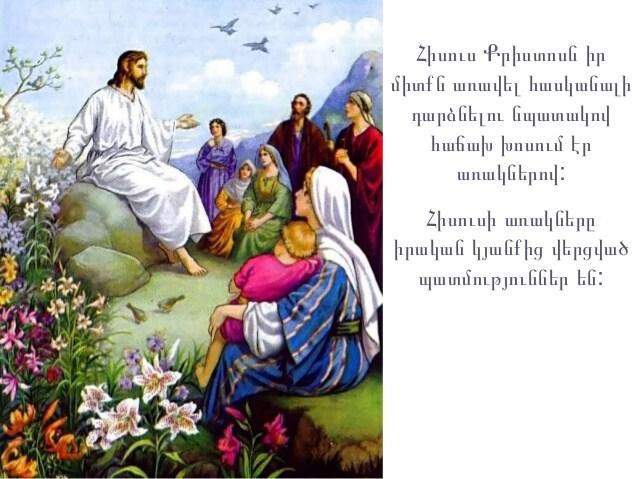
4. նկարագրել ապերախտ տեսակը,

5. պահպանել մարդկային բարձր արժանիքները,

6. զարգացնել գնահատելու կարողությունը,

7. առանձնացնել բառի բաղադրիչ մասերը:

**Դաս 49 -** **Հիսուսի առակները «Մարդը, որ ներել չէր ուզում»: Խոսքի զարգացում**[**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)



**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Ո՞վ է Հիսուսը, ի՞նչ գիտես Նրա մասին:

2. Ինչու՞ էր Հիսուսն առակներով խոսում:

3. Ի՞նչ տարբերություններ կան Հիսուսի պատմած և մյուս առակների միջև:

4. Սկզբում ինչպե՞ս վարվեց թագավորը իրեն տասնյակ ոսկիների պարտք ունեցող ծառայակցի հետ․



5. Ինչպե՞ս վարվեց այդ նույն ծառայակիցը իրենից չնչին գումար պարտք վերցրած ծառայակցի հետ:

6. Ինչպե՞ս կբնութագրես արքայի արարքը:

7. Ո՞ր նախադասությունն է արտահայտում առակի հիմնական միտքը:

8. Ի՞նչ ընդհանրություն կա ***հաշվետվություն*** և ***հաշվեքննություն*** բառերի միջև:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Հիսուսն Աստծո որդին է․ Նա եկավ երկիր և մարդկության մեղքերի համար խաչվեց:

2. Հիսուսը խոսում էր առակներով Իր միտքն ավելի հասկանալի դարձնելու համար:

3. Հիսուսի պատմած առակները վերցված են իրական կյանքից․ դրանցում հեքիաթային տարրեր չկան:

4. Սկզբում թագավորը գթաց իր ծառայակցին և շնորհեց պարտքը:

5. Այդ նույն ծառայակիցը իրեն չնչին պարտք ունեցող ծառայակցին բանտը նետեց:

6. Արքան բարկացավ և նրան հանձնեց բանտապետին:

7. «Պետք է դու էլ խղճայիր քո ընկերոջը, ինչպես որ ես քեզ խղճացի»:

8. ***Հաշվետվություն*** և ***հաշվեքննություն*** բառերն ունեն նույն ***հաշիվ*** արմատը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. ներկայացնել Հիսուսին,

2. ասել Հիսուսի՝ առակներով խոսելու պատճառը,

3. նշել Հիսուսի և այլ առակների տարբերությունները,

4. վերաշարադրել տեքստը.

5. ներկայացնել ծառայակցի արարքը,

6. ներկայացնել արքայի վարմունքը,

7. տեքստից առանձնացնել հիմնական նախադասությունը,

8. կատարել բառակազմական աշխատանք:

**Դաս 50. «Ծնունդ Վահագնի»: Խոսքի զարգացում** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)



**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Ի՞նչ կարող ես ասել հին հայկական հավատալիքների մասին:

2. Ո՞վ է Վահագնը, ինչի՞ աստվածն էր նա:

3. Ի՞նչ աստվածներ գիտես, թվարկի՛ր:

4. Ի՞նչ է նկարագրված «Ծնունդ Վահագնի» բանաստեղծության մեջ:

5. Ի՞նչ է գրաբարը, ի՞նչ կարող ես պատմել գրաբարի մասին:

6. Գրաբարյան ***ծիրանի*** բառը ժամանակակից հայերենի ո՞ր բառին է համարժեք:

7. Ի՞նչ գունանուններ կան տեքստում, թվարկի՛ր:

8. Ի՞նչ ընդհանրություն ունեն տրված բառերը․



**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Հին հայերը հեթանոսներ էին, պաշտում էին տարբեր աստվածների:

2. Վահագնը հեթանոս հայերի համար ռազմի, քաջության,ամպրոպի և կայծակի աստվածն էր:

3. Արամազդ- գերագույն աստված էր, Անահիտը՝մայրության, Վանատուրը՝ հյուրընկալության և այլն:

4. Այս բանաստեղծության մեջ նկարագրվում է Վահագնի ծնունդը, երկրի երկունքը:

5. Գրաբարը հին հայկական գրական լեզուն է: Այն այօսր կիրառվում է միայն եկեղեցական արարաողությունների ժամանակ:

6. Գրաբարյան ***ծիրանի*** բառը համարժեք է ***ծիրանագույն*** բառին:

7. Տեքստում առկա գունանուններն են՝ ծիրանագույն, կարմիր, խարտյաշ:

8. *Երգեցիկ, պատանեկիկ* և *աչիկ* բառերն ընդհանրացնում է ***–իկ*** նվազական-փաղաքշքկան վերջավորությունը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. ներկայացնել հին հայերի հավատալիքները,

2. ներկայացնել Վահագնին,

3. թվարկել հեթանոսական աստվածներին,

4. վերլուծել և շարադրել բանաստեղծության բովանդակությունը,

5. պատմել գրաբարի մասին,

6. ասել գրաբարյան բառի՝ ժամանակակից հայերենով տարբերակը,

7. թվարկել տեքստի գունանունները,

8. գտնել տրված բառերի ընդհանրությունը:

**Դաս 51- Ս. Շահազիզ «Երազ»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**



1. Ի՞նչ է նկարագրում հեղինակն այս բանաստեղծության մեջ․







2. Ու՞մ է տեսնում հեղինակն իր երազում․



3. Ի՞նչ ընդհանրություն կա տրված բառերի միջև․



4․Ո՞ր բառերը կարող են դառնալ «ընկերներ»․



5. Ի՞նչ բառ կստացվի, եթե ***երգ*** և ***ազգ*** բառերից հանենք միևնույն հնչյունը և մնացած բառամասերը միացնենք։

6. Որո՞նք են ***նշույլ*** և ***բյուրեղ*** բառերի հոմանիշները:

7. Ի՞նչ նոր բառեր կկազմես ***երազ*** բառով:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Այս բանստեղծության մեջ նկարագրվում է հեղինակի երազը:

2. Հեղինակը երազում տեսնում է ծերացած մորը:

3. *Կարկաչահոս* և *ցնորամիտ* բառերն ունեն երկուական արմատ և կապվում են ա հոդակապով:

4. *Տրտում-տխուր, անուշ-քաղցր, հստակ-պարղ, հարազատ-բարեկամ*:

5. Կստացվի *երազ* բառը:

6. *Նշույլ- լույսի շող, բյուրեղ-մաքուր, վճիտ*:

7. *Երազահան, երազկոտ, երազային* և այլն:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. ներկայացնել բանաստեղծության սյուժեն,

2. ներկայացնել բանստեղծության կարևոր դրվագը,

3. գտնել բառերի ընդհանրությունը,

4. գտնել «ընկերներին»,

5. կռահել նոր բառը,

6. ասել տրված բառերի հոմանիշները,

7. կազմել նոր բառեր տրված արմատով:

**Դաս 52-. Շեշտ: Բառային շեշտ** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)



**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Ի՞նչ է շեշտը:

2. Ո՞ր հնչյունն է շեշտ կրում:

3. Քանի՞ տեսակ է լինում շեշտը:

4. Ո՞ր դեպքում է շեշտը տեղափոխվում:

5. Ո՞ր դեպքում բառի վերջին վանկը չի շեշտվում:

6. Ո՞ր դպքում կարող է ***ը*** հնչյունը շեշտվել:

7. Ինչպե՞ս կշեշտես այս բառերը, բացատրի՛ր․



**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**



1. Շեշտը որևէ ձայնավորի ուժգին արտասանությունն է:

2. Հայերենում շեշտվում է բառի միակ ձայնավորը կամ վերջին վանկի ձայնավորը:

3. Շեշտը լինում է երկու տեսակ՝ բառային և տրամաբանական:

4. Նոր վանկի ավելացման հետ շեշտը տեղափոխովում է:

5. Եթե բառի վերջին ձայնավորը ***ը-***ն է, շեշտը տեղափոխվում է նախավերջին վանկի ձայնավորի վրա:

6. ***Ը*** –ն կարող է շեշտվել այն դեպքում, երբ բառի միակ ձայնավորն է:

7. Ռա՛դիո, մաթեմա՛տիկա, տե՛խնիկա․ քանի որ սրանք օտար բառեր են, շեշտն ընդհանուր կանոններին չի ենթարկվում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա․**

1. ասել շեշտի սահմանումը,

2. ասել, թե որ հնչյունն է շեշտ կրում,

3. առանձնացնել շեշտի տեսակները,

4. ներկայացնել, թե երբ է շեշտը տեղափոխվում,

5. ասել շեշտի տեղափոխման պատճառը,

6. ասել , թե ը-ն երբ կարող է շեշտվել,

7. ներկայացնել օտար բառերի շեշտակրության օրինակներ:

**Դաս 53 -Անահիտ Պարսամյան, «Մեր լավաշ հացը»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**



1.Ինչի՞ հետ է համեմատում հեղինակը լավաշ հացը:

2.Ի՞նչ բաղադրիչներից է պատրաստվում լավաշը:

3. Ի՞նչ ասացվածքներ գիտեք հացի մասին:

4. Ո՞ր բառն է ավելորդ և ինչու՞:









5. Ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

ա)նշխարհ բ)նշխար

6. Ի՞նչ սրբություններ կարող ես առանձնացնել հացից բացի:

7. Ո՞ր բառերն են «ընկերներ», սլաքներով միացրու՛:





**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Հեղինակը լավաշ հացը համեմատում է մեր պարզության, պատմության, մեր տրտմության ու համբերության հետ:

2. Լավաշը պատրաստում են ալյուրի, ջրի, աղի և թթխմորի միացությունից:

3. Անբանը *հաց* ուտելիս առողջ է, աշխատելիս՝ հիվանդ:

Աշխատանքը սև է, *հացը*`սպիտակ:

4. Այստեղ ավելորդ է *նշխար* բառը, քանի որ մյուսներն ունեն ***–ություն*** վերջավորությունը:

5. Նշխար բառը գրվում է առանց հ-ի:

6. Հացից բացի սուրբ են նաև հայրենիքը, ծնողը, ընտանիքը:

7. «Ընկերներ», այսինքն հոմանիշներ են հառնել-բարձրանալ, թրծվել-կոփվել, տրտմություն- տխրություն բառերը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. ներկայացնել ստեղծագործության բովանդակությունը,

2. ասել լավաշի պատրաստման բաղադրիչները,

3. գտնել հացի մասին ասացվածքներ,

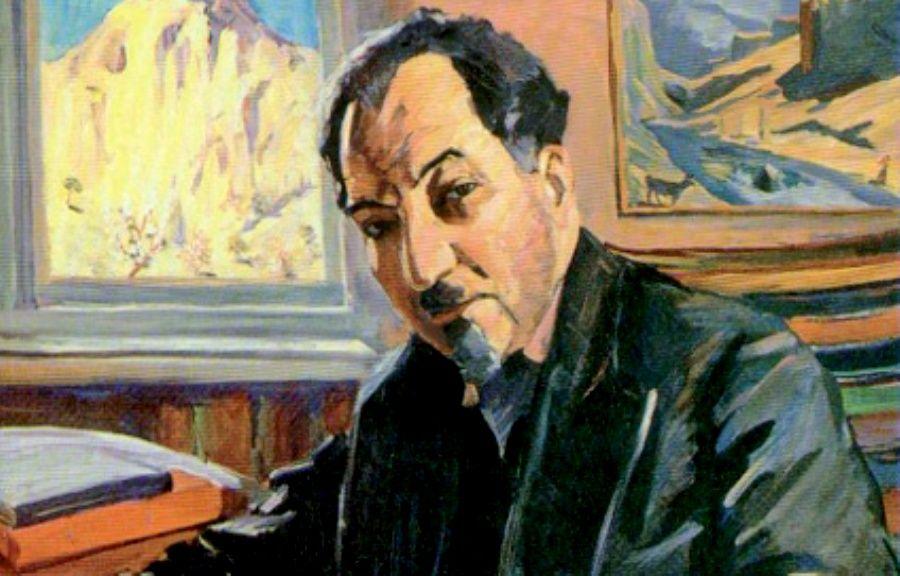
4. գտնել բառերի մեջ ընդհանրություններն ու բացառությունը,

5. իմանալ բառերի ուղղագրությունը,

6. արտահայտել սեփական միտքը,

7. գտնել հոմանիշները:

**Դաս 54 -Ավետիք Իսահակյան, «Գետակի վրա թեքվել է ուռին»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)



**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Ո՞վ է այս ստեղծագործության հեղինակը, ուրիշ ի՞նչ անվամբ է հայտնի:

2. Ի՞նչ գիտես ուռենու մասին:

3. Որո՞նք են ***ուրախ*** և ***թեքվել*** բառերի հոմանիշներն ու հականիշները:

4. Ի՞նչ ծառատեսակներ գիտես, թվարկի՛ր:

5. Ո՛ր բառերն են «նույն ընտանիքից», սլաքներով միացրու՛:





6. Ինչպիսի՞ն է ուռին ըստ բանաստեղծի:

7. Եկեղեցական ո՞ր տոնի ժամանակ են երեխաները ուռենուց հյուսված պսակներ կրում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. «Գետակի վրա թեքվել է ուռին» բանաստեղծության հեղինակը Ավետիք Իսահակյանն է, ով հայտնի է նաև Վարպետ անվամբ:

2. Ուռենին  [ուռազգիների](https://hy.wikipedia.org/w/index.php?title=%D5%88%D6%82%D5%BC%D5%A1%D5%A6%D5%A3%D5%AB%D5%B6%D5%A5%D6%80&action=edit&redlink=1) ընտանիքի տերևաթափ [ծառ](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%BE%D5%A1%D5%BC) կամ թուփ է, ունի 300 տեսակ:

3. *Ուրախ* բառի հոմանիշներն են՝ զվարթ, երջանիկ, հականիշները՝ տխուր, տրտում,

*թեքվել* բառի հոմանիշն է ճկվել, հականիշը՝ ուղղվել:

4. Ուռենի, սոճի, եղևնի, դեղձենի, բալենի, խնձորենի, տանձենի, նռնենի, ընկուզենի, կաղնի, նշենի, արմավենի, ալոճենի, մամուխենի, բարդի, բաոբաբ։

5. «Նույն ընտանիքից» կամ հոմանիշ են անուրջ-երազ, զվարթ-ուրախ, մունջ-լուռ բառերը:

6. Ըստ բանաստեղծի ուռենին տխուր էր և լաց էր լինում:

7. Ուռենուց պսակներ են հյուսում Ծաղկազարդի ժամանակ:



**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. ճանաչել ստեղծագործության հեղինակին,

2. ներկայացնել ուռենու մասին լրացուցիչ տեղեկություն,

3. գտնել հոմանիշները և հականիշները,

4. նկարագրել այլ ծառատեսակներ ևս,

5. գտնել, թե ինչն է ընդհանրացնում բառերը, տվյալ դեպքում՝ հոմանիշները,

6. ներկայացնել ստեղծագործության բովանդակությունը,

7. նկարագրել եկեղեցական տոնը, որի բաղկացուցիչ մասն է ուռենու ճյուղը:

**Դաս 55 -Վահան Տերյան, «Աշնան»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար**



1. Ո՞վ է «Աշնան»բանաստեղծության հեղինակը:

2. Ի՞նչ բառերով է բնութագրում աշունը Վահան Տերյանը:

3. Ի՞նչ հնչյունափոխություն է կատարվել տրված բառերում:



4. Ո՞ր բառերն են հոմանիշ, սլաքով միացրու՛:











5. Ի՞նչ բանաստեղծություն կհիշես աշնան մասին:

6. Քանի՞ բաց և քանի՞ փակ վանկ կա ***վհատություն*** բառում:

7. Ի՞նչ մեղեդի ես լսում «Աշնան»բանաստեղծությունն ընթերցելիս:

8. Ո՞ր գույներով կպատկերես աշունը:



**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. «Աշնան»բանաստեղծության հեղինակը Վահան Տերյանն է:

2. Վ. Տերյանը աշունը նկարագրում է ոսկե մշուշով, հողմավար տերևներով, գոհար արցունքնորով և այլն:

3. Տրված բառերում տեղի է ունեցել հետևյալ հնչյունափոխությունը՝ աշուն-աշնան (ու-ն սղվել է ), թուփ- թփեր(ու-ն դարձել է գաղտնավանկ ը), սիրտ- սրտի(ի-ն դարձել է գաղտնավանկ ը):

4. Հոմանիշ են հետևյալ բառերը՝ տխրանք-թախիծ, հեզ-խոնարհ, մեղմ-քնքուշ, մեգ-մշուշ:

5.Հովհաննես Թումանյան «Աշուն»:

6. Վը- հա-տութ-յուն բառում կա 2 բաց և 2 փակ վանկ:

7. Աշունը նույնացվում է տխրության հետ, հետևաբար թախծոտ երաժշտություն:

8. Աշնան մեջ առկա են ներկապնակի բոլոր գույները:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. իմանալ ստեղծագործության հեղինակին,

2. նկարագրել ստեղծագործության բնապատկերները,

3. գտնել կատարված հնչյունափոխությունը,

4. գտնել հոմնիշները,

5. հիշել աշնան մասին այլ ստեղծագործությունները,

6. կատարել ճիշտ վանկատում և առանձնացնել բաց ու փակ վանկերը,

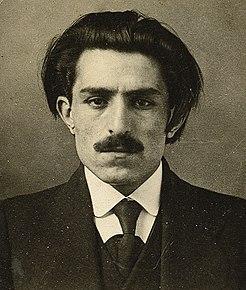
7.պատկերացնել աշնան մեղեդին,

8. նկարագրել աշնանային գոյները:

**Դաս 56 -Հովհաննես Շիրազ, «Գարնանամուտ»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար**

1. Ո՞ր նկարում է պատկերված Հովհաննես Շրազը

ա)  բ)  գ) 

2. Տարվա ո՞ր եղանակն է գովերգում բանաստեղծը:

3. Ի՞նչ ծաղիկների անուններ կան այս բանաստեղծության մեջ, թվարկի՛ր:

4. Քանի՞ բառ կա ***գարանանամուտ*** բառում։ Նմանօրինակ ի՞նչ բառեր կհիշես։

5. Ի՞նչ հնչյունափոխություն է տեղի ունեցել ***լուսաբաց*** բառում:

6. Ո՞ր բառերն են հոմանիշներ, սլաքով միացրու՛:













7. Ի՞նչ ընդհանրություն կա հետևյալ բառերի միջև:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1.Հովհաննես Շիրազը պատկերված է գ) տարբերակում:

2. Բանաստեղծը երգում է գարնան գալստյան մասին:

3. Այս բանաստեղծության մեջ կան՝ մանուշակներ, շուշաններ, վարդեր, հասմիկներ:

4. ***Գարանանամուտ*** բառում կա երկու բառ՝ գարուն և մուտ բառերը:

Նմանօրինակ բառեր են՝ ***գարնանաշունչ, գարնանաբույր, լուսամուտ, իրիկնամուտ***:

5. ***Լուսաբաց*** բառում կա ***լույս*** բառի հնչյունափոխություն (ույ երկհնչյունը դարձել է ու):

6. Հոմանիշ բառեր են՝ խայտալ-թռչկոտել, երիտասարդ-պատանի, ձյունաթույր- ձյունաճերմակ, կանաչ- զմրուխտ:

7. Տրված բոլոր բառերը ենթարկվել են ի-ի հնչյունափոխությանը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. տարբերել հեղինակներին,

2.ասել, թե տարվա որ եղանակն է նկարագրում,

3. նշել ծաղիկների անունները՝ չխառնելով անձնանունների հետ,

4. առանձնացնել բառի արմատները, նմանատիպ կազմությամբ այլ բառեր հիշել,

5. կատարել հնչյունափոոխություն,

6. առանձնացնել հոմանիշ բառերը,

7. գտնել տրված բառերի ընդհանուր հատկանիշը:

**Դաս 57 - Գեղամ Սարյան, «Կարոտ»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Ի՞նչի մասին է բանաստեղծությունը:

2. Ի՞նչն է կարոտում բանաստեղծը:

3. Ի՞նչ կա այս բանաստեղծության խոսքերով, ընտրի՛ր ճիշտ տարբերակը:



4. Ո՞ր բառերում կա հնչյունափոխություն:

5. Քանի՞ փակ վանկ կա ***շվաքում***  բառի մեջ, վանկատի՛ր և գտի՛ր գաղտնավանկը:

6. Ու՞մ ես կարոտում, պատմի՛ր:

7. Ի՛նչ բառերով ես արտահայտում քո կարոտը:

8. Ո՞ր բառն է, որ մեկ հնչյունի փոփոխությամբ դառնում է հականիշ

ա) անհանգիստ, բ) վար գ) հոգնած դ) իջներ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Այս բանաստեղծությունը կարոտի մասին է:

2. Բանաստեղծը կարոտում է մորը, իր բակի առուն ու աղբյուրը, իր մանկությունը:

3. Այս բանաստեղխությունը դարձել է երգ, հայտնի է «Մարտիկի երգ» անվամբ:

4. Հնչյունափոխվել են՝ ջրերում-ջուր, բուրում- բույր, համբուրում- համբույր բառերը:

5. ***Շը- վա- քում*** բառն ունի մեկ փակ և երկու բաց վանկեր, գաղտնավանկն է *շը*-ն:

6. Կարոտի մասին անհատական մոտեցում:

7. Կարոտի մասին անհատական մոտեցում:

8. Մեկ հնչյունի փոփոխությամբ դառնում հականիշ է դառնում ***վար-վեր*** բառը՝ ***ա-ե***:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. ներկայացնել բանաստեղծության գաղափարը,

2. նկարագրել հեղինակի ապրումները,

3. իմանալ, թե ուրիշ որտեղ է օգտագործվել այս բանաստեղծությունը,

4. գտնել հնչյունափոխված բառը,

5. կատարել վանկատում, գտնել փակ վանկը և գաղտնավանկը,

6. ներկայացնել իր կարոտը,

7. նկարագրել իր ապրումները,

8. գտնել հնչյունափոխված հականիշը:

**Դաս 58 -Համո Սահյան, «Արագիլները»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար**



1. Ի՞նչ գիտես «Արագիլները»բանաստեղծության հեղինակի մասին:

2. Ի՞նչ են խորհրդանշում արագիլները, տարվա ո՞ր եղանակն է նրանց մասին հիշեցնում:

3. Ո՞ր արտահայտություններն են գործածվել փոխաբերական իմաստով, դու՛րս գրիր տեքստից:

4. Ո՞ր բառերն են «ընկերներ» և ինչու՞:

5. Ի՞նչ գիտես արագիլների մասին:

6. Քանի՞ բառ կա ***լեռնագագաթ*** բառում։ Նմանօրինակ ի՞նչ բառեր կհիշես։

7. Ո՞ր բառերն են հնչյունափոխվել, դու՛րս գրիր տեքստից:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. «Արագիլները»բանաստեղծությունը գրել է բանաստեղծ Համո Սահյանը, ով հեղինակել է մի շարք հրաշալի բանաստեղծություններ:

2.Արագիլները գարնան գալուստն ավետող թռչուններ են:

3. Փոխաբերական իմաստով գործածվել են՝ որբացած բներ, անձմեռ հեռու, անքուն եղեգներ, բուք արտաշնչող լեռնագագաթներ արտահայտությունները:

4. «Ընկերներ» բառեր են անտուն, անձմեռ, անքուն, անշտապ բառերը. նրանց միավորում է ***ան*** ժխտական նախածանցը:

5. Արագիլները արագիլանմանների կարգին պատկանող թռչունների ընտանիք։ Հայտնի է 20 տեսակ, [Հայաստանում](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%80%D5%A1%D5%B5%D5%A1%D5%BD%D5%BF%D5%A1%D5%B6)՝ 2 տեսակ՝ [սև արագիլ](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%8D%D6%87_%D5%A1%D6%80%D5%A1%D5%A3%D5%AB%D5%AC) և [սպիտակ արագիլ](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%8D%D5%BA%D5%AB%D5%BF%D5%A1%D5%AF_%D5%A1%D6%80%D5%A1%D5%A3%D5%AB%D5%AC)։ Կտուցը երկար է, ծայրը՝ ուղիղ, սուր կամ թեթևակի կեռ, թևերը՝ լայն, ոտքերը՝ երկար, վառ կարմիր։ Տարածված են արևադարձային, մասամբ՝ բարեխառն գոտիներում։ Ամենահայտնի տեսակներն են [սպիտակ](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%8D%D5%BA%D5%AB%D5%BF%D5%A1%D5%AF_%D5%A1%D6%80%D5%A1%D5%A3%D5%AB%D5%AC) և [սև արագիլները](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%8D%D6%87_%D5%A1%D6%80%D5%A1%D5%A3%D5%AB%D5%AC)։

6. ***Լեռնագագաթ*** բառում կա երկու բառ՝ լեռ և գագաթ: Նմանօրինակ բառեր են՝ աստղագնաց, արևածաղիկ, գինետուն և այլն:

7. Հնչյունափոխվել են հետևյալ բառերը՝ բներ, չվել, շնչող բառերը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. ներկայացնել ստեղծագործության հեղինակին,

2.նկարագրել արագիլներին,

3. տարբերել փոխաբերական իմաստով գործածված արտահայտությունները,

4 .գտնել և ընդհանրացնել նմանատիպ բառերը,

5. տեղեկություն տալ արագիլների մասին,

6. առանձնացնել բառի բաղադրիչ մասերը և գտնել նման բառեր,

7. գտնել հնչյունափոխված բառերը:

**Դաս 59- Մարո Մարգարյան, «Այդ քամին է քո»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**



1. Ու՞մ է դիմում բանաստեղծը:

2. Ո՞ր բառերն են հոմանիշներ, սլաքով միացրու՛:

**քամի մեգ**

**պատուհան ալ**

**կարմիր ննջել**

**քնել լուսամուտ**

**մշուշ զեփյուռ**

3. Ո՞ր հատվածն է համապատասխանում այս նկարին:



4. Ի՞նչ գույներով նկարագրում երգը բանաստեղծուհին:

5. Ի՞նչ գիտես մոլորակների մասին, պատմի՛ր:

6. Ի՞նչ ընդհանրություն կա ***երկնուղի, երկաթուղի, ուղղաթիռ*** և***ուղղել*** բառերի միջև:

7. Ի՞նչ հնչյունափոխված բառեր կառանձնացնես այս բանաստեղծության մեջ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Բանաստեղծուհին դիմում է քնել պատրաստվող մանկիկին:

2. Հոմանիշ բառերն են՝ քամի- զեփյուռ, մեգ-մշուշ, պատուհան-լուսամուտ, կարմիր-ակ, քնել –ննջել:

3. Այս նկարին համապատասխանում է հետևյալ տողը՝

Գնաց հրթիռը

Նոր մոլորակներ

Ու երջանկության

Աստղե ճամփաներ

Փնտրելու համար:

4. Բանաստեղծուհին երգը նկարագրում է կանաչ և կարմիր գույներով:

5. [Արեգակնային համակարգում](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%B1%D6%80%D5%A5%D5%A3%D5%A1%D5%AF%D5%B6%D5%A1%D5%B5%D5%AB%D5%B6_%D5%B0%D5%A1%D5%B4%D5%A1%D5%AF%D5%A1%D6%80%D5%A3) կա 8 մոլորակ։ Նրանք են՝ [Մերկուրի](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%84%D5%A5%D6%80%D5%AF%D5%B8%D6%82%D6%80%D5%AB_(%D5%B4%D5%B8%D5%AC%D5%B8%D6%80%D5%A1%D5%AF)), [Վեներա](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%8E%D5%A5%D5%B6%D5%A5%D6%80%D5%A1_(%D5%B4%D5%B8%D5%AC%D5%B8%D6%80%D5%A1%D5%AF)), [Երկիր](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%B5%D6%80%D5%AF%D5%AB%D6%80), [Մարս](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%84%D5%A1%D6%80%D5%BD_(%D5%B4%D5%B8%D5%AC%D5%B8%D6%80%D5%A1%D5%AF)), ապա չորս գազային հսկաներ՝ [Յուպիտեր](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%85%D5%B8%D6%82%D5%BA%D5%AB%D5%BF%D5%A5%D6%80_(%D5%B4%D5%B8%D5%AC%D5%B8%D6%80%D5%A1%D5%AF)), [Սատուրն](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%8D%D5%A1%D5%BF%D5%B8%D6%82%D6%80%D5%B6_(%D5%B4%D5%B8%D5%AC%D5%B8%D6%80%D5%A1%D5%AF)), [Ուրան](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%88%D6%82%D6%80%D5%A1%D5%B6_(%D5%B4%D5%B8%D5%AC%D5%B8%D6%80%D5%A1%D5%AF)) և [Նեպտուն](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%86%D5%A5%D5%BA%D5%BF%D5%B8%D6%82%D5%B6), [Պլուտոն](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%8A%D5%AC%D5%B8%D6%82%D5%BF%D5%B8%D5%B6):

6. Այս բոլոր բառերը կազմված եմ երկու բառից:

7. Այս բանաստեղծության մեջ հնչյունափոխված բառերն են՝ քնիր, հրթիռ, երջանկության բառերը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. ներկայացնել բանաստեղծության ասելիքը,

2. գտնել հոմանիշ բառերը,

3. գտնել նկարին համապատասխանող հատվածը,

4. ներկայացնել բանաստեղծուհու՝ երգին տրված գույները,

5. ասել մոլորակների անունները,

6. գտնել բառերի ընդհանրացնող հատկանիշները,

7. գտնել բանաստեղծության հնչյունափոխվախ բառերը:

**Դաս 60- Վահագն Դավթյան, «Գյուղի առավոտ»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**



1. Ո՞վ է բանաստեղծության հեղինակը, ընտրի՛ր ճիշտ տարբերակը։

ա) Ռազմիկ Դավոյան

բ) Վահագն Դավթյան

գ) Մարո Մարգարյան

դ) Համո Սահյան

2. Ի՞նչ գույն ունի գյուղի առավոտը, հիմնավորի՛ր պատասխանդ:

3. Ո՞ր արտահայտությունն է գրված փոխաբերական իմաստով:

4. Ի՞նչ է ***հանգը***, սահմանի՛ր:

5. Ո՞ր բառերն են հանգավորված այս ստեղծագործության մեջ:

6. Ո՞ր բառերն են իրար համապատասխանում

Առյուծ, վագր- զռռոց   
Կով, եզ, ցուլ- մռնչյուն բառաչյուն  
Շուն- հաչոց,   
Կատու- մլավոց  
Ոչխար- ոռնոց,մայուն  
Ձի- կաղկանձ  
Էշ- վրնջոց, խրխնջյուն, խրխինջ:

7. Ինչպե՞ս կբնութագրես գյուղը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Բանաստեղծության հեղինակը Վահագն Դավթյանը:

2. Ըստ բանաստեղծի գյուղի առավոտը կապույտ է, քանի որ կապույտը մաքրության, պար-զության գույնն է:

3. Փոխաբերական իմաստով գրված է արթնացող հաց, խղճի հոտ ունեցող աշխարհ արտահայտությունները:

4. Բանաստեղծության երկու և ավելի տողերի նման կամ նույն վերջավորությունը կոչվում է հանգ:

5. Այս ստեղծագործության մեջ հանգավորված են լալիս և գալիս բառերը, քանի որ ունեն նույն վերջավորթույունը՝ -**իս**:

6. Իրար համապատասխանում են հետևյալ բառերը՝

Առյուծ, վագր- մռնչյուն

Կով, եզ, ցուլ- բառաչյուն

Շուն- հաչոց, ոռնոց, կաղկանձ  
Կատու- մլավոց  
Ոչխար- մայուն  
Ձի- վրնջոց, խրխնջյուն, խրխինջ

Էշ- զռռոց:

7. Ինքնուրույն շարադրանք:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1**.** ասելստեղծագործության հեղինակին,

2. վերլուծել բանաստեղծությունը,

3. տարբերել փոխաբերական իմաստով գրված արտահայտությունները,

4. ասել հանգի սահմանումը

5. բանաստեղծության մեջ գտնել հանգավորված բառերը,

6. կատարել համապատասխանեցում,

7. արտահայտել սեփական մտքերը:

**Դաս 61 - Պարույր Սևակ, «Ջրերի լեզուն»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

1. Ո՞ր նկարում է պատկերված Պարույր Սևակը:

ա) 

բ) 

գ) 

2. Ինչի՞ հետ է համեմատում հեղինակը ջրերի լեզուն:

3. Կարո՞ղ է ջուրը լեզու ունենալ, բացատրի՛ր:

4. Ինչքա՞ն կարևոր է ջուրը մեզ համար:

5. Ի՞նչ ասացվածքներ գիտես ջուր բառով, ասա՛:

6. Ի՞նչ բառեր կարող ես կազմել ջուր բառով:

7. Ի՞նչն է ռիթմը, սահմանի՛ր:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Պարույր սևակը պատկերված է առաջին նկարում:

2. Հեղինակը ջրերի լեզուն համեմատում է օտար լեզվի հետ. լավ հասկանում է, բայց պա-տասխանել չի կարողանում:

3. Ջրերի լեզու արտահայտությունը փոխաբերական իմաստ ունի:

4. Ջուրը կանք աղբյուրէ, առանց ջրի չի լինի և կյանք:

5. Ջուրը գնում է, ավազը մնում է:

Ջրի կուժը, ջրի ճամփին կկոտրի:

Վազող ջուրը կեղտ չի բռնե:

Ձուկը ջրում, բազար չեն անի:

Ջուրը չհասած՝ ոտները չեն հանի:

6. Ջուր բառով կազմված են հետևյալ բառերը՝ ջրաղաց, անջրդի, ջրափոս և այլն:

7.Ռիթմը հավասար միավորների պարբերական, կանոնավոր կրկնությունն է, որն ապահովում է չափածո խոսքի երաժշտականությունը:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. ճանաչել ստեղծագործության հեղինակին,

2. ներյակացնել բնագրային հատված,

3. առանձնացնել փոխաբերական իմաստով արտահայտությունը,

4. արտահայտել սեփական դիտարկումը,

5. ասել ջուր բառով ասացվածքներ,

6. ներկայացնել ջուր բառով այլ բառեր,

7. ասել ռիթմի սահմանումը:

**Դաս 62 - Ռեդյարդ Քիփլինգ, «Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը»**

[**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**



1. Հա՞յ է արդյոք Ռեյդարդ Քիփլինգը, պատասխանդ հիմնավորի՛ր:

2. Ինչի՞ մասին է այս ստեղծագործությունը:

3. Ո՞ր բառերն են «բարեկանմեր», ինչու՞:









4. Ինչքանո՞վ է կարևոր գրել-կարդալու իմացությունը:

5. Ո՞ր բառն է նույնարմատ հականիշային զույգ կազմում տեքստում, գտի՛ր և գործածիր նախադասության մեջ:

6. Ի՞նչպես Թաֆֆին «գրեց նամակ»:

7. Ինչպե՞ս կվարվես դու, երբ դիմացինդ քեզ չհասկանա:

8. Ի՞նչ բառերից է կազմված ***ցեղապետ*** բառը, բաղադրիչ բառերով նոր բառեր կազմի՛ր:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Ռեյդարդ Քիփլինգը անգլիացի հայտնի գրող, բանաստեղծ և արձակագիր է:

2. Այս ստեղծագործությունը փոքրիկ աղջկա հնարամտության, դիմացինին չհասկանալու մասին է, որն ունի զավեշտալի շարադրանք:

3. «Բարեկանմեր» կամ հոմանիշներ են հետևյալ բառերը՝ աղջիկ-դուստր, քարանձավ-քարայր, ճանապարհ-ուղի:

4. Առանց տառաճանաչության մարդը կնմանվի անթև էակի, որինչ չի կարող անել և հաճախ կհայտնվի նման իրավիճակներում:

5. Տեքստում նույնարմատ հականիշային զույգ է կազմում հետևյալ բառը՝գեղեցիկ-տգեղ: Ոչ թե ծեր և **տգեղ** ուսուցչուհի էր, այլ **գեղեցիկ**, փոքրիկ մի աղջիկ, որ հենց սկզբից վախեցած էր:

6. Թաֆֆին նկարեց իր ասելիքը, քանի որ գրել չգիտեր:

7. Կարելի է ընտրել ժեստերի լեզուն:

8. ***Ցեղապետ*** բառը կազմված է **ցեղ** և **պետ** բառերից: Նոր բառերն են՝ ցեղասպանություն, ցեղատեսակ, պետական, խմբապետ:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. տարբերակել հայ և օտարագիր հեղինակներին,

2. ներկայացնել ստեղծագործության բովանդակությունը,

3. գտնել հոմանիշները,

4. ներկայացնել գրի կարևորության սեփական տեսակետը,

5. գտնել տեքստում նույնարմատ հականիշները, կիրառել նախադասության մեջ,

6. ներկայացնել Թաֆֆիի գործողությունը,

7. զարգացնել սեփական երևակայությունը նույն իրավիճակում հայտնվելիս,

8 գտնել տրված բառի բաղադրիչ մասերը և դրանցով կազմել նոր բառեր:

**Դաս 63 - Մարգո Ղուկասյան, «Հայրենի անտառներ»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**



1. Ի՞նչ գիտես անտառի մասին;

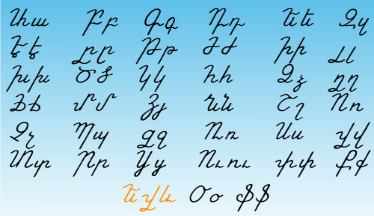
2. Ինչո՞վ է անտառի դերը մեր կյանքում կարևորվում և ո՞րն է պաշտպան-անտառի կարևորությունը:

3. Ո՞րն է անտառի անվանում:

4. Ինպե՞ս պաշտպանել անտառն այսօր:

5. Ի՛նչ է կոչականը:

6. Ի՛նչ կետադրություն է պահանջում կոչականը:

7. Ո՛ր բառն է թաքնվել:

Ժխտական նախածանց (ան, ապ, դժ, չ) +

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Անտառը [կենսոլորտի](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%BF%D5%A5%D5%B6%D5%BD%D5%B8%D5%AC%D5%B8%D6%80%D5%BF) մաս է, որը զբաղեցնում էերկիր մոլորակի զգալի մասը:

2. Անտառներն ապահովում են մեր թթվածնային պաշարը, պաշըպանում է հողը հողը, թուլացնում է ուժեղ քամիները և այլն:

3. Անտառների անուններն են՝ Սոսյաց անտառ և խոսրովի անտառ, Սահարան անապատ է՝ զուրկ բուսականությունից:

4. Անտառն այսօր ունի բոլորիս պաշտպանության կարիքը, պետք է հաճախ կազմակերվեն ծառատունկներ, պետք է անտեղի չօգտագործենք թուղթը, որի հումքը ծառն է:

5. Այն անձը, իրը, որոնց դիմում կամ իր խոսքն է ուղղում խոսողը, կոչվում է կոչական: Օրինակ՝ Սիրելի՛ աշակերտներ, պատրաստվեք դասին:

6. Բանավոր խոսքում կոչականն արտասանվում է շեշտված, գրավոր խոսքում՝ շեշտ է կրում, իսկ նախադասության մյուս անդամներից առանձնանում է ստորակետով:

7. Թաքնված բառն է **անտառ:**

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. ներկայացնել անտառի մասին իր գիտելիքները,

2. ներկայացնել անտառի կարևորությունը,

3. ճանաչել անտառների անունները,

4. գիտակցել անտառի կարիքները և ասել

5. ասել կոչականի սահմանումը,

6. ներկայացնել կետադրությունը,

7. գտնել գաղտնագիրը:

**Դաս 64 - Ալիսիա Կիրակոսյան, «Նամակ առ Հայաստան»** [**Թեմատիկ պլանավորում**](#bookmark=id.kgcv8k)

**Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային միջին մակարդակի պահանջների կատարումը ստուգելու համար։**

PAGPAPADALA NG ISANG SELF-ADDRESS AT NASELYOHANG SOBRE: ​​10 MGA HAKBANG  (NA MAY MGA LARAWAN) - SOLUSYON - 2021 PAGPAPADALA NG ISANG SELF-ADDRESS AT NASELYOHANG SOBRE: ​​10 MGA HAKBANG  (NA MAY MGA LARAWAN) - SOLUSYON - 2021 PAGPAPADALA NG ISANG SELF-ADDRESS AT NASELYOHANG SOBRE: ​​10 MGA HAKBANG  (NA MAY MGA LARAWAN) - SOLUSYON - 2021 

1. Որտեղի՞ց էր հեղինակը գրում իր նամակը և քանի՞ տարի հետո:

2. Ի՞նչ է նկարագրված այս բանաստեղծության մեջ:

3. Ո՞ւմ էր հասցեագրված նամակը:

4. Նամակագրության ի՞նչ տեսակներ կան, պատմի՛ր:



5. Ի՞նչ հիմնական մասերից է կազմված նամակը:

6. Ի՞նչ իմաստով են գործածված տրված արտահայտությունները:

:

7. Ու՞մ ես ամենից հաճախ նամակ գրում:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

1. Հեղինակը նամակ էր գրում Բուենոս Այրես քաղաքից, երկու տարի անց:

2. Հեղինակը ներկայացնում էր իր կարոտը հայրենիքի նկատմամբ:

3. Նամակն ուղղված էր Հայաստանին:

4. Ժամանակի հետ փոխվեցին նաև նամակագրության ձևերը: Այսօր շատ տարածված էլեկտրոնային նամակագրությունը, երբ նամակը հասնում է հասցեատիրոջը հաշված վայրկյանների ընթացքում:

5. Նամակը կազմված է սկզբից, որտեղ գրվում է այն մարդու անունը, ում ուղղվում է նամակը, և հիմնական մասից, որտեղ գրվում է նամակի շարժառիթը:

6. Այս բառերը գործածվել են փոխաբերական իմաստով:

7. Սեփական տեսակետի շարադրանք:

**Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

1. ներկայացնել տեքստի բովանդակությունից հատված,

2. ներկայացնել տեքստի բովանդակությունը,

3. հասկանալ ստեղծագործության առավել կարևոր հատվածները,

4. գաղափար ունենալ այսօրվա նամակագրության միջոցների մասին,

5. ասել նամակի բաղկացուցիչ մասերը,

6. ներկայացնել փոխաբերական իմաստով գրված բառերը,

7. ներկայացնել անձնական փորձառությունը: