**Средняя школа села Веришен**

**Багдасарян Нона**

**Исследовательская работа**

**по русскому языку**

**Предварительный устный курс**

**Цели и задачи предварительного устного**

Многолетняя практика преподавания русского языка в армянской школе убеждает, что начинать обучение русскому языку лучше, целесообразнее всего с предварительного устноrо курса. Это естественно: прежде чем начать читaть и пиcaть на родном языке, ребенок уже понимает обращенную к нему речь и говорит сам. Для того, чтобы приступить к чтению и письмy нa русском языке, ученик армянской школы сначала должен научиться говорить по-русски сам и понимaть на слуx чyжую peчь.

Цель устного разговорного кypca во 2-ом клacce - фоpмирование и развитие двух видов русской речи – аудиpoвания (слyшание и понимание) и говорения. Специфика устных занятий такова, что учебный материал может быть усвоен прямо во время занятий в процессе разных игр и упражнений, бесед и практических действий, физкультминуток и инсценировок. Что же может максимально заинтересовать детей в изучении нового языка?

Отвечая на этот вопрос, нужно помнить, что основной вид деятельности на устных уроках - игра. Чтобы участвовать в игре (а от этого не откажется ни один ребенок), общаться друг с другом и с учителем, достигать каких-то успехов и за служить похвалу учителя (Правильно! Молодец! Очень хорошо! и др.), чтобы чувствовать себя равноправным членом маленького детского коллектива, нужно участвовать в общей беседе на русском языке. Это основное условие участия в игре или в инсценировке. Следовательно, одной из задач обучения русскому языку в рамках устного курса является создание как можно большего количества таких ситуаций, которые привлекают внимание и интерес детей и тем самым становятся сферой общения. Игровые cитyaции приобретают дидактический характер и становятся обучающими, учебио-игровыми, учебно-практическими и др.

Детей, прежде всего, нужно научить воспринимать на слух слова нового языка, нужно выработать у учеников умение правильно произносить русские звуки, звукосочетания, правильно интонировать русскую речь. Учитель обязан помнить, что еrо ученики смогут понимать обращенную к ним русскую речь, если научится различать на слух звуки; навыки произношения появятся лишь при стабильном произнесении отдельных звуков и звукосочетаний. Так как это единый фонетический процесс, то навыки восприятия и произношения должны формироваться и развиваться одновременно.

Этот период обучения реализует и другую важную задачу –создает oпределенный запас слов и выражений, который является своеобразным банком, золотым фондом активного словарного запаса учащихся на протяжении всего изучения русского языка.

У предварительного устного курса есть и другая важная цель - научить детей выражать несложные, «облегченные» мысли на русском языке, грамматически правильно оформляя слова в предложения и фразы. Здесь нужно настойчиво и систематически работать над правильным согласованием и упpавлeнием pусских слов - именно в этих случаях учащиеся допускают много ошибок. К сожалению, эти ошибки не только часты, но и устойчивы, они «разрушают» правильную речь учеников не только младших, но и crapших классов. Вот почему постоянная, методически продумaнная работа над усвоением согласования и управления русских слов должна быть предметом постоянной заботы учителя.

Важная задача устного курса - использование на уроке различных игр, инсценировок, разыгрывание сценок («Колобок», «Peпкa»), пение, выразительное чтение наизусть небольших стишков, содержание которых понятно и приятно детям, вызывает желание инсценировать стишок, например:

1. Маша варежку надела.

- Ой, куда я пальчик дела?

Нету пальчика, пропал.

В свой домишко не попал

.Маша варежку сняла:

- Поглядите-ка, нашла.

2. Мы козлики. - Какuе вы?

-Рогатые.

Мы котики. - Какue вы?

-Усталые.

Мы ослики. - Какие вы?

-Ушaсmыe.

Мы ежики. - Какие вы?

- Колючие.

Мы девочки. - Какие вы?

-Kpacuвые.

А вы какие, мальчики?

- Мы сильные.

Игры, инсценировки, пение, чтение стихов приносят двойную пользу: во-первых, они помогают незаметно, без усталости и потери интереса детей усвоить лексический и грамматический материал; во-вторых, не допускают психологической напряженности шести-семилетних детей. Если все-таки в клacce noявляются признаки утомления, снижения интереса, мотивации, то методически продуманная, умело организованная учителем смена видов работы и фазы урока поможет снять напряжение и усталость. Если характер человека создается обстоятельствами. то надо эти обстоятельства сделать человечными. Игры, инсценировки, беседы и другие коллективные формы работы, неся в себe идеи развивающего обучения, создают на занятиях с детьми те самые «человечные обстоятельства». Атмосфера увлеченности, радости, ощущение того, что задание по силам, чувство радости от его выполнения - все это создает очень нужный, благоприятный психологический климат в классе.

Учителю нужно всегда помнить о том, что в начальном обyчении есть опасность формального характера изучения языка. Ученики начальных классов далeкo не вcerда вникают в смысл тех речевых действий, которые они производят: не понимaют, нe осознают, почему именно ту, а нe дpyryю фopмy cлoвa нужно использовать в тот или иной момент, учат наизусть стишок механически; не читают текст, а «озвучивают» его, часто бессмыслeнно повторяют вслед за учителем вопросы, вместо того, чтoбы ответить на них и пр.

Задачей устного курса является использование максимума возможностей для того, чтобы избежать формaльнoгo, мexaнического обучения. Все, что можно показать, объяснить, дать потрогать, пощупать, понюхать, осмотреть со всех сторон, что – то изменить в предметах - все это нужно использовать, добиваясь того, чтобы ребенок под руководством учителя привык комментировать свои действия.

Когда ребенок 6-7 лет что-то рисует, лепит, конструирует, строит, разрушает, словом, познает окружающую его действительность, вокруг него создается очень убедительная логика реальной ситуации, которая содержит в себе благоприятные условия для создания нужной речевой среды. Нужно вовремя и правильно использовать эти условия, приучить ребенка к постоянному тихому называнию производимых действий, например: «Я рисую дом. Нарисовал. Рисую машину. Вот моя машина. Она большая, красная. Машина гудит» или «Вот бумага. Сложу один угол, потом другой угол. Сложу еще раз. Сложил. Открываю -получился стаканчик. Это - бумажный стаканчик, он легкий. Брошу на пол - не разобьется». Или (учитель вместе с учеником, помогая ему рисовать): «Держим кисточку прямо - на бумаге тонкая линия. Тонкие линии - это провода. На проводах птички. Держим кисточку «плоско», вот так - линии широкие, «толстые». Это рельсы для поезда»; «Вот мягкий огурчик. Откроем кран (возьмем тазик с холодной водой), положим огурчик в воду, держим ровно 2 минуты. Смотрим на часы, две минуты прошли, достали огурчик из воды - он твердый, холодный, крепкий» и т.п. Между действием и речью создается постоянная устойчивая связь. Если ребенок имеет возможность наблюдать такую связь на большом количестве примеров, то обеспечивается широкая повторяемость учебного материала, которая закрепляет в сознании учеников нужные предметные и вербальные ассоциации. Создается основа для того, чтобы в нужный речевой момент ребенок мог «выдать» нужную словоформу или словосочетание.

Не нужно бояться того, что постоянное тихое проговаривание текстов и комментирование своих действий быстро утомят детей и они перестанут говорить «про себя». Напротив, если на первых уроках, в течение 2-3 недель, привыкание к «тихой» речи требует особой концентрации внимания и усилий, то постепенно у учеников образуется полезная привычка называть предметы, признаки (это чашка, чашка красная), производимые действия (Ашoт рисует, а я уже нарисовала), комментировать все, что происходит на уроке, причем без особого принуждения, непосредственно, живо, естественно. На упавший на пол бумажный стаканчик у ученицы «срабатывает» мгновенная ответная pечeвая реакция «упал, не разбился», потому что это фраза в разных речевых ситуациях повторялась учениками не раз; на вопрос «как тебя зовут?» Марина задает свой вопрос: «а тебя?», как она привыкла делать в речевых перекличках и играх. Дети быстро привыкают к имитационной форме воспроизведения содержания игр, сценок, бесед, имитацию речи учителя как форму работы воспринимают с удовольствием.

Имитация речи учителя - одна из основных задач устного курса еще и потому, что со временем имитация становится непросто учебной привычкой, а потребностью для сосредоточения внимания к речи учителя, к тому, как он говорит, рассказывает, интонирует. Соответственно преодолевается еще одна ступенька к достижению общей цели обучения - улучшается воспроизведение детьми как отдельных слов и словосочетаний, так и небольших, в 2-3 предложения, текстов. Свой интерес к такой фоpмe pаботы дети объясняют на родном языке: «Когда я повторяю текст вместе с учителем, я лучше его понимаю и мне легче говорить самому. А когда молча слушаю, не повторяя текст учительницей, я потом быстро все забываю».

Действительно, в объяснениях детей содержится суть того интереснoго явления, которое психологи, физиологи, фонетистыо бъясняют следующим образом: на начальных стадиях усвоения языка в аудирование с большей или меньшей активностью включается артикуляционный аппарат: органы произнесения при восприятии речи беззвучно проговаривают слышимое. Значит, сама имитация, как таковая, заложена в специфику аудирования. Необходимо методически достоверно и убедительно разработать механизм этого приема работы.

В школе прием имитации используется не всегда правильно и рационально. Учителя часто призывают своих учеников по несколько раз громко повторять (скандировать) содержание текста вслед за собой. Между тем фронтальная громкая речь не должна являться ни целью, ни задачей обучения: она убивает мысль, притупляет слух, искажает восприятие смысла сказанного. Активная и пассивная речь не различаются; дети, фактически, не слушают и не слышат себя, есть только громкое механическое скандирование.

Нужно стремиться к тому, чтобы содержание нового текста, новой игры или инсценировки не исчерпывалось сразу при вводе материала, не заглушалось громкостью речи, а поддерживалось бы на протяжении длительного времени с помощью внутренней речи учащихся. Нужно добиваться того, чтобы учащиеся с первых же дней обучения языку приучились проговаривать тексты шепотом вместе с.учителем. Многим ученикам поначалу кажется, что и при пассивном слушании он сможет во время ответа все вспомнить и пересказать самостоятельно. Однако на самом деле у него часто ничего не получается, т. е. активная речь yченика не проявляется. Вот здесь-то одним-двумя примерами текущей имитации речи учителя можно доказать ребенку полезность приема. Текущая имитация приносит и другую пользу, а именно при одновременном проговаривании текста с учителем каждый раз преодолевают в речевом потоке трудности разного рода - фонетические, грамматические, лексические и др., почти невозможно добиться самостоятельно.

Активная позиция в учебном npoцecce начинает принадлежать не только хозяину урока - учителю, но и самoму обучаемому - ученику; главной качественной характеристикой yчебного процесса становится его эффективность.

**Содержание и специфика устного курca**

Сaмо название «предварительный устный курс» говори о том, что цель такого курса - научить ребенка понимать несложную русскую речь, речевые команды учителя, подготовить учеников к процессу речевого общения во 2-ом классе.

Во время устного курса нужно использовать те методы и приемы, которые способствуют активной коммуникации учащихся, формированию продуктивной речи. Поскольку дети 6-7 лет отрицательно относятся к домашним заданиям, то все внимание учителя, весь его профессионализм должны быть направлена то, чтобы дети самостоятельно усваивали на уроке учебный материал, относясь к этому процессу сознательно.

Сознательное отношение к работе в целом и к выполнению заданий, в частности, необходимо подчеркнуть. Почему?

Одной из особенностей детского мышления, как известо, является его практическая, действенная форма. Это значит, что ребенок, во-первых, должен ясно и наглядно понимать, как перед ним поставлена задача; во-вторых, эту задачу он должен решать в практических действиях. Дети же 6-7 лет, даже если они yжe yченики, свои практические действия в основном осществляют в игровой форме. Для игровых действий характерны непроизвольные, спонтанные формы запоминания материала, в то время как неигровая форма работы, характерная более для средних и старших. классов, бaзиpyeтcя на произвольном запоминании материала. Хотя игровая форма ведения занятий и стимулирует условия для создания естествеыx учебных ситуаций, нужны большие усилия преподавателя и все его методическое мастерство, чтобы на протяжении всего занятия управлять сознательным усвоением учащимися учебного материала, сосредоточить внимание детей на особенностях нового для них языка и тонкостях их проявлений. Это, к примеру, необычное для детей - армян родовое различие существительных, местоимений и необходимость в связи с этим дифференцировать, различать родовые флексии: Армен встал, Нара встала; это его сумка, это ее ручка; красный карандаш - красная резинка – красное ведро и пр.

Ha ypoкax вo 2-ом клaccе проводится подготовка к двум другим, кроме аудирования и говорения, основным видам речевой деятельности - к письму и чтению. Это отражaeтcя и нa стpyктypе урока.Ученики все чаще обращаются к новым, более сложным pечевым ситуациям, прослушивают объемные диалorичeскиe и монологические тексты; используют в упражнениях развернутые речевые образцы (модели); готовятся к чтению и письму, используя условно-гpaфическую наглядность (схемы); работают с разрезной азбукой, складывая из бyкв cлorи. a из cлoгoв односложные и двусложные слова; работа на занятии подчиняется не игровой ситуации и не речевой теме (что характерно для nодготовительного периода в учебной, т. е. коммуникативной задаче урока, определяющей и основной вид речевой деятельности. Во 2-ом классе им становится не аудирование, а говорение, причем не репродуктивное, а прoдуктивнoe.

Таким образом, в пределах устного курса усиливается учебный характер уроков, моделируется те естественные ситуации общения, которые близки жизненному опыту шести-семилетних детей.

**Учет возрастного фактора в устном курсе**

В устном курсе необходимо максимально использовать таки методы и приемы обучения, которые, с одной стороны, учитывают возраст учащихся, с другой стороны, - могут активизировать коммуникацию, продуктивную речь. Учитель, обучая шестилетних детей, имеет дело с личностью, с носителем сложившeйcя психики. Какому бы предмету ни обучали детей, все занятия должны в той или иной мере содействовать общему развитию ребенка. Авторы учебников отмечают, что учебная работа в начальных классах должна растворяться в самой разной деятельности, а все виды активности ребенка - познавательно-творческая, умственная, двигательно-моторная и др. – должны служить одной цели - усвоению учебного материала.

Специалисты справедливо считают, что чем меньше возраст ребенка, которого учат новому языку, тем процесс обучения должен быть максимально естественным, узнаваемым со стороны ребенка, должен не утомлять и не отпугивать маленьких учеников, а, напротив, активизировать небольшой жизненный опыт, будить интерес и тягу к общению не только на родном, армянском, но и на русском языке.

Как известно, в РА процент коренного населения очень высокий. Это, несомненно, положительное обстоятельство в обучении русскому языку учащихся-армян оборачивается фактическим отсутствием русской языковой и речевой среды. Hи что другое так не способствует усвоению неродного языка, какестественная языковая среда. Как бы хороша ни была методика обучения, языковую среду она заменить не может. Очевидно, это сильно сказывается на том явлении, когда даже многолетнее научение русскому языку в школах и вузах Армении далеко не всегда приводит к желаемым результатам. Шестилетним и семилетним ученикам отсутствие русской языковой среды доставляет особые трудности, но вовсе не потому, что дети еще слишким малы для изучения второго языка. В пользу двуязычия (билингвизма) говорят экспериментальные данные психологов и методистов, а также те семьи, регионы республики, в которых дети с детства слышат речь на двух-трех языкаx. Следовательно, психика детей, очень подвижная, мобильная, восприимчивая, в состоянии выдержать восприятие двух, а то и более языковых систем. Дело в том, что в школе с нерусским языком обучения нужно создать такие учебные условия, которые максимально были бы приближены к естественным ситуациям, в которых, как известно, происходит овладение ребенком родным языком. В этой связи необходимо еще раз вспомнить, что самая естественная форма деятельности для детей этого возраста – это практическая, игровая деятельность, это проведеиие в классе инсценировок, разучивание соответствующих стихотворений, это процессы рисования, лепки, экскурсии и др. с речевым фоном.

Учебники для добукварного периода состоят в основном из картинок, по которым предполагается проведение бесед. Если картинную наглядность рассматривать только как статичную форму наглядности и не пытаться организовать по этим картинкам некоторые действия с привлечением ряда предметов объектной наглядности, то в результате активизируются два канала восприятия - зрительный и частично слуховой. Моторная, тактильно-двигательная активность ребенка бездействует, что недопустимо по отношению к этому возрасту. Игровая же деятельность дает возможность вовлечь в процесс восприятия и усвоения учебного материала учащимися все возможные каналы и способы познания мира и окружающей действительности. Если правильно относиться к довольно шумным формам самовыражения детей, их подвижности, энергии, которые столь же естественны для ребенка, сколь и безграничны и неисчерпаемы, то станет ясно, что категорически нельзя подавлять эту энергию и жажду познания, нельзя грубо одергивать ребёнка, когда учителю не нравится его поведение, останавливать ответ ученика равнодушной и небрежной фразой: «Ладно, хватит, теперь ты читай...». Нельзя разговаривать с маленьким человеком грубо, властно, унижая его достоинство в его собственных глазах и в глазах окружающих детей. Ребенок может глубоко oбидeться, затаиться, замкнуться в себе, потерять веру в свои силы и возможности, а вместе с этим и веру в учителя. Этого допускать нельзя, внимание учителя, его ласковое слово, взгляд, любое поощрение (молодец, хорошо, красиво и др.), подчеркивание даже маленькото успеха, особенно, слабых и застенчивых учеников, придают большой стимул учению, через личность учителя прививают любовь к предмету, который преподается любимым учителем.

Говоря о возрастных особенностях обучения школьников данного возраста, необходимо еще раз обратить внимание на разграничение учебно-речевых (т.е. обучающих) и сугубо практических действий детей. Это два различных по своей психологической и методической ориентации процесса. Если в классе не поставлены конкретные учебные задачи, то дети 6-7 летнего возраста очень легко могут увлечься практическими действиями в чисто игровом, познавательном плане и в дальнейшем не смогут воспроизвести те слова и словоформы, которые входили в лексический и граммaтический минимум ypoкa.

Как добиться того, чтобы одновременно управлять учебным характером производимых речевых действий учащихся и поддерживать интерес детей к уроку? Как создать атмосферу концентрации внимания детей к языковой стороне речи, к особенностям произношения, к формам сочетания слов?

Нужно создать установку в сознании ученика на то, что пpослушанный им текст или стишок, или фрагмент инсценировки, игры должен быть повторен, воспроизведен как можно точнее и лучше. Учитель применяет при этом инструкцию действия: «Слушаем внимательно два раза, потом повторяем все вместе, а потом будете рассказывать по одному» или «Слушаем внимательно и очень тихо повторяем вместе со мной». В классе создаётся учебное измерение благодаря установке и инструкции, ненавязчиво поддерживается интерес детей .

Темп обучения ускорять, форсировать не надо; урок лучше всего вести в естественном, спокойном темпе, ведь не столько важно как «быстро обучить», сколько «как хорошо обучить».

В 6-7 летнем возрасте детей, конечно, привлекает такая форма проведения игр, инсценировок и др. видов работы, когда они, дети, становятся «исполнителями ролей» на уроке. Если это импровизированная сценка или инсценирование какого-либо стихотворения, или игра, желательно, чтобы в «представлении»участвовали все дети - вместе озвучивали текст, комментировали ход событий, подсказывали, эмоционально pеагировали на возникающие ситуации. Главное, чтобы учитель не замыкался на 2-3 сильных учениках, а работал со всем классом, чтобы не было забытых и игнорируемых детей, чтобы коллективная работа не нарушалась на протяжении всего урока. В классе не должно быть «активных участников» и «пассивных зрителей». Если активно работают все дети, причем в рабочем состоянии находятся все каналы восприятия и усвоения, традиционный меxaнизм «запоминание-воспроизведение» заменяется механизмом продуктивного, творческого воссоздания коммуникативных ситуаций в пpeдcтaвлeниях, что характерно для данного детского возраста. Иллюстрацией сказанного могут служить такие примеры:

1. Игра «Кто что делает?» - Один ученик показывает разные движения, остальные должны отrадать, что он делает, и повторить движение:

- Отгадаыте, дети, что делает Нуне?

- Она пишет (имитируют движение), u мы «пuшeм».

- Что делает Oвuк?

- Он рисует, и мы «рисуем» (имитируют движения).

- Что делают Наташа и Apmyр?

- Они чистят стекла, и мы «чистим».

2. Разучивание с ведущим стихотворения «На уроке» с «показом» действий:

На уроке я сижу,

Я читаю, я молчу,

Я считаю, я рисую,

Я пою, и я танцую.

На уроке мы сидим,

Мы читаем, мы молчим,

Мы считаем, мы рисуем,

Мы поем, и мы танцуем.

3. Беседа «Светофор» проводится в виде игры. Три ученика показывают три цвета и дают команду группе «пешеходов»:

1 ученик - Зеленый свет - проходите.

- На зеленый мы проходим.

2 ученик - Желтый свет: ждите.

-Желтый свет - подождем!

З ученик - Красный свет: осторожно, стойте!

- Красный! Cтоим, двигаться опасно!

Свет зеленый - проходи!

Желтый - лучше подожди!

Если свет зажегся красный, -

Значит, двигаться опасно!

Стой! Пускай пройдет трамвай!

**Особенности построения устного курса**

Говоря об основах построения устного курса, необходимо хорошо представлять себе, какова специфика детского мышления и поведения, и какие формы организации занятий в наибольшей степени позволяют реализовать возможности детей. Особое внимание следует обратить на:

1. обучение языку в форме деятельности;
2. мозаичную структуру уроков русского языка.

Детям необходимо предоставить все возможности для того, чтобы они сами добывали знания, регулировали свои действия и поступки, например: построить из чатей конструктора дом или сложить из бумаги стаканчик, или, соединив мелом на доске разные точки – цифры, получить разные фигуры, или вырезать из бумаги еловые игрушки и пр.Конечно, в первые недели обучения учащиеся основное внимание обращают не на саму речь, не на языковые особенности звучащей речи, а на ситуации, их окружающие: свои речевые действия ученики совершают скорее стихийно, чем осознанно. В этот период основная задача учителя – налаживание е классе учебной дисциплины , необходимость приучить учеников к определенному ходу и темпу работы в классе. Необходимо к тому же постоянно держать в поле зрения произношения детей; нужно наладить в классе общение детей друг с другом и привычку ориентироваться на учителя, например, имитировать его речь; необходимо активизировать речевые и двигательно – игровые возможности, пространственные и зрительные ощущения и представления детей и т. Д., и т. П. Одним словом, необходимо привести в «боевую» готовность все факторы, которые могут помочь переходу от стихийного, диффузного восприятия речи детьми к осмысленному ее восприятию. Задача учителя заключается при этом в управлении процессом стабильного формирования умственных действий ребенка.

Игры служат прекрасным средством организации уроков русского языка в форме деятельности. В игре проявляется внутренний мир ребенка, но одной только игрой ограничиваться нельзя. Мозаичное построение занятий обеспечивает участие в структуре урока бесед, инсценировок, рисования, лепки и др. Такая мозаичная форма урока активизирует познавательную и мыслительную деятельность ребенка, создает в классе речевую среду, дает детям умственное удовлетворение, например:

1. **Инсценировка «Маша гладит».** Включила Маша утюг, постелила на стол платье и стала гладить. Гладит, гладит, утюг горячий, «шипит», а платье тонкое… Подняла Маша утюг, смотрит, а на платье – дырка Вот так погладила А знаете, почему? Материю не постелила Маша на платье, вот почему!
2. **Стихотворение-считалка «Палочки-считалочки»:**

Мы палочки-считалочки, зеленые и красные.

Прибавить можем и отнять, и сосчитать поможем.

Два и три? Будеть пять.

Три и два? Будет пять.

Три и три? Будет шесть.

Дважды три? Тоже шесть.

Пять и пять? Будет десять.

Дважды пять? Тоже десять.

1. **Игра «Образовать число».** Учительница раздает карточки с номерами-цифрами. Пишет на доске цифру 3. Ученик с цифрой 3 выходит к доске, показывает ее («тройка у меня»). Пишут цифру 1. Выходит ученица с цифрой 1 («единица у меня»), становятся рядом, получилась цифра 13 и т.д.

Используя игры на уроке, учитель постоянно должен помнить о том, что идет урок в форме игры. Речь во время игры – это для детей средство обмена мыслями, это способ коммуникации, условие участия в игре. В играх и в других подобных формах работы очень важна эмоциональная основа усвоения, которая, как отмечает Л. С. Выготский, способствует формированию знаний в детской психике. Учитель должен следить за тем, чтобы игра из учебного момента не превратилась просто в развлечение, не потеряла своего образного и значимого для ребенка содержания. Если ученики устали, то в процессе урока 2-3 раза можно использовать «минутки отдыха», например, дать команду: «Сейчас все закроем глаза, и я вместе с вами (имеется в виду учительница), и «поспим» ровно одну минуту – никто не двигается, все «спят». Такое расслабление позволяет детям отдохнуть не хуже, чем какая-нибудь шумная игра, часто вводимая учителями начальных классов в занятие для того, чтобы снять усталость и напряжение учеников, но частенько приводящая к обратному эффекту.

Говоря об эффективном использовании на устных уроках игровых, практических и других форм работы, необходимо иметь в виду, что формы устной речи должны быть вплетены в неречевые действия детей, например: один ученик выходит из класса, остальные прячут какой – либо предмет. Хлопая в ладошки, помогают товарищу найти спрятанных предмет: «Ищи, Сонечка, куклу ищи. Ищет Соня куклу, ищет, не найдет, ищет. Не найдет. Нашла Соня куклу, нашла, молодец!»

Игра- это особая форма моделирования учебной задачи. К тому же игры помогают преодoлеть психологические барьеры, что играет огромную роль в мотивационной основе обучения школьников. То же самое происходит тогда, когда дети общаются с предметами, картинками, занимаются конструированием, лепкой, рисованием. Ученики озвучивают свои действия не маханически, не «отодвигаясь» от содержания производимых ими действий, а, наоборот, «отождествляясь», сливаясь с производимым действием, например: Красим окна, вместе с рамами закрасили и стекла. Что делать? Наклеим мылом бумагу на расстоянии 2-3 см от рам, потом снимаем бумагу. Стекла чистые».

Мозаичная структура урока наиболее соответствует детскому возрасту, детской психике, она не дает ребенку устать, переключает его внимание на новый объект действия и стимулирует новые речевые акты.

Целесообразно использование на уроке 10-11 видов работы примерно в такой последовательности: беседа, наблюдения над природой, стихотворение, игра, объснение новой темы, физкультминутка, игра, диалог, игра, соревнование по рядам, поведение итогов урока с помощью самих детей.

**Особенности работы над произношением в период устного курса**

Разговорные уроки дают большие возможности для формирования и развития навыков правильного русского произношения учащихся. Все внимание учителя и учеников занято устной речью, эта работа продолжается и в средних и в старших классах.

Работу над произношением необходимо начинать с первых же уроков. Дело в том, то нарушение норм произношения, например «мишка» вместо «мышка» или «брат» вместо «брать» может настолько изменить и исказить смысл русской речи, что общение станет невозможным. Кроме того, особенности русского письма таковы, что между речью и письмом (орфографией) существует тесная связь. Чаще ошибается в письме именно тот ученик, речь которого изобилует произносительными ошибками. Так, например, ученик произносит ул/и/бка, кр/и/ша, д/и/м, то, скорее всего, он так и напишет «криша», «улибка», «дим». Если он произносит тетра/д/, крова/т/, мыс/л/ с твердым согласным на конце слова, то, очевидно, он напишет «тетрад», «мысл», «кроват» и т. п.

Над правильным произношением необходимо начинать работать, не упуская ни одного дня, и работу нужно вести постоянную, целенаправленную.

Дети слушают речь учителя и воспринимают его речь на слух, с голоса. Они произносят русские слова, подражая учителю, имитируя его речь. Следовательно, очень важно развить слух детей, научить их слышать и различать твердые и мягкие звуки, силу звука, т. е. ударение, и другие характеристики звука. Таким образом, навыки слушания и произношения должны формироваться и развиваться одновременно, комплексно.

Какие основные трудности возникают при обучении русскому произношению учащихся армянской школы и какие приемы помогают преодолеть эти трудности?

Первый вопрос требует учета некоторых основных о9собенностей русской орфоэпии, традиционно трудных для усвоения армянами:

* Редукция гласных звуков, т. е. произношение безударных гласных качественно ослаблено: неясно, нечетко, короче ударных. Другими словами, если ударные гласные (дом) произносятся так, как пишутся, но безударные гласные звуки (дома) произносятся не так, как пишутся соответствующие буквы. В армянском языке этого явления нет, и ученики некоторые гласные звуки произносят по законам родного языка.
* Произношение твердых и мягких согласных звуков. Дети привыкли к твердому произношению согласных звуков родного языка. В сознании учащихся формируются устойчивые звуковые образы твердых согласных, и там, где нужно произнести «тигр», звучит твердый звук (т) - «тыгр», вместо «тетрадь» произносится «тетрад» и пр.
* В русских словах несколько согласных могут писаться и произноситься рядом и слитно, например: хлеб, платок, ключ, дверь, стол, очки, встань и др. Для армянского языка такое явление крайне редко. Слова типа տետր, գրքեր и др. произносятся с гласным призвуком, похожим на армянский (ը), который на письме не фиксируется. Такой же редуцированный гласный звук учащиеся произносят внутри указанных слов: «хэлеб», «колюч» и т. п. Кстати, многие предлоги (в, к, с) ученики также произносят не слитно с самостоятельным словом, а с гласным призвуком мосле предлога (кэ-столу).
* Произношение твердых Ж, Ш, Ц в сочетаниях жи, ши, ци в словах типа цифра, цирк, жить, шить, широкий и др.
* Произношение звука (ы). В армянском языке, как известно, такой фонемы нет, а в русских словах эта фонема встречается во многих фонетических позициях; после ж, ш, ц (жить, шить, цифра); в окончаниях прилагательных, числительных, местоимений мужского рода (чистый, первый, каждый); в середине слова после твердого согласного (рыба, улыбка, крыша, мышка); в результате на месте звука (ы) сплошь и рядом произносится привычный звук (и).
* Обучение правильному произношению включает в себя и обучение правильному ударению. Ко времени поступления в школу дети уже привыкают произносить слова родного языка с ударением на последнем слоге. А в русском языке, как известно, ударение разноместное (свободное) и подвижное, например: город, нога, рука, очки и др. В результате дети часто путают место ударения, не имея точных акцентологических ориентиров.

Какими эффективными приемами можно преодолеть трудности в произношении? Основной эффективных прием – это текущая имитация речи учителя; это также показ артикуляции некоторых звуков, их противопоставленного, оппозиционного использования в слогах и односложных словах, например: ра- ря, ру – рю, ро – ре, рад – ряд, Рита – рыба, лото – лед, шар – щетка и т. д.; большую роль в работе над произношением играют заучивание наизусть, с голоса учителя, всевозможные языковые игры, в которых акцентируются отдельные звуки, слоги.

Об эффективности приема имитации в литературе сказано довольно много хороших слов. Необходимо обратить внимание на содержание термина «текущая имитация речи учителя». Имеется в виду одновременное говорение шепотом вместе с учителем. В школе, добиваясь хорошего произношения учеников, учителя часто требуют, чтобы ученик, послушав, как правильно произносит данное слово учитель, несколько раз подряд вслед за ним повторил это слово. Чем «дальше» от уха ребенка образец произношения, тем слабее непосредственный живой пример. В третий – четвертый раз ученик произносит нужное гораздо хуже, чем в первый. Это неправильное, бесполезное использование приема имитации. Образная речь учителя, фактически, отодвинута, отстранена от речи ученика; за доли секунды ребенок теряет звуковой ориентир, который как бы растворяется в воздухе. Взрослые, уча язык, в таких случаях могут попросить преподавателя «повторите, пожалуйста, еще раз» и повторить фразу или слово вместе с ним. Если есть запись дикторской речи или диски с понравивщейся песенкой, можно проговорить текст вместе с диктором или спеть песенку вместе с поющим. Дети же в классе не скажут учителю «повторите, пожалуйста, еще раз, я хочу произнести это слово вместе с вами». Об этом учитель должен позаботиться сам и стараться приучить к такой работе и своих учеников.

**Работа над усвоением новых слов**

Устный курс составлен по тематическому принципу. Подбирается лексический и грамматический минимум, в который входят слова, а также типовые фразы (модели), и все это включены различными темами. Например, в тему «Моя семья» включены новые слова «бабушка, дедушка, внук, внучка, брат, сестра, сын, дочка»; для темы «Наша квартира» вводятся слова «дверь, картина, окно, пол, ваза, гардероб, сервант, кухня, табуретка, ковер, тюфяк» и др. Слова и типовые фразы (например: мама несет чашку; стол у окна) определяют те или иные речевые действия учащихся, т.е. в практикуемом начальном обучении русскому языку учебный материал, в том числе и грамматический, первичен, а сама организация этого материала, т.е. речевая деятельность в виде бесед, игр и пр., подчиняется довольно жестким законам отбора минимумов.

Чтобы не допустить схематичности и однотипности уроков вопросно-ответного типа, введение новых слов и раскрытие темы урока необходимо организовать в языковых перекличках-диалогах, в языковых играх, с помощью игрушек, карточек, муляжей.

Основное, чего необходимо при вводе новых слов- это их доступность и понятность. Новые слова обычно вводятся в составе типовых фpaз. Hanpимep, «Maмa моет чашку. Чашка чистая», затем типовые фразы многократно используются в различных вопросах и ответах. Например, Что делает мaмa?-Мама моет чашку. Кто моет чашку? - Мама моет чашку. Кто моет чашку?- Мама моет чашку. Чашка какая? - Чашка чистая ит.д. Типовые фразы включаются в предложения, тексты, диалorии пр. Кроме типовых фраз, в тему урока включаются названия предметов, названия признаков, действий, служебные слова и т.п.

В словарный запас устных занятий прежде всего должны быть включены такие слова, без которых невозможно понять собеседника и построить предложение. Основные требования к отбору слов и их подаче на уроке - это: а) практическая ценность слова; б) прозрачность, доступность знания слова; в)частотность употребления; г) доступность слова по звуковому cocтаву.

Обучая шести-,семилетних детей,следует, конечно, использовать прямое, а не переносное значение слов, например: «мальчик бежит, собака бежит». Переносные значения слов «время бежит, дни бегут» и т.п. более подходят для усвоения в средних и старших классах, когда у учащихся накоплен определённый жизненный опыт и развито абстрактное мышление.

**Способов объяснения значений новых слов**

1. Показ предмета, качества, действия.

2. Организация игр, инсценировок.

3. Рисование, лепка, практические действия.

4. Показ картинок.

5. Перевод новых слов на родной язык.

6. Использование синонимов и антонимов.

7. Толкование значения слова на родном или русском языке.

Ocoбyю ценность представляет организация усвоения значений новых слов в речевой деятельности, т. е. в различных играх, инсценировках, в процессе рисования, лепки и т. д. Если речь идет о качестве предмета или о каком-либо действии, наглядность, т. е. показ предмета или картинки, не поможет, необходимо включение в процесс усвоения по возможности всех каналов восприятия.

Пеpеводом злоупотреблять не следует, целесообразнее использовать перевод в особых случаях, когда любой другой способ раскрытия значения слова длиннее и менее эффективен, чем перевод. Речь идет о таких случаях, как, например: «слива сочная », « машина гудит» или «Арам рисует, а Лиля yже нарисовала».

Список литературы

1. Соколов А. П. Внутренняя речь и мышление. М., 1968
2. Лекции по методике преподавания русского языка. Таллин, 1986
3. Беднарская Л. Д. Современные технологии развития речи. Флинта, 2015
4. Ахмедова Л.Т., Кон О.В., Методика преподавания русского языка, М. 2013